Ещё немного у реки

Версия для чтения в интернете



Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Иллюстрированные рассказы о путешествиях по мотивам оригинальных фотографий Travel2City.

80 рассказов · 320 иллюстраций

Содержание

Эпизод 72 Мелочи сами нас находят

Эпизод 73 Карандаш взял передышку

Эпизод 74 Город развесил свои краски

Эпизод 75 Персик и никаких встреч

Эпизод 76 Хорошие названия приходят позже

Эпизод 77 Домой длинной дорогой

Эпизод 78 Жалоба на силу тяжести

Эпизод 79 Маленькая починка для большого дня

Эпизод 80 Репетиция эффектного появления

Эпизод 81 Пять минут по часам фонтана

Эпизод 82 Слово, которого нам не хватало

Эпизод 83 Очень важная посылка

Эпизод 84 Минута, которую никто не выиграл

Эпизод 85 Бухта в кармане

Эпизод 86 Куда пропала фотограф

Эпизод 87 Домик, который можно взять в дорогу

Эпизод 88 У нашей проводницы свои планы

Эпизод 89 Последняя строка осталась недописанной

Эпизод 90 К пузырям у нас серьёзное отношение

Эпизод 91 Книга открылась на саде

Содержание

Эпизод 92 Карта не хотела складываться

Эпизод 93 Мелодия на ладони

Эпизод 94 Мы ещё не закончили говорить «спасибо»

Эпизод 95 Камешек остался у моря

Эпизод 96 Музей обыкновенного дня

Эпизод 97 Чек за неспешное утро

Эпизод 98 Ещё один стул

Эпизод 99 Чай, который переждал ветер

Эпизод 100 Секретным ингредиентом оказался вопрос

Эпизод 101 Нужный этаж

Эпизод 102 Море отказалось позировать

Эпизод 103 Листок в дорогу

Эпизод 104 Подводная лодка, которая не нырнула

Эпизод 105 Без фотографии

Эпизод 106 Ещё один шаг

Эпизод 107 Открытка без гонки

Эпизод 108 Считаем на ветру

Эпизод 109 Гавань после закрытия

Эпизод 110 Дорога под стеной

Эпизод 111 Каменные перья

Содержание

Эпизод 112 Дорогу клумбе
Эпизод 113 Статуи без визиток
Эпизод 114 Приглашение на троих
Эпизод 115 Порт шириной в ладонь
Эпизод 116 Облако на капоте
Эпизод 117 Куда они смотрят
Эпизод 118 Линия, оставшаяся на берегу
Эпизод 119 Цвет по ту сторону витрины
Эпизод 120 Четыре способа взглянуть вверх
Эпизод 121 По ступеням в своём темпе
Эпизод 122 Три вида Браги
Эпизод 123 Дом у неё над головой
Эпизод 124 Карта, сложенная вчетверо
Эпизод 125 Камень пускает ветви
Эпизод 126 Рыба в переулке
Эпизод 127 В тени жёлтой башни
Эпизод 128 Река показывается по кусочкам
Эпизод 129 Окна напротив
Эпизод 130 Узор, который вернулся
Эпизод 131 Круг в саду

Содержание

Эпизод 132 Крюк к фонтану
Эпизод 133 Огни остались наверху
Эпизод 134 Под кривой балкой
Эпизод 135 Зелень на дереве
Эпизод 136 Место, где можно немного постоять
Эпизод 137 Комната без крыши
Эпизод 138 Листья в камне
Эпизод 139 Камень у окна
Эпизод 140 Четыре раза взгляни вверх
Эпизод 141 Скамейка дугой
Эпизод 142 Под синими воротами
Эпизод 143 Ткань на ветру
Эпизод 144 Замок среди деревьев
Эпизод 145 Изразцы на повороте
Эпизод 146 Круглый кусочек неба
Эпизод 147 Долина на сложенном листе
Эпизод 148 Последний слой долины
Эпизод 149 Четыре порога
Эпизод 150 Куда смотрит стена
Эпизод 151 Ещё немного у реки

Эпизод 72

Мелочи сами нас находят

Ривьера · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · II

В Сен-Поль-де-Вансе трое друзей придумывают небольшую игру: каждый выбирает деталь, которую другие могли пропустить.

Под каменной аркой Меа предложила им сегодня не искать ничего грандиозного. Коломбина спросила, включает ли это обед. Лу Чиа уже осматривала землю. Правила были просты: по одному маленькому открытию, без голосования за победителя. Городу не нужно было ничего готовить для них. Все, что нужно было сделать, было сделано.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Игра под аркой



Сен-Поль-де-Ванс



Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

За аркой сузилась полоса, и разговор их тоже. Грандиозные планы стали одним вопросом: что бы вы забрали, если бы его нельзя было купить? Меа закрыла свою тетрадь. Коломбина предложила запах разогретой солнцем стены, но Лу Чиа

возразила, что такую находку будет трудно показать. Все трое засмеялись и замедлили шаг.

> **"Хорошо, сегодня мы собираем глазами".**

Цветок под обувью





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Сен-Поль-де-Ванс

Лу Чиа остановилась первой. Камни под ногами образовывали круг, почти цветок, который никому не нужен был для воды. Меа отодвинула ботинок от края. Коломбина опустила только взгляд и призналась, что все утро смотрела слишком высоко. Лу Чиа приняла комплимент без победного жеста. Ее открытие терпеливо ждало следующую пару проезжающих туфель.

> **«Даже у меня этот цветок не завял бы».**

Маленькая компания за решеткой





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Сен-Поль-де-Ванс

Коломбина выбрала кувшины в низком окне. Одна выглядела важной, другая слегка перекосилась, а третья, по ее словам, слушала сплетни. Меа снова взглянула в окно. Некоторое время назад в нем была керамика, а теперь у каждой части была индивидуальность. Лу Чиа показала цветы вокруг него. Сценарий, видимо. Никто ничего не трогал. Спектакль был отлично виден с улицы.

> **«Желтый знает больше, чем он позволяет».**

Птица, которая осталась





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Сен-Поль-де-Ванс

Меа чуть не прошла мимо своего открытия. Маленькая белая керамическая птица сидела в овальной нише, окруженной лучами бледного камня. Ей негде было летать, и это не вызывало у нее беспокойства. Она позвонила остальным. На мгновение они стояли плечом к плечу, глядя вверх. Коломбина задалась вопросом, охраняет ли она улицу. Лу Чиа думала, что это гарантирует, что посетители не спешат.

> **"Тогда мы останемся на минутку ради этого."**

Найти без багажа

В тот вечер Меа записала круг, кувшин и птицу. Рядом с ними три имени. Это был не список достопримечательностей и не список покупок. В нем было записано, насколько большим становится одно место, когда не нужно видеть его только собственными глазами.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 73

Карандаш взял передышку

Испания · Меа Zen · II

Меа намерена набросать в Кордове одну арку. Чем тщательнее она выглядит, тем менее срочно ей нужно рисовать.

На пустой странице было много места. У Меа был карандаш, некоторое время и скромный план: одна арка, а не все здание. Потом она посмотрела вверх. Арки повторялись, перекрывались и менялись с каждым шагом. Ее тетрадь вдруг показалась очень маленькой, хотя, к счастью, она не жаловалась.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Выберите только один





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Кордова

Меа стояла в стороне от дорожки и открыла свою тетрадь. Одна арка впереди, другая сзади, третья дальше. Что было самым простым? Ее карандаш завис достаточно долго, чтобы она улыбнулась себе. Она пришла отдохнуть и уже назначила себе работу. В конце концов она нарисовала одну мягкую кривую. Этого было вполне достаточно для начала.

> **"Сегодня не будет перспективного экзамена".**

Линия уходит прочь





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Кордова

Ближе кверху простая кривая уже не была простой. Вокруг его края появились другие ритмы, небольшие орнаменты и сдвиги между светом и тенью. Меа опустила карандаш. Газета больше ничего о ней не спрашивала, она сама выдвигала все требования. Она сдвинулась на один шаг в сторону. Вся расстановка изменилась, и ее незаконченная линия могла наконец перестать притворяться, что все сдерживает.

> **"Ты не должна быть копией, и я тоже."**

Ничего не осталось, чтобы захватить





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Кордова

Она закрыла блокнот и держала его в обеих руках. Только тогда она заметила, как много пространства поднялось над ее головой. Свет задержался высоко в своде, а приглушенные шаги прошли внизу. Она не пыталась их описать. Она просто стояла, дышала и смотрела, как ее глаз возвращается к тому, что он пропустил мгновение назад. Между тем, карандаш наслаждался своим первым выходным днем.

> **«Некоторое время это только для моих глаз».**

Свет продолжается снаружи





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Кордова

Снаружи каменного фасада к ее щекам вернулось тепло. В блокноте была еще только одна кривая, и Меа не чувствовала необходимости ее улучшать. Разговор проходил по улице; за углом соскребался стул. День продолжался, не дожидаясь законченного рисунка. Она засунула карандаш глубже в свою сумку. Она может вернуться к этому позже. На данный момент она хотела вспомнить, как вышла зажигалкой.

> **"Завязано, даже если это не выглядит."**

Страница, которая не нуждается в заполнении

Снаружи она написала дату под своей единственной кривой и оставила остальную часть страницы в покое. Когда она вернулась к нему позже, то не нашла точной картины Кордовы. Она находила место для того момента, когда переставала пытаться унести все.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 74

Город развесил свои краски

Португалия · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · II

В Порту друзья находят собственный цветовой гид: тенты, белье на балконе, лодки и вечерние окна.

Коломбина утверждала, что они могут перемещаться по всему городу по цвету. Меа хотела знать, приведет ли этот метод также к обеду. Лу Чиа указала на красный тент. По крайней мере, начало было улажено. Однако на одной из улиц позже с балкона висело что-то голубое, и их план сразу же изменился.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Красный имеет право на путь





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Порту

Навесы открылись под балконами, укладывая узкие полосы тени поперек тротуара. Коломбина объявила красным свою первую остановку. Меа возразила, что видит по крайней мере пять красных вещей. Правила требовали работы, но Лу Чиа

уже шла дальше. Любой цвет, который заставлял их останавливаться, имел право на дорогу, - сказала она. Достаточно практично: им оставалось только прогуляться и дождаться, чтобы увидеть, кто из них заговорит первым.

> **«Наша карта может оказаться машиночитаемой».**

У синего выходной день





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Порту

С балкона висело голубое полотенце. Ничего церемониального, просто часть обычного дня. Лу Чиа объявила его флагом отдыха. Коломбина взглянула на платье Меа: оно, видимо, имело местное представительство. Меа склонила голову в знак признания. Над ними пошевелилась рубашка и коротко прикрыла перила. Между его окнами город шел по своим мелким делам, и они с удовольствием смотрели.

> **Сегодня отдых летит высоко.**

Еще одна палитра на воде





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Порту

На реке их игра перестала смотреть вверх. Меа нашла красную деталь на лодке; Коломбина нашла ее дрожащий двойник на воде. Лу Чиа выбрала цвет между зеленым и серым, который река сразу же изменила. Никакое голосование не может это урегулировать. Они пробыли на берегу дольше, чем планировалось, и каждое дуновение ветра показывало им немного другой город. По крайней мере, их цветовой гид никогда не был скучным.

> **«Этот цветной образец не поместится в конверт».**

Когда желтый свет горит





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Порту

Вечер смягчил границы между цветами. Синий двинулся в реку, а желтый двинулся в окна. Трое друзей отдыхали на набережной и согласились, хотя бы раз без дебатов: они останутся здесь. По всей воде появилось больше света. Их навигация не требовала дальнейших указаний. Коломбина удовлетворенно улыбнулась. Карта, которая в конечном итоге поселила вас рядом с видом, работала очень хорошо, насколько она была обеспокоена.

> **"Достигнута цель, завтра дальнейшие указания".**

Цвета остались дома

К концу дня у них не было точного маршрута, только последовательность цветов, с которыми они не могли договориться. В городе сохранились прачечная, лодки и окна. Они держали свои общие развлечения на обычном полотенце, успешно изменяя план путешествия.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 75

Персик и никаких встреч

Хорватия · Mea Zen · II

На Хваре Меа покупает персик и обнаруживает, что её утро не имеет назначения. И персиков тоже.

Утро началось с знакомого движения. Меа взглянула на запястье, на котором не было часов. Потребовалось время, чтобы понять, что ей не нужно знать время. Лодки раскачивались в гавани, а где-то за ними кто-то устраивал фрукты. Это был достаточно точный план на начало дня.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Запястье без ответа





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Хвар

Ее запястье повернулось, прежде чем Меа поняла, почему. В ней держался только свет и пятно кожи. Она улыбнулась. Где-то внутри нее маленький офис все еще хотел утренний отчет. Рядом с каменным зданием катера раскачивались в

своих отдельных ритмах. Никому не было стыдно уехать в никуда. Меа опустила руку и позволила себе на мгновение такое же расположение.

> **"Мой календарь не нашел меня сегодня."**

Только один, пожалуйста





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Хвар

Фруктовая лавка предлагала гораздо больше цветов, чем требовал один завтрак. Меа выбрала персик. Не самый большой, а тот, который удобно вписался в ее ладонь. Бумажный мешок заржал, и ее покупки были закончены. Никакого списка, никаких припасов на потом. Она задержалась с фруктами в руке, привыкнув к мысли, что что-то такое маленькое может быть всей утренней программой.

> **"Без оговорок и созрел прямо сейчас."**

Завтрак на скорости лодки





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Хвар

Она нашла место рядом с водой и откусила. Персик был сладким и немного непрактичным. Бумажный мешок поймал струйку сока; маленькая неудача с завтраком не требовала дальнейшего внимания. Перед ней лодка дошла до конца веревки и отплыла назад. Меа медленно жевала. В течение нескольких минут ничего не происходило, что требовало репортажей, фотографирования или ловли. Это было удивительно удовлетворительно.

> **Я могу работать в таком темпе.**

Вид после завтрака





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Хвар

Позже красные крыши распространились под точкой обзора, как открытая коробка. Меа держала только сложенный пустой бумажный пакет. Персик дальше не поедет, но сладость его осталась. Она спокойно упиралась в стену и смотрела на город, где провела часть утра, никуда не уходя. Сверху каждая полоса казалась важной. Ей не пришлось сегодня их всех прогуливать. Одна хорошая пауза уже заняла свое место.

> **"Утро завершено, никаких поручений не требуется".**

В свое собственное утро

Маленький круг с листом вошел в ее блокнот. Персик, а не циферблат. Меа поняла, что впервые за долгое время она опоздала ни на что, потому что она никогда не заказывала свое утро на определенный час.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 76

Хорошие названия приходят позже

Черногория · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · II

Подруги пытаются дать название своему дню в Цетине. Каждое предложение кажется правильным, пока они не заглянут в следующий угол.

Меа хотела, чтобы в тот вечер был готов заголовок для ее тетради. Коломбина щедро предложила по три, каждый побольше предыдущего. Лу Чиа предложила сначала закончить прогулку. Достаточно чувственно, но к ним уже присоединился вопрос: как назвать день, который все еще происходит?

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Название слишком большое





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Цетинье

Рядом с первыми каменными зданиями Коломбина предложила экспедицию в сердце гор. Меа смотрела по мирному пути. У них не было ни снабжения, ни стремления к раннему подъему. Лу Чиа отметила, что ужин в настоящее время занимает сердце их планов. Большой титул не соответствовал бы их обычному дню. Они оставили его, в воображении, рядом с воротами для кого-то, несущего более крупный рюкзак.

> **Наш обед слишком мал для этого названия.**

Каждый видит разные слова





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Цетинье

Под деревом Меа предложила Листья и Свет. Коломбина восхищалась каменной стеной и возражала, что ее оставят в стороне. Лу Чиа хотела указать путь, по которому они пошли. Название росло до тех пор, пока оно не угрожало пережить саму запись. Меа рассмеялась. Возможно, она пыталась втиснуть в одно предложение все, что каждый друг хотел запомнить по-своему.

> **«Добавьте небо, и у нас будет таблица содержимого».**

Пока не говори этого.





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Цетинье

У внешней стены Коломбина шепнула еще одну идею: Три женщины и кофе, в котором так много нужды. Меа улыбнулась, и Лу Чиа подняла палец к губам. Они должны сохранить это предложение для себя на данный момент, или они немедленно изменят направление. За забором каменные арки не нуждались ни в их одобрении, ни в подписи. Друзья продолжили, отложив название вместе с заказом кофе.

> **«Сохраните это для следующей главы».**

Послеобеденное время все еще продолжается





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Цетинье

Над городом открылся вид, и каждое предложение вдруг почувствовало себя немного напряженно. Крыши, горы, путь под ногами, друзья рядом друг с другом. Меа оставила свою тетрадь в сумке. Вечер был незавершенным и не нужно было заранее знать, как его назовут. Коломбина спросила, может ли он иметь рабочее название. Лу Чиа кивнула: Все еще здесь. На этот раз никто не возражал.

> **"Все еще здесь. Это сработает".**

Без названия на данный момент

В тот вечер над входом оставалось пустое пространство. Под ним Меа написала только Цетинье и дату. Коломбина и Лу Чиа согласились, что хорошие имена иногда приходят с опозданием. Однако, когда несколько дней спустя один из них спросил: «Помните наш безымянный день?», все трое точно знали, что она имела в виду.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Эпизод 77

Домой длинной дорогой

Словакия · Mea Zen · II

Меа знает дорогу домой. Именно поэтому в Братиславе она пересекает реку, чтобы посмотреть на город с другой стороны.

В знакомом городе ноги иногда договариваются, не спрашивая. Меа чуть не повернулась, когда остановилась. Она может вернуться домой немного позже. Знакомые знаки висели над улицей, а за зданиями текла река, которая никогда не брала обратно того же пути. Сегодня она взяла бы небольшой крюк от него.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Знакомый поворот может подождать





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Братислава

Она так хорошо знала висячие знаки, что обычно переставала их видеть. Сегодня она сделала паузу под одним и позволила пройти другим шагам. Улица шла прямо вперед; ее обычный маршрут отвернулся. Меа пошла прямо. Это было

не грандиозное решение, а лишь небольшая корректировка к полудню, уже начинающему напоминать все остальные. Вокруг следующего угла ее шаги почувствовали себя легче.

> **«Дом без меня никуда не уйдет».**

Голубая железная дорога ведет





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Братислава

Ветер прибыл на мостовую дорожку, и ее шарф ответил первым. Меа слегка коснулась голубого рельса. Город двинулся за ней, хотя никуда не уходил. Каждый шаг менял угол знакомых башен и крыш. Ей не нужно было зарабатывать этот переход долгим путешествием. Это была обычная прогулка по реке, в которой было достаточно места для любопытства.

> **"Я могу пересечь границу, не уезжая".**

Город через воду





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Братислава

От другого банка Братислава имела иную шкалу. Замок, шпиль и белые лодки укладывались в один взгляд. Меа знала много путей между ними, но отсюда никто не торопился. Вода оставила достаточно места между ней и городом. Некоторое время она выглядела как посетительница, потом улыбнулась при мысли. Ей не нужно выбирать между принадлежностью здесь и прибытием сюда. Оба были возможны.

> **"Здравствуйте, сегодня я вижу вас отсюда".**

Возвращение начинается на скамейке





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Братислава

Когда свет смягчился, она нашла скамейку рядом с водой. Ее тетрадь оставалась закрытой на коленях. На этот раз ей не нужно было придумывать последнее предложение сразу. Река продолжалась, на дальнем берегу менялись небольшие огни, и Mea все еще шла впереди. Она больше не считала, что пора сокращать. Это был день, который она, наконец, провела для себя.

> **"Чуть дольше, на этот раз я знаю почему".**

Новое расстояние от знакомого

По дороге домой она уже не выбирала повороты, по которым была самая короткая. Ее тетрадь оставалась закрытой в сумке, в то время как ее разум держал город, видимый с другого берега. Новая история не требовала новой страны. Реки, невостребованного времени и поворота, который она наконец заметила, было достаточно.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 78

Жалоба на силу тяжести

Нидерланды · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · II

В Амстердаме наше трио готовит шутливую жалобу на гравитацию. Дома, велосипеды и лодка на канале имеют свои собственные доказательства.

Mea остановилась перед рядом узких домов и склонила голову. Коломбина изучала её. Вы осматриваете город или корректируете свой горизонт? Лу Чиа решила, что дело это серьезное заслуживает совместного расследования.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Подозрительные вертикали





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Амстердам

Лу Чиа указала на перчатки. По ее мнению, дома наклонялись поближе, чтобы услышать разговоры ниже. Коломбина хотела знать, в каком офисе разбирались с такими подозрениями. Mea предложила Департамент гравитации.

Все трое тут же приняли официальный вид. Они длились всего два шага.

> **"Мы просим объяснений и хорошего мнения."**

Первое измерение





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Амстердам

Рядом с велосипедом, прислоненным к перилам, Коломбина держала в вертикальном положении блокнот. Меа и Лу Чиа наклонились в противоположных направлениях. Их результаты сразу же не согласились. Велосипед не вмешивался в спор, он имел свою собственную поддержку. «Нам нужно независимое измерение», — сказала Коломбина. Меа уже наблюдала, как лодка приближается к своей остановке.

> **Пожалуйста, прекратите двигать моим результатом.**

Доказательства с места





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Амстердам

Под стеклянной крышей лодки к следствию присоединились еще более косые линии. Дома проскользнули мимо оконной рамы, а их отражения разошлись в воде. Лу Чиа удовлетворенно откинулась назад. «Таким образом, может быть задействовано измерительное оборудование». Она указала на собственные глаза. Меа рассмеялась, прежде чем смогла записать возражение.

> **Этот угол имеет отличную защиту.**

Никаких возражений





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Амстердам

Вернувшись на набережную, никто не хотел ничего выпрямлять. Меа сложила их игривую жалобу и засунула ее в свою сумку. Коломбина указала на воду, где дом только что стал длинной золотой лентой. Лу Чиа кивнула: если гравитация вызывала подобные побочные эффекты, дело можно было закрыть без штрафа.

> **Сегодня мы позволим городу стоять, как ему заблагорассудится.**

Жалоба остается в сумке

Сложенный лист содержал больше смеха, чем доказательств. Меа поскользнулась между билетами. Если бы все снова казалось немного кривым, она бы держала под рукой находки дня: во-первых, попробуй посмотреть откуда-нибудь еще.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 79

Маленькая починка для большого дня

Хорватия · Mea Zen · II

Одна свободная кнопка превращает прогулку Меа по Трогиру в небольшую остановку для ремонта. Тем временем, город сохраняет свое место.

В Трогире все казалось готовым к долгой прогулке: свет на камне, вода рядом с набережной и Меа в любимом платье. Только одна кнопка на ее манжете, казалось, имела другой план.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Небольшое предупреждение



Трогир



Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Что-то мягко стучало в ее запястье рядом с водой. Кнопка с манжетой висела на последней нити, выглядя более решительной с каждым шагом. Меа поймала его между пальцами. За ней городок оставался сплошным и цельным;

мелкая чрезвычайная ситуация касалась только одного рукава. «Хорошо», — тихо сказала она. "Ты идешь первым".

> **«Мы остановим грандиозную программу на мгновение».**

Содержимое одной сумки





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Трогир

В каменном дворе кнопка свободно вошла в ладонь. Из сумки она изготовила билет, ткань, карандаш и, наконец, небольшой швейный мешок. Она так долго его носила, что почти забыла, почему. Теперь это выглядело неожиданно важным. К счастью, среди практических вещей также было место для приключений.

> **«Так что вы не приехали в эту поездку ни за что».**

Мастерская под открытым небом





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Трогир

На скамейке рядом с лоджией она положила манжету на колено и нанизала иглу. Первый шов был осторожным, следующий легче. Шаги прошли, и где-то рядом зазвенела посуда. Целый день не нуждался в ремонте, только маленькое место в ее руках. Как только кнопка села твердо, она придала ей довольный вид.

> **"Хорошо держась, мы можем идти."**

Город ждал





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Трогир

Вернувшись к воде, она подняла запястье на свет. Кнопка вернулась туда, где ей было место, и рукав снова выполнял свою работу. Башня через воду не двигалась. Меа поправила свой шарф и продолжила. Ее походка получила одну дополнительную остановку, но ничего впереди не требовало от нее спешки.

> **Спасибо, что подождали, Трогир.**

День продолжается после четырех швов

Меа еще несколько раз осмотрела отремонтированную манжету. Вряд ли это было событием для путеводителя, но оно идеально подходило для ее дня. Возможно, она помнит башню. Или, может быть, скамейка, на которой был сшит один крошечный кусочек ордера.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 80

Репетиция эффектного появления

Португалия · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · II

Дворец в Синтре вдохновляет подруг отрепетировать эффектное появление. У каждого свое представление о достоинстве, и никто не может сохранить его надолго.

Когда между деревьями появились дворцовые цвета, Коломбина решила, что они не могут просто прогуляться. Меа взглянула на свои удобные туфли. Лу Чиа уже организовывала приветственный комитет. У него было ровно два члена и никакого бюджета.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Приветственный комитет





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Синтра

Коломбина открыла свою ладонь к дворцу, как будто она зарезервировала его на день. «Гостей просят сделать надлежащим образом великолепный вход». Лу Чиа прикрыла рот, чтобы защитить церемониальный тон от смеха. Меа

выпрямилась и спросила, не пришло ли великолепие обычным шагом или требовалось особого способа ходьбы.

> **"С достоинством, но без боли в ногах".**

Первая попытка





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Синтра

У богато украшенных ворот Меа прибавила к обычному шагу небольшой расцвет. Он вышел где-то между приветствием на балконе и просьбой о направлении во двор. Коломбина торжественно кивнула. Лу Чиа заявила, что вход показал перспективу, хотя и чувствовал себя довольно человечно. Меа больше не могла держать церемониальное лицо.

> **«Извините, я не могу выключить человеческую часть».**

Смена ведущих ролей





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Синтра

Затем Коломбина взяла лук. Лу Чиа представила ее жестом, достаточно широким, чтобы приветствовать целую экспедицию. Меа рассмеялась на полпути под аплодисменты. К желтой стене было ясно, что их приветственный комитет не может работать без перерывов. Все трое были очень готовы их предоставить.

> **Церемония приостановлена из-за хорошего настроения.**

Без объявления





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Синтра

На террасе они ходили рядом друг с другом вполне нормально. Никто никого не объявлял, и ни одна рука не должна была исполнять королевские обязанности. Меа закончила предложение, Лу Чиа наклонилась к ее смеху, а Коломбина продолжала говорить. Вот так им наконец удалось прибыть: все трое, не колеблясь, во второй половине дня самостоятельно.

> **«Вы можете впустить нас так же».**

Вход работал без репетиций

Ничего не вышло из великой церемонии. Вместо этого они получили смех, несколько необычных луков и память, которую они могли воспроизвести без дворца. Меа думала, что с таким приветственным комитетом она с радостью приедет и в самые обычные места.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 81

Пять минут по часам фонтана

Испания · Mea Zen · II

Когда часы Mea останавливаются в Гранаде, фонтан, сад и свет под аркадами ненадолго захватывают хронометраж.

Mea намеревалась провести пять минут возле фонтана. Она посмотрела на свои часы, затем на воду, а затем обратно на свои часы. Руки оставались именно там, где они были, с хладнокровием, совсем не устраивавшим ее план.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Пять минут, которые так и не начались





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Гранада

Движения во дворе было предостаточно: шаги в аркадах, вода в фонтане, тень поперек мощения. Только маленькие часы отказались сотрудничать. Mea приблизила его к глазам, как будто взгляд мог убедить руки. Затем она опустила руку.

Фонтан ничего не знал о времени её отъезда и не проявлял интереса к выяснению.

> **"Хорошо, сегодня ты можешь сделать время."**

Ненадежный хронометр





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Гранада

У небольшого стенного стручка она начала считать капли. Вскоре один разделился на два, другой исчез в звуке воды, и все измерение стало непригодным для использования. Меа наклонилась немного ближе, чтобы послушать. Результат был неточным, но приятным. На этот раз она не возражала против того, чтобы знать о времени меньше, чем раньше.

> **"Без точности. Отличный звук."**

Время сада





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Гранада

В саду измерения стали еще сложнее. Один участок длился запах листьев, другой шелест ее шарфа, третий короткий птичий звонок. Меа не пыталась преобразовать их в минуты. Она следовала по пути и позволяла каждому звуку заканчиваться. Ее запястье показало то же время, но момент вокруг нее продолжал меняться.

> **"Этот отрезок длиной примерно в один шорох".**

Небо без циферблата





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Гранада

Под круглой колоннадой она взглянула вверх на дугу неба. Свет достиг другой части стены, хотя ее часы не двигались. Меа подсунула его под наручники. Она не могла сказать, провела ли она ровно пять минут у фонтанов. Она знала, где была, что слышала и почему момент не нуждался в номере.

> **Я буду помнить этот момент без его времени.**

Часы будут отремонтированы

Часы нуждаются в ремонте. Меа с этим не поспорила. Сегодня, однако, она нашла другой способ сохранить момент: она запомнила бы его по звуку воды и свету на рукаве, не нуждаясь в его номере.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 82

Слово, которого нам не хватало

Бельгия · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · II

В Генте друзья ищут слово для определенного вида прогулки: каждый останавливается на что-то другое, но никто не остается один.

"Как вы это называете?" Меа спросила. Коломбина оглядела площадь, а Лу Чиа — фасады. Меа покачала головой. Она не имела в виду это место. Она имела в виду то, как они продвигались по ней все утро.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Недостающий вход





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Гент

Перед ступенчатыми фронтонами Коломбина предложила «прогулку». Меа отвергла его как слишком общее. Лу Чиа попробовала «экспедицию», но это звучало так, как будто они намеревались что-то завоевать. Пространство оставалось

пустым в блокноте. Никого на площади не смущало, что трое посетителей не смогли назвать свою деятельность. Они просто продолжали это делать.

> **Это прогулка, но с дополнительными функциями.**

Три причины остановиться





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Гент

На мосту каждый останавливался по разным причинам. Меа наблюдала за водой, Коломбина заметила дверной проем, и Лу Чиа повернулась к ним обоим. Никто никого не тянул. Вскоре их собрали вокруг одной и той же детали, затем перенесли на следующую. "Видишь?" Меа сказала. "Точно так. Нас трое, но каждый шаг не требует голосования".

> **«Оставьте нам на минутку свой разум».**

Слово под лучами





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Гент

Под высокой деревянной крышей Лу Чиа подняла руку. "Фридеринг". Коломбина повторила его медленно, словно пробуя новый вкус. Меа возразила, что они на самом деле не блуждают бесцельно. Лу Чиа пожала плечами: можно было бродить среди мелочей, которых не планировала замечать. На этот раз Меа не оставила пространство в записной книжке пустым.

> **"Фридеринг. Мы договоримся о месте назначения, когда поедем".**

Первое практическое использование





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Гент

Когда они вернулись к воде, Коломбина спросила, продолжится ли дружба после обеда. Лу Чиа согласилась, при условии, что обед будет больше, чем просто упражнение на словарный запас. Меа закрыла блокнот. Их новое слово уже работало без объяснения причин. К тому времени, когда они пересекли мост, они нашли еще три причины для его использования.

> **"Первым делом еда, потом слово может развиваться дальше".**

Одно слово для их общей лексики

Меа записала слово без словарного определения. Достаточно было места и трех имен. В другом путешествии они могли бы произнести его по-другому, но они сразу же узнали бы его: один из них остановился бы, а два других пришли бы посмотреть, вместо того чтобы торопить ее.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 83

Очень важная посылка

Ривьера · Mea Zen · II

Небольшая коробка в Ницце получает исключительно серьезное лечение. Меа должна доставить одно небольшое удовольствие нужному человеку в нужном месте.

Коробка была светлой, кремового цвета и завязана лентой. Меа держала его в обеих руках, хотя это было бы легко сделать. Некоторые посылки заслуживают большего внимания, чем предполагает их вес.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Сбор посылки





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Мило

Среди полок сладостей Меа выбрала один маленький миндальный пирог. Как только у него появилась собственная коробка, он вдруг стал похож на важный заказ. Она осмотрела его с издевательской серьезностью. Адрес нигде

не был написан. Она уже знала это: где-то с видом, где маленькая посылка могла иметь свое неразделенное внимание.

> **"Хрупкий. Строго для личной коллекции."**

Специальная обработка





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Мило

Она пронесла уровень коробки через узкую полосу. Никто не мог сказать, есть ли в нем ювелирные изделия, документ или что-то совершенно обычное. Меа с удовольствием хранила тайну. При каждом неровном камне она замедлялась, потом смеялась над собственной заботой. Маленький терпец вряд ли мог желать более внимательного компаньона.

> **"Проходите, пожалуйста. Очень важная посылка."**

Испытание на ветер





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Мило

На набережной к доставке присоединился ветерок. Она подняла конец своего шарфа и попыталась превратить все дело в процессию. Меа уравновешивала коробку и сделала небольшой шаг назад. Свет мерцал на воде, с отдаленным цветным пятном над пляжем. Посылка осталась нетронутой. Его эскорт просто еще немного смеялся.

> **"Разрешено шествие. Захват посылки - нет".**

Правильный получатель





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Мило

На скамейке, выходящей на залив, она развязала ленту. Внутри ждала одна терпка, прекрасно составленная после всего этого бережного транспорта. Меа взглянула на береговую линию, а затем на свой маленький груз. Получатель присутствовал. Такова была точка зрения. Она подтвердила доставку с первого укуса и позволила значительно больше, чем за несколько минут завершить сделку.

> **"Принято, с большим удовольствием."**

доставляется лично

Она сложила пустую коробку и засунула ленту внутрь. Море оставалось там, где оно было, но после обеда у нее был вполне определенный центр. Никаких поздравлений и поздравлений не требовалось. Сегодня она сделала себе небольшой подарок, и получатель был рад принять его.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 84

Минута, которую никто не выиграл

Италия · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · II

В Венеции три подруги придумывают соревнование по молчанию. Они упустили из виду одно существенное требование: прямое лицо.

Разговоры, шаги и звонки с воды перекрывались на площади. Коломбина предложила ничего не добавлять на мгновение. «Одна минута без слов». Меа кивнула. Лу Чиа сразу же спросила, когда это началось.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Правила одного пальца





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Венеция

Коломбина подняла один палец, чтобы продемонстрировать, как мало она просит. Меа прижала губы к решительной улыбке. Лу Чиа указала на площадь, а потом на себя: вопросы засчитывались? Для ответа потребуется речь. Поэтому

первый тур завершился техническим обсуждением значительно дольше, чем сам конкурс.

> **«Мы начнем, когда закончим объяснять начало».**

Отложенное замечание





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Венеция

Позже на лодке объявили свежий раунд. Под белым мостом вода звучала по-другому, и Лу Чиа затаила дыхание, чтобы прокомментировать ситуацию. Она остановилась и прикрыла рот. Меа так пытливо подняла брови, что плечи Коломбины начали трястись. Самая громкая часть их разговора теперь вообще не содержала слов.

> **Я скажу вам, как только минута закончится.**

Недопустимые голуби





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Венеция

На набережной они сделали последнюю попытку. Коломбина чувствовала себя хорошо, пока не заметила голубя, идущего с огромной самооценкой. Она спрятала локти и скопировала поднятый подбородок. Меа рассмеялась. Лу Чиа пыталась возразить: наверняка это был саботаж. Она не смогла закончить приговор. Коломбина призналась, что присяжные утратили достоинство.

> **"Мы можем быть спокойными, только не вокруг тебя."**

Разговор возвращается





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Венеция

Рядом с более узким каналом они перестали что-либо измерять. Лу Чиа наконец закончила свое замечание с лодки: речь шла о капле воды, перепрыгивающей через весло. Меа была очень рада это слышать. Коломбина предложила завтра реванш, на этот раз в разговоре. Это правило также вряд ли выживет за пределами следующего моста.

> **"Хорошо, теперь расскажи мне все."**

Нет победителя, нет претензий

В тот вечер в блокнот не попало рекордное время. Меа записала только один венецианский звук, более узнаваемый по памяти, чем это когда-либо могло быть на записи: ее два друга смеялись от души, прежде чем она присоединилась к ним.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 85

Бухта в кармане

Черногория · Mea Zen · II

Рядом с Перастом небольшое зеркало из сумки Меа получает необычное задание: подержать на мгновение целую бухту.

На лодке Меа потянулась за тканью и нашла вместо нее маленькое круглое зеркало. Она взглянула на его латунный корпус, затем на гору над Перастом. Разница в масштабах была настолько неразумной, что она хотела что-то попробовать.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Неподходящий размер багажа





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

пераст

Из лодки дома на набережной выглядели достаточно маленькими, чтобы поместиться внутри коробки. Гора отказывалась от такого решения. Меа повернула зеркало между пальцами. Она провела утро, фотографируя широкие

виды. Теперь она задавалась вопросом, насколько кто-то может вписаться во что-то, что она обычно замечала только при фиксации своих волос.

> **«Моя сумка может быть слишком маленькой для горы».**

Сначала только небо





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

пераст

Возле каменной церкви она открыла зеркало. На ней было видно пятнышко синего цвета, затем рукав, а затем собственный глаз. Ей пришлось повернуть запястье и перестать мешать. Она была удивлена, сколько работы потребовала эта маленькая картинка. Вокруг нее весь пейзаж услужливо оставался на месте без единой инструкции.

> **«Извините, я пытаюсь заглянуть в себя».**

Вид в ее ладони





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

пераст

Рядом с низким парапетом в отражении наконец встретились гора и небо. Зеркало не могло содержать всей бухты, но его маленький фрагмент казался неожиданно глубоким. Меа некоторое время держала его неподвижно, затем взглянула за руку в сторону острова, покрытого кипарисом. Ей понравились оба размера. И не нужно было заменять другого.

> **«Даже маленький кусочек может иметь большую глубину».**

Закрытие вида





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

пераст

Когда свет между горами смягчился, она щелкнула зеркалом. На секунду у нее возникло нелепое ощущение, что она чуть-чуть заперла в нем вечер. Она убрала его и позволила обеим рукам отдохнуть. Сейчас ничего не нужно корректировать. Она могла просто наблюдать за тем, как меняется вода, еще на один почти незаметный оттенок.

> **Остальное я пронесу без дела.**

Что помещается внутри

Зеркало не уносило ни горы, ни воды. Когда Меа открывала его дома, он показывал обыкновенный кусочек ее комнаты. Но она помнит, как держала его возле Пераста, и как что-то достаточно маленькое для ладони ненадолго удерживало такой обширный вид.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 86

Куда пропала фотограф

Словакия · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · II

Кто-то продолжает исчезать с фотографий друзей Трнавы. За камерой тоже происходит какая-то история.

Лу Чиа нашла хороший свет у деревьев в Трнаве и отправила Меа и Коломбину на несколько шагов вперед. Она сделала фотографию, проверила экран и радостно кивнула. Меа изучала его чуть дольше. «Красиво. Но ведь мы пришли сюда втроём».

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Первая пара





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Трнава

Меа и Коломбина стояли вместе, пока Лу Чиа не объявила, что снимается. Они сразу же приняли своеобразные церемониальные версии самих себя. Она нажала на затвор, как только они смеялись над этим. Фотография работала.

Единственным видимым следом фотографа было направление их ласкового взгляда.

> **«А где твое место?»**

Своппинг не решил все





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Трнава

Рядом со статуей Коломбина взяла камеру. Лу Чиа теперь вписалась в картину, а Коломбина исчезла так же полностью. Они проверили экран. «Мы могли бы продолжать делать это весь вечер», — заметила Меа. Лу Чиа предложила альбом всех возможных пар. Это было бы справедливо, но их совместный выход все равно будет отсутствовать.

> **"У нас есть все, но никогда не сразу."**

Рука слишком короткая





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Трнава

Меа пыталась держать камеру перед собой. Лу Чиа наклонилась с одной стороны, Коломбина — с другой. Башни позади них имели больше места, чем их лица. Первая попытка включала часть лба Меа; вторая показала впечатляюще острый рукав. К третьему их смех сделал неподвижную руку невозможной. У ее руки были технические ограничения.

> **Нам нужна более длинная рука или добрый человек.**

Три места вместе





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Трнава

Прохожий джентльмен предложил сфотографироваться. Внезапно никакого умного решения не потребовалось. Они стояли вместе и все еще спорили, кто должен идти посередине, когда щелкнул затвор. «Еще один?» — спросил он. Они поблагодарили его и кивнули. Первые остались их любимыми: все трое были там до того, как кто-нибудь из них устроил фотографическую улыбку.

> **«Теперь мы все прибыли».**

За линзой

В тот вечер Mea хранила все фотографии, в том числе и неполные. В каждом из них она могла теперь назвать человека, который был невидим. Последняя картина также напомнила ей о незнакомце, который на несколько секунд приостановил собственную прогулку, чтобы все трое друзей могли вписаться в их память.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 87

Домик, который можно взять в дорогу

Португалия · Mea Zen · II

В Обидосе Меа выбирает крошечный домик. Перед тем, как завернуть его, она берет его, чтобы увидеть город, который он собирается покинуть.

Среди маленьких домов на продажу Меа искала тот, который ей по-прежнему нравился бы дома. Выиграл простой: белые стены, красная крыша, голубая дверь. Когда она заплатила, ей пришло в голову, что она собирала его для поездки, прежде чем показать его по всему городу.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Выбираем соседа





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Обидуш

Каждый дом имел свою крышу и несколько разные окна. Меа сравнивала их так же серьезно, как если бы выбирала настоящий дом. Голубая дверь на одной из них была немного искривлена. Это именно то, что ей нравилось. Он был

установлен на ее ладони и не требовал удаления компании. После оплаты она отложила упаковку. Во-первых, это будет прогулка.

> **«Вам гарантирован вид на книжные полки».**

Посещение взрослых





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Обидуш

Под окном с цветочными горшками она подняла маленький домик. В настоящем здании были лазающие ветви, тонкие тени и штукатурка, которые не могли быть миниатюризированы так же легко, как крыша. Меа поймала себя на том, что объясняет разницу в покупке. Ответа не последовало, что ей и понравилось. Если бы каждый сувенир задавал вопросы, она бы никогда не закончила упаковку.

> **Мы можем обсудить восхождение на растения позже.**

Соседка с зубцами





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Обидуш

Под замком деревянная крыша выглядела еще меньше. Меа протянула ладонь так, что на мгновение дом стоял рядом с каменной башней. Он справился довольно хорошо, несмотря на отсутствие зубцов, охранников или места для долгой истории. «Твоя жизнь будет более спокойной», — заверила она. Бриз поднял ее шарф, и она закрыла пальцы повнимательнее.

> **«Нам не нужна крепость на полке».**

Путешествующий футляр для дома





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Обидуш

Над крышами города она, наконец, завернула его в бумагу. Синяя дверь исчезла, затем белая стена, затем красный хребет. Упаковка дома казалась странной; обычно одна упакованная вещь внутри дома. Меа сгладила последнюю складку и расположила ее среди более мягкого содержимого своей сумки. Его первая прогулка закончилась перед его первым путешествием.

> **"Пошли, сейчас я покажу тебе, где я живу".**

Новый адрес

Дома маленький домик будет жить рядом с ее книгами. Это не будет выглядеть точно так же, как Обидос, и Меа не будет просить об этом. Это был просто маленький предмет, который сопровождал ее на одной необычной прогулке, прежде чем переодеться из путешественника в жителя полки.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 88

У нашей проводницы свои планы

Бельгия · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · II

В Брюгге трио выбирает необычного гида. Утка на канале явно имеет другой маршрут.

Меа развернула карту именно в том месте, куда все трое хотели заглянуть в другом месте. Лу Чиа заметила на канале коричневую утку и предложила простое решение. "Она местная, мы последуем за ней". Коломбина согласилась, при условии, что бронирование не потребуется.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Нанят без интервью





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Брюгге

Утка медленно хлынула под мостом, выглядя так, как будто она никому ничего не обещала. Тем не менее, Лу Чиа повысила ее до лидера. Меа сложила карту. Коломбина спросила, была ли экскурсия связана с ходьбой или

плаванием; ее обувь не была подготовлена к последнему. Они уладили его просто: женщины держались на пути, утка — на собственной транспортной системе.

> **Наш руководитель экспедиции не принял условия.**

Комментарий под поверхностью





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Брюгге

Возле деревянного дома утка повернулась к берегу. Коломбина объявила экспертный комментарий по местным водным растениям. Лу Чиа высоко оценила его тщательность. Тем временем Меа любовалась окнами, которые она никогда не отмечала на карте. Даже если их гид не знал о них, она выбрала довольно красивое место, чтобы остановиться.

> **"Коломбина предоставляет перевод с Утки".**

Необъявленный перерыв





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Брюгге

В укромном углу утка почти перестала двигаться. Коломбина сложила руки в издевательском нетерпении. Лу Чиа предложила дождаться следующей части программы. Меа заметила, что вода делает больше путешествий, чем их пернатый проводник. Я думаю, что ее рабочий день закончился. Они тихонько рассмеялись и оставили ее тихий уголок нетронутым.

> **"Наш гид делает перерыв. Мы тоже можем".**

Следующий пункт





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Брюгге

За столом под зеленым тентом Меа поставила карту рядом с тремя чашками. Коломбина предложила утке благодарственное письмо, но никто не знал её адреса. Лу Чиа добавила, что ответ все равно придется ждать после перерыва. Тем временем их чай остыл. Некоторое время все трое делили план, достаточно маленький, чтобы поместиться между ладони и ручки чашки.

> **На этот раз мы останемся за этим столом.**

Неподписанная рекомендация

Позже маленькая утка появилась рядом с названием города в записной книжке Меа. Она не добавила рейтинг услуг. Достаточно было того, что птица заставила их сделать паузу вместе, прежде чем выбрать свой следующий шаг. О чашке чая три подруги вполне могли договориться и без дальнейших указаний.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 89

Последняя строка осталась недописанной

Хорватия · Mea Zen · II

В Стоне Меа хочет закончить запись своего дня. Местная кошка предлагает убедительный повод оставить последнюю строчку до утра.

Под длинными стенами Меа открыла свою тетрадь и решила найти одно хорошее предложение, чтобы закончить день. Три начала пришли к ней, но конца не было. Карандаш завис над бумагой. У города было много времени, только рука устала.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Приговор до тех пор, пока стены





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Стон

Меа последовала за каменной линией, перебираясь через склон холма. Приговор, содержащий все, что она видела, должен быть почти таким же длинным. Она попыталась удалить несколько прилагательных, прежде чем написать их.

Это не помогло. Она закрыла блокнот вокруг одного пальца и посмотрела. Возможно, окончание дня лежало на одной улице за пределами его самой большой достопримечательности.

> **Я не могу вместить все эти стены в одну линию.**

Короткий обход





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Стон

Кошка пересекла каменную полосу впереди. Он не проверял подписчиков и не вел себя как знак. Ей просто нужно было куда-то сходить за угол. Меа засунула карандаш в свой блокнот и замедлила темп. После дня, проведенного в поисках прекрасных видов, достаточно было хвоста, ненадолго исчезающего в конце узкой полосы.

> **"Ладно, только этот угол".**

Работы завершены





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Стон

За углом кошка осела рядом с большим плантатором. Это была вся экспедиция. Меа немного присела и посмотрела. Животное расположило лапы, наполовину закрыло глаза и, видимо, не чувствовало себя обязанным объяснять свой день. Меа улыбнулась. Объезд привел к тому, что она откладывала на час: остановилась, прежде чем попытаться втиснуться еще в одну вещь.

> **"Вижу, ты закончил на сегодня."**

Место для утреннего





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Стон

На скамейке под деревом она снова открыла тетрадь. Последняя строчка была еще пуста, но это ее больше не беспокоило. Она положила карандаш между страницами и закрыла обложку. Некоторое время она сидела без программы, наблюдая, как на каменной стене смягчается свет. Когда она поднялась, то не нашла окончательного приговора. Она знала, что будет хорошо спать.

> **«Эта линия останется там и утром».**

Место для продолжения

Последняя строка осталась пустой. В тот вечер Mea не считала это незавершенной работой. Ее карандаш убрали, ее сумка стояла у двери, а в голове осталась каменная полоса с одним довольным котом. На сегодня этого было достаточно. Завтра в записной книжке будет место для другого дня.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 90

К пузырям у нас серьёзное отношение

Италия · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · II

Флоренция предлагает большое искусство и очень маленькие пузыри. Сегодня наши трое друзей уделяют обоим свое нераздельное внимание.

Лу Чиа вернулась с синей бутылкой и выражением лица того, кто разгадал день. Меа ожидала кофе. Коломбина спросила, включена ли подготовка специалистов. Лу Чиа выпустила желтое кольцо. Первый урок будет практичным.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Небольшая закупочная комиссия





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Флоренция

На площади Лу Чиа выставила бутылку на ладони, как редкий экспонат. Меа осмотрела кольцо; Коломбина осмотрела прозрачное содержимое. Ничто не указывало на то, сколько счастья должна произвести одна бутылка. Они должны были

бы сами его измерить. Единственная трудность заключалась в том, чтобы решить, кто будет держать бутылку и кто может начать смеяться первым.

> **У нас есть все необходимые квалификации.**

Первая попытка совершенствования





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Флоренция

Под арками первый пузырь покинул кольцо так тихо, что они почти пропустили его. У второго были свои представления о направлении. Меа протянула ладонь, словно ожидая небольшой подачи воздуха. Лу Чиа осторожно взорвалась, а Коломбина держала бутылку и предлагала ненужные советы. Они очень наслаждались тренировками.

> **"Прекрати давать указания, он уходит".**

Портрет с короткой продолжительностью жизни





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Флоренция

Рядом с собором Коломбина решила позировать с достоинством. Она слегка приподняла подбородок, расслабила плечи и попросила минутку спокойствия. Пузырь остановился прямо перед ее носом. Никто не прикасался к этому; это было слишком торжественно для вмешательства. Когда она лопнула, Коломбина еще полсекунды оставалась серьезной. Затем она присоединилась к остальным в смехе.

> **"Пожалуйста, это было мое официальное выражение".**

Последние два





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Флоренция

У реки они закрыли бутылку, но два последних пузыря все еще двигались над водой. Лу Чиа указала на них тихим движением руки. Меа предложила записать эксперимент как успешный. Коломбина хотела получить точные цифры. Они насчитали три улыбающихся лица, одно мокрое кольцо и никакой необходимости в другом испытании. По крайней мере, не перед ужином.

> **"У нас есть запись. Результаты улетели."**

Результаты, которые нельзя завернуть

Бутылка, установленная в сумке. Вечером этого не произошло. По дороге на ужин Коломбина снова попробовала свое серьезное выражение лица, и оба друга точно знали, о каком пузыре она думает.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 91

Книга открылась на саде

Португалия · Mea Zen · II

В Коимбре Mea покупает книгу, слова которой она не совсем понимает. Его фотографии ведут ее куда-то довольно мило.

На столе из вторых рук было много более легких книг. Mea все равно выбрала маленький синий. Она смягчила углы, прочную перевязку и рисунки, из-за которых она не хотела переворачивать страницу слишком быстро.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Синий переплет





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Коимбра

Продавец книг показал ей другой том, возможно, более практичный выбор для посетителя. Mea поблагодарила его, но палец ее был уже между страницами синей книги. Один держал веточку, другой — крошечный цветок. На словацком

языке она тоже не знала их имен. Это чувствовалось освобождающим. Она могла просто наслаждаться тем, как кто-то смотрел на листья.

> **"Включая части, которые я пока не понимаю."**

Пауза между шагами





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Коимбра

Она села на посадку и открыла книгу. Рисунок стебля был настолько точен, что она заметила собственное невнимательность: как часто она сегодня проходила мимо зелени, не глядя? Она попробовала первое предложение вслух, но не рискнула вторым. Вместо этого она следовала тонкой линии до ее последнего листа и оставалась там некоторое время.

> **Сегодня я могу читать медленнее.**

Поворот к зеленому





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Коимбра

Когда она добралась до лестницы между деревьями, ей не нужно было никаких больших причин, чтобы отвернуться. Она прижала книгу к груди и шагнула в тень. Листья над ней двигались, поэтому никто не рисовал их так, как они смотрели в тот момент. Эта небольшая несправедливость к иллюстраторам ее забавляла. Каждая картина должна начинаться заново.

> **"Пошли, встретимся с твоими родственниками".**

Страница с комнатой для дыхания





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Коимбра

На скамейке она снова открыла книгу. Рисунок не соответствовал ладони перед ней, и Меа не приложила никаких усилий, чтобы навязать сходство. Ей нравилось чередовать взгляд: бумага, зелень, бумага, небо. Несколько человек прошли. Никто не спросил название растения или правильный ответ. Когда она вернулась к первому предложению, понимание лишь половины ее уже не беспокоило.

> **Остальное мы можем оставить на завтра.**

Чтение продолжается на открытом воздухе

Она не закрыла книгу, потому что освоила ее. Она закрыла его, потому что пришло время уходить. В тот вечер в своей комнате она открыла тот же рисунок и обнаружила, что может вспомнить запах сада рядом с ним.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 92

Карта не хотела складываться

Хорватия · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · II

Наши трое друзей легко обходят Шибеник. Настоящая экспедиция начинается, когда они пытаются сложить карту.

Карта привела их именно туда, куда они хотели попасть. Он заслужил благодарность и место в сумке. Коломбина взяла верх с уверенностью женщины, которая сложила много вещей в своей жизни. Газета не знала о своем опыте.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Каждая дорога ведет



Шибеник



Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Перед аркадами они снова раскинули карту. Меа нашла море, Лу Чиа — площадь, а Коломбину — место, где должна была изгибаться бумага. Каждый из них содержал важную часть. Когда один шаг назад, другой должен был сделать шаг

вперед. Они передвигались по нему, как сценические мастера, посещающие очень маленькую сцену со слишком большим количеством улиц.

> **"Не двигай море, я только что его нашел".**

Передовая геометрия





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Шибеник

К зеленой двери карта стала аккордеоном. Коломбина настаивала, что это промежуточный этап. Меа указала на складку, которая отказалась присоединиться к остальным, и Лу Чиа задалась вопросом, не проще ли купить большую сумку. Предложение было более разумным, чем они хотели признать. Газета казалась вполне удовлетворительной, она занимала все их руки.

> **"Мы очень близки. Я просто не знаю, что именно."**

Лу Чиа берет на себя ответственность





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Шибеник

На каменной посадке Лу Чиа сплющила карту. Двое других отошли назад с издевательским почтением, причитающимся любому, у кого есть свежий план. Она сгладила середину, потом края. На мгновение это выглядело многообещающе. Но подъем одного угла заставил всю бухту вновь открыться на другом. Лу Чиа ненадолго уставилась на него, потом присоединилась к смеху.

> **По крайней мере, вид продолжает открываться.**

Он в любом случае подойдет





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Шибеник

Взглянув на крыши, Меа решила, что они достаточно сложили город. Она согнула карту достаточно далеко, чтобы засунуть ее в сумку. Угол остался снаружи. Коломбина объявила его морским флагом; Лу Чиа проверила, что сумку все еще можно носить. Это возможно. Это было первое решение, которое не требовало повторных попыток.

> **Мы оставим город немного открытым.**

Практическое решение

Из сумки торчал бледный уголок. Меа время от времени сглаживала его, пока они шли, но перестала пытаться скрыть. На следующем повороте они без труда вынесли карту. Разворачивание оставалось его величайшим талантом.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 93

Мелодия на ладони

Черногория · Mea Zen · II

Крошечная коробочка на ладони и целый день в Будве. Mea обнаруживает, что даже простая мелодия нуждается в правильном темпе и случайной паузе.

Из сувенирного стола поднялись несколько тонких нот. Mea чуть не повернула за угол, но вернулась. Продавец положил на ладонь деревянный ящик и указал на его рукоятку. Ни кнопки, ни экрана. Чтобы заставить его играть, кто-то должен был уделить ему немного внимания.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Крючок вместо кнопки





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Будва

Коробка была легче, чем она ожидала. Mea взяла крохотный кран между двумя пальцами и повернулась. Песня выбежала так быстро, что она едва услышала ее. Продавец улыбнулся и продемонстрировал более медленное движение в воздухе.

Она снова попыталась. На этот раз между нотами было место для улыбки, которую она пропустила при первой попытке.

> **"У моей руки есть собственная скорость после обеда."**

Частная репетиция





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Будва

На скамейке она позволила себе еще одну попытку без зрителей. Сначала она играла медленно, потом намеренно быстрее, потом так нерешительно, что мелодия напоминала кого-то, кто искал их ключи. Меа рассмеялась. Даже этот крохотный механизм не мог решить за нее. Она успокаивала локти более комфортно и находила темп, который не чувствовала необходимости исправлять.

> **"Ну вот, мы не торопимся".**

Море не нуждается в кране





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Будва

Рядом с заливом она перестала поворачивать. Заключительная нота потускнела, оставив место воде, ветру и отдалённому голосу. Меа прислонилась к стене с коробкой в руках. На этот раз она ничего не тестировала. Она просто слушала тишину, которая могла поместиться внутри дерева, а затем легко распространяться к горам на противоположном берегу.

> **"Хорошо, твоя очередь играть некоторое время."**

Для более поздних





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Будва

Прогуливаясь рядом с водой, она хотела еще раз повернуть рукоятку. Вместо этого она подсунула коробку в свою сумку и понесла мелодию в своей голове. Ее версия была несколько неточной; одна нота продолжала убегать. Ей нравилось знать, что она может попросить об этом снова в тот вечер. До тех пор ритма ее шагов было вполне достаточно.

> **«Мы еще услышим друг от друга».**

Дома будет звучать по-другому

Меа убрала коробку после последней ноты. Она уже знала, где поместит его дома. Рядом с кухонным столом не было бы моря, но, возможно, она снова рассмеялась бы, как быстро ей удалось сыграть в Будве свое собственное нетерпение.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 94

Мы ещё не закончили говорить «спасибо»

Бельгия · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · II

Один бродячий апельсин меняет маршрут нашего трио через Антверпен. Возвращать его будет легко; довести благодарность до конца будет гораздо сложнее.

Лу Чиа впервые заметила оранжевую точку рядом с ботинком. Чуть впереди них шла женщина с плетеной корзиной. Все остальное на площади может подождать минутку. У апельсина была хозяйка, и она уже скрывалась за углом.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Открытие рядом с ботинком





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Антверпен

Оранжевый перевернулся на остановку рядом с Лу Чиа. Она подняла его и присматривала за женщиной в зеленом пальто. Женщина продолжала носить корзину на руке, полностью

удовлетворенная количеством вещей, которые, по ее мнению, она носила. Меа подняла руку, но ее волна исчезла в оживленной площади. Коломбина уже обратилась к их короткому назначению доставки.

> **«Я думаю, что чья-то закуска ускользнула».**

Оранжевый ориентир





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen · Colombine · Lu Cia

Антверпен

На боковой улице Меа несла апельсин. Коломбина указала на башню; Лу Чиа заметила зеленое пальто, движущееся немного дальше. На этот раз они договорились без обсуждения. Меа выставила плод так заметно, что на него посмотрел прохожий. На мгновение она подумала, что они напоминают гидов, сопровождающих очень маленького круглого туриста.

> **"Она не потеряется, у нее теперь три проводника".**

доставляется лично





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Антверпен

Они догнали женщину возле ворот замка. Лу Чиа протянула ей апельсин и указала назад по пути. Сюрприз пришел сначала, потом смех и взгляд в корзину. Благодарность начиналась скромно, потом переросла в очень решительные жесты. Женщина дала понять, что их сделка не завершена. Трио ждало, как делегация, не зная об окончательном пункте повестки дня.

> **Я думаю, что мы только что квалифицировались для следующего раунда.**

Три части благодарности





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Антверпен

Чуть позже они сидели на скамейке, каждая держала свой апельсин. Женщина еще раз помахала. Коломбина попыталась рассчитать, как один возвращенный плод стал тремя подарками, но Меа попросила её не превращать его в бухгалтерию. Лу Чиа подняла свою, чтобы понюхать кожуру. Этот результат гораздо легче оценить без цифр.

> **«Благодарность сегодня пахнет довольно хорошо».**

Экспедиция с запахом цитрусовых

После того, как женщина исчезла в толпе, они остались на скамейке чуть дольше. Меа предложила записать точную последовательность обмена. Коломбина предложила свой апельсин в качестве исследовательского материала. Лу Чиа предпочла начать чистить свою.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 95

Камешек остался у моря

Лазурный Берег · Меа Zen · II

В Антибе Меа находит камешек, который легко поместится в ее сумку. Она проводит день, решая, где она должна быть.

Оно было гладким, бледным и совершенно обыкновенным. Именно поэтому Меа обратила на это внимание. Среди всех сверкающих вещей, находящихся рядом с морем, он вообще не выставлялся. Она взяла его на мгновение и вдруг вспомнила сувенир, хотя минуту назад она не хотела ничего.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Совершенно обычная находка





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Антибы

На набережной она повернула его между пальцами. Одна сторона была почти белой, другая имела тонкую серую линию. Меа воображала, что положит его рядом с ключами дома. Возможно, позже она перенесет его на полку, а затем

где-нибудь еще во время пыльных работ. Для такого маленького камешка будущее становилось на удивление насыщенным.

> **«У вас не было никаких планов на сегодня, не так ли?»**

Там будет комната





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Антибы

На краю пляжа она села и положила камешек на ладонь. В ее сумке было место, поэтому у нее не было никаких практических аргументов против его принятия. Но когда она посмотрела на воду, то перестала думать об этом. Она покоилась в руке, как неспешный вопрос. Возможно, каждая приятная пауза не требовала прибавления к своему багажу.

> **"У меня есть комната. Я просто не уверен, что она тебе нужна."**

Небольшое возвращение





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Антибы

Рядом с каменной стеной она нашла несколько похожих гальки на сухой земле и поместила ее среди них. Не было большого прощания. Она выпрямила юбку и еще раз посмотрела, сможет ли она ее узнать. Она могла. Серая линия все еще там. Она улыбнулась, как быстро что-то может стать знакомым, не принадлежа никогда ей.

> **"Хорошо, тогда я знаю, где тебя найти".**

Нет сувенирного списка





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Антибы

Широкая полоса моря осталась над крышами. Mea шла в гору с пустыми руками и той же сумкой, с которой прибыла. Это не выглядело большой переменой. У нее просто не было ничего лишнего, чтобы обернуться против царапин. Она сделала паузу, оглянулась на голубой между домами, затем продолжила к ужину.

> **«Сегодня у меня только день».**

Мягкая сумка

В тот вечер, распаковывая вещи, она подумала о камешке. Его там не было. Ей не нужно было ни искать для этого места, ни объяснять, откуда оно взялось. Она вспомнила его гладкую поверхность и место рядом с водой, где она его оставила, и этого было достаточно для вечера.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 96

Музей обыкновенного дня

Испания · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · II

В Севилье мы открываем музей без стен, без билетов и без режиссера. Последнее условие все еще обсуждается.

Лу Чиа остановилась на площади с такой церемонией, что Меа стала искать повод. «Мы открываемся», — объявила она. Коломбина оглянулась вокруг за дверью. В этом не было необходимости: в новом музее были выставлены вещи, которые они почти прошли сегодня. Три из них были его первыми посетителями, гидами и сопровождающими.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Торжественное открытие





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Севилья

Лу Чиа ввела перед ними пустое пространство с размашистым жестом. Меа спросила, где купить билеты. Небольшого внимания, по-видимому, было достаточно. Коломбина хотела знать, можно ли говорить. Поскольку никто не писал правил, они разрешали все, кроме спешки. Площадь не стала другим местом. Они просто перестали относиться к нему как к дороге в другое место.

> **«Прием – это минута внимания».**

Экспозиция под обувью





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Севилья

Коломбина присела рядом с изношенной плиткой. Она не знала, сколько людей пересекли его, и отказалась придумывать номер. Ей нравился синий цвет, который до сих пор сохранился вдоль ее края. Лу Чиа предложила название «Очень занятой прямоугольник». Меа согласилась с тем, что сегодня плитка также работает как искусство. Никому не нужно было снимать его с тротуара.

> **«Пожалуйста, внимательно пройдитесь по экспозиции».**

Временная коллекция





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Севилья

Рядом с деревом Меа взяла на себя руководство. Ее экспонатом был оттенок, постоянно смещающийся между листьями. Коломбина возразила, что они не могут описать это достаточно быстро. Лу Чиа предложила просто посмотреть. Они пробовали это какое-то время. Листья двигались, и свет падал на ладонь Меа. Гид потерял половину своей коллекции, но совсем не возражал.

> **Эта статья недоступна для кредитов.**

Отдел отдыха





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Севилья

Они объявили скамейку на берегу реки своей последней галереей. Сидя, они обнаружили, что этот экспонат лучше всего ценится сидя. Коломбина хотела начать книгу для посетителей. Лу Чиа предложила однократную запись: мы были здесь, и мы были счастливы. Меа откинулась. Однажды она почувствовала, что не нужно ничего добавлять, даже дату. Река продолжалась без комментариев.

> **«У этой галереи отличные места».**

Коллекция остается за пределами

Нечего было запирать, когда они уходили. Плитка осталась в тротуаре, тень под деревом, скамейка рядом с рекой. Коломбина предложила ещё один визит. Лу Чиа согласилась, но предупредила, что завтрашняя выставка будет немного другой. Меа в основном надеялась на ту же компанию.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 97

Чек за неспешное утро

Португалия · Mea Zen · II

Маленький чек от Эворы имеет две стороны. Один записывает кофе, другой постепенно приобретает целое утро.

Mea обычно откладывала квитанции, не задумываясь. Эта осталась под ее пальцами после того, как она закончила пить кофе. Она была слишком мала для грандиозного плана и достаточно велика для того, что она не хотела забывать. Она повернула его в сторону.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Другая сторона кофе



Эвора



Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

На столе остались чашка, ложка и небольшое проскальзывание. Mea прочитала квитанцию, потом посмотрела на улицу. В общей сложности не было ни щелчка чашки по тарелке, ни смеха со следующего стола. У нее не

было жалоб. Было просто стыдно записать весь опыт под один кофе.

> **«Мы еще не все учли».**

Три маленьких входа





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Эвора

Рядом с белой стеной она поддерживала проскальзывание на своей тетради. Она писала: теплая чашка, звук ложки, желтый у двери. Это не был список вещей, которые нужно было выполнить. Ничего не нужно было тикать. Глядя на нее, она поняла, что последняя запись была прямо перед ней. Она на мгновение перестала писать и дала карандашу отдохнуть между пальцами.

> **Вот список, который ничего не спрашивает у меня.**

Место без входа





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Эвора

По колоннам она рассматривала другую линию. Проскальзывание было почти полным, и вид не вписывался в его оставшееся пространство. Она могла бы писать меньше. Вместо этого она подняла глаза. Камень был бледным местами, темным в других, и небо проходило между колоннами. Меа улыбнулась: не каждый приятный момент требовал номера предмета.

> **"Я оставлю этот без общей суммы".**

Доказательство хорошего утра





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Эвора

Под арку она проскользнула квитанцию между страницами. Записная книжка легко закрывалась; в ней было место для утра этого маленького. Mea продолжала идти по переулку, не охотясь за другим входом. Если проскальзывание когда-либо будет потеряно, ничего не нужно будет возвращать или объяснять. На данный момент ей нравится знать, что она может снова найти этот кофе без его аромата.

> **"Фильм под любимым утром".**

Оплачено и сохранено

В тот вечер она нашла проскальзывание между страницами и снова вспомнила утро. Кофе долгое время был пьян. Три короткие ноты все же выполнили свою работу. В этой квитанции также записано что-то, что нельзя было купить на прилавке.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 98

Ещё один стул

Италия · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · II

Рим предлагает множество великолепных видов. Сейчас наши трое друзей хотели бы добавить три обычных стула.

Колизея было достаточно, чтобы показать их. Лу Чиа небрежно объявила, что ее ноги видели достаточно. Меа не возражала. Коломбина определила направление кофе с уверенностью, которую она только что посвятила древнему камню. Теперь им нужно было только где-то посидеть.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Комитет усталых ног





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Рим

Лу Чиа остановилась с руками на бедрах. Это был не протест против памятников, а всего лишь предложение о перерыве. Коломбина указала направление, в котором, по её мнению, должен существовать кофе. Меа спросила, есть ли у них

доказательства. У них было три пары ног и общая решимость сесть. Для этого расследования это казалось достаточным началом.

> **Мы можем восхищаться вещами, сидящими.**

Столик на две с половиной





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Рим

Стол возле Пантеона был свободен. Это были его два стула. Коломбина пересчитала, если что-то пропустила, но результат остался прежним. Лу Чиа предложила постоять первые пять минут. Меа отвергла столь неравномерное начало их отдыха. Они оглянулись вокруг, надеясь, что недостающая мебель не потребует поездки в другой город.

> **"Три кофе и одна небольшая техническая проблема."**

Стул со своим стилем





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Рим

Женщина за соседним столом заметила их арифметику. Она указала на пустой деревянный стул рядом и кивнула. Коломбина поблагодарила ее и привезла. Он совсем не соответствовал зеленым металлическим стульям, и никто не возражал. Когда принесли кофе, все трое уже сидели. Лу Чиа заявила, что сегодняшняя аранжировка имеет отличительный дизайн.

> **"Этот заимствован, что делает его еще лучше".**

Следующее великое открытие





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Рим

У фонтана они шли более легко. Коломбина предложила специальный список римских достопримечательностей: бесплатный стол, третий стул, щедрый сосед. Меа хотела добавить кофе. Лу Чиа указала, что такой список будет плохой подготовкой к экзамену. Этого вполне достаточно для того, чтобы рассказать историю своего времени. Они снова остановились, чтобы послушать воду.

> **В следующий раз мы тоже будем любоваться мебелью.**

Небольшая помощь без бляшки

Перед отъездом они вернули кресло и еще раз поблагодарили соседа. В тот вечер они могли представить фонтан, колонны и улыбку женщины за соседним столом. Ее улыбка была первой деталью, которая нашла свой путь в их разговоре.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 99

Чай, который переждал ветер

Нидерланды · Mea Zen · II

В Зандворте ветер поворачивает ее шарф и уносит пар. Mea все еще находит место для чая, который она принесла.

В то утро она колебалась, не положив флягу в сумку. Теперь, рядом с морем, решение казалось очень разумным. Ветер не собирался говорить мягко. Mea почистила волосы от лица и решила налить чаю, прежде чем обсуждать погоду.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Небольшой запас уверенности





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Зандворт

На пути к пляжу она проверила крышку. Колба была сухой и надежно закрытой, в отличие от своего шарфа, который сегодня явно выбрал свое направление. Mea поймала его локтем и рассмеялась. Море перед ней было широким,

сине-серым и совершенно убедительным. Все, что она принесла, это чай. Ей больше нравился баланс сил.

> **"У меня есть чай, а у тебя может быть и остальная часть горизонта".**

Steam с кратким визитом





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Зандворт

Над пляжем она налила чай в маленькую чашку. Пар появился на мгновение, прежде чем ветер разобрал его. Меа прикрыла чашку рукой. Запах все же успел вспомнить утро и более тихую комнату, где она наполнила флягу. Она была рада, что привезла эту небольшую часть. Остальная часть может принадлежать морю.

> **«Оставьте мне только один вздох».**

Убежище между руками





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Зандворт

Рядом с травой она нашла более спокойное место для сидения. Она обвила чашку обеими руками и больше не должна была гоняться за первым глотком между прядей волос. Чай был менее горячим, чем в то утро. Теперь это ее устраивало. Она прислушалась к траве, которая звучала не так, как вода, и наконец перестала корректировать свой шарф. Если он все еще хочет путешествовать, он может оставаться несовершенным.

> **Здесь я могу пить, не вступая в переговоры.**

Что-то осталось





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Зандворт

Когда она вернулась на открытый вид, фляжка снова закрылась. Ветер был неизменен, она просто перестала спешить от него убежать. Она взглянула на яркий участок у горизонта и задержалась чуть дольше. Чай остался на один маленький глоток позже. Не все приятное нужно было заканчивать сразу.

> **"Мы немного сэкономим на обратном пути."**

Тепло для прогулок

Она забрала домой почти пустую колбу и немного песка на ботинках. На фотографии чай мог не выглядеть как событие. В ее памяти она осталась именно там: между соленым воздухом и первым теплом, возвращающимся к ее пальцам.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 100

Секретным ингредиентом оказался вопрос

Бельгия · Mea Zen · Colombine · Lu Cia · II

Один торт в Лёвене вдохновляет три экспертные теории. Лучший ответ в конечном итоге требует только простого вопроса.

Меа вспомнила аромат первого укуса. Коломбина настояла, чтобы она узнала это, и Лу Чиа взяла второй укус, чтобы быть уверенной. Это еще не было аргументом, а лишь многообещающим началом. К тому времени, когда они закончили пить кофе, у них было три разных представления о том, что содержится в торте.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Экспертный дегустатор





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Лёвен

Торт выглядел скромно, но первый укус остановил всех троих на мгновение. Меа предложила корицу. Коломбина подождала, пока проглотит и добавит апельсин. Лу Чиа предположила, что самым важным ингредиентом, вероятно, был другой кусок. Эту теорию было легче всего проверить. Они поделились тем, что осталось, и решили попробовать с научной точки зрения, хотя дисциплина не продлилась долго.

> **«Точный вывод требует еще одного укуса».**

Три совершенно определенные возможности





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Лёвен

Вдоль узкой улицы Коломбина объяснила разницу между вкусом и ароматом. Меа напомнила ей, что она также упоминала орехи на мгновение раньше. По-видимому, это была рабочая теория. Лу Чиа спросила, достаточно ли у них информации, чтобы открыть пекарню. У них не было ни муки, ни печи, но дискуссия шла прекрасно. Каждая новая возможность на какое-то время звучала убедительно.

> **"Это не было ошибкой, это был пробный рецепт."**

Примечания без количества





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Лёвен

В саду Меа открыла свою тетрадь. На бумаге их идеи стали напоминать рецепт, за исключением того, что ни один из ингредиентов не имел количества. Коломбина предложила писать по вкусу. Лу Чиа подняла палец. Кафе все еще было в том же городе, и кто-то там действительно испекал торт. Такая очевидная мысль требовала удивительно долгой прогулки.

> **"А что, если мы спросим?"**

Ответ в кафе





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Лёвен

Они вернулись и объяснили свою тайну женщине из кафе. Она улыбнулась, нашла открытку и показала им свой короткий рецепт. Они догадывались о некоторых вещах, представляли себе другие и даже не думали об остальных. Меа с благодарностью приняла маленькую бумагу, несоразмерную ее размеру. Коломбина призналась, что ингредиент, которого им не хватало дольше всего, был обычным вопросом.

> **"Вот и мы. Рецепт тоже нуждается в мужестве, чтобы спросить".**

Рецепт с небольшим добавлением

Они положили карточку в блокнот. Помимо своих теорий Меа добавила простое напоминание: спросите первым. Коломбина просила, чтобы предыдущие заметки оставались непересекаемыми. Даже неточный рецепт удалось сделать очень хороший день.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Эпизод 101

Нужный этаж

Португалия · Меа Zen · II

В Томаре Меа ненадолго выбирает не тот этаж. На обратном пути она находит вид, который она пропустила бы, повернув правильно.

Меа была уверена, что уже прошла по этому коридору. Арки не подтверждали и не отрицали этого. Они выглядели очень упорядоченно, чего в настоящее время нельзя сказать о ее памяти. Вместо того чтобы сделать еще один уверенный шаг, она на мгновение остановилась.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Это не маршрут для путешественника и не документальная хроника. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Очень убедительный коридор





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Томар

Длинный коридор выглядел настолько правдоподобным, что Меа чуть было не смутилась, усомнившись в этом. Свет ждал с одного конца, а арки с другого. Она выбрала направление, которое показалось ей знакомым, затем заметила деталь,

которую не помнила. Она могла продолжать идти и притворяться, что это был план. Вместо этого она призналась себе, что ищет лестницу.

> **"Выглядишь правильно, я могу быть где-то в другом месте."**

Один поворот ниже





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Томар

Лестница медленно изгибалась, и Меа тоже не торопилась. Одна рука следовала за каменной стеной; ее блокнот был благополучно в сумке. Свет, входящий сверху, по-разному делится на каждый поворот. На мгновение она забыла подумать, зачем пришла сюда. Было приятно следовать за обычным спуском, который показывал всего несколько шагов за раз.

> **"Хорошо, пока мне нужен только следующий шаг".**

Знакомое место с другой стороны





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Томар

Когда она вошла во двор, она сразу же узнала об этом. Раньше она стояла под другой аркой, лицом в другую сторону. Она подняла руку, как бы приветствуя место, которое терпеливо ждало. Это была не большая потеря и не героическое возвращение. Просто короткий объезд, во время которого она заметила лестницу и перестала притворяться, что всегда точно знала, где находится.

> **"Ах, ты был здесь все это время."**

Переулок без исправлений





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Томар

В переулке между домами ей больше не нужно было исправлять свой маршрут. Ее тетрадь лежала под мышкой, и она позволяла дню продолжаться в обычном темпе. Если бы она выбрала каждый поворот правильно с первого раза, некоторые взгляды оставались бы скрытыми. Она не считала это поводом для того, чтобы заблудиться намеренно. Только хорошая причина не пересекаться с собой через один дополнительный коридор.

> **«Сегодня я и вправду сюда добралась. Просто чуть более длинной дорогой».**

Комната для неправильного поворота

В тот вечер она не начертила в записной книжке точного маршрута. Она вспомнила лестницу, свет между арками и момент, когда она узнала себя в маленькой улыбке от своей собственной ошибки. Этого было достаточно, чтобы найти дорогу назад.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Эпизод 102

Море отказалось позировать

Монако · Общий блокнот

Скетчбук, три мнения и один движущийся горизонт

Коломбина хотела тему, которая оставалась бы неподвижной. В Монако это звучало как скромная просьба. В саду были скульптуры, во дворе были упорядоченные формы, а гавань была полна лодок, которые, казалось, припарковались.

Лу Чиа предложила судить кандидатов. Я назначила себя хранительницей карандаша. Ни одна из этих позиций не имела никакого авторитета, но мы почти минуту отнеслись к утру довольно серьезно.

Иллюстрированный рассказ о Меа Зен, Colombine MichelangeLove и Лу Чиа по мотивам подлинных снимков Travel2City. Эти приключения, мысли, диалоги и погода являются не задокументированными автобиографическими событиями.

Скетчбук, три мнения и один движущийся горизонт

Монако · Садовый кандидат

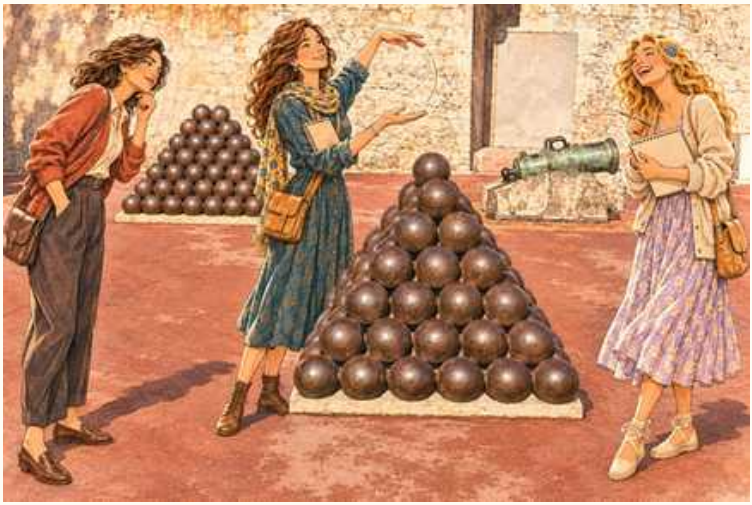




Фотография из архива

Коломбина выбрала бронзовую скульптуру первой. У него была отличная запись о том, где он был. Лу Чиа закрыла глаза, наслаждаясь теплом, а я смотрела, как пятнышко тени ползёт по постаменту. «Тема сотрудничает», — сказал я Коломбине. У его освещения есть и другие механизмы. В любом случае, она нарисовала длинную кривую. За ней колючие груши держали себе целую коллекцию маленьких теней.

Монако · Круги с хорошими манерами





Фотография из архива

Во дворе темные пушечные ядра устраивались с завидной дисциплиной. Я очертила в воздухе круг. Лу Чиа спросила, считается ли это помощью. Коломбина нарисовала три аккуратных патрона, затем уловила угол своей страницы, когда ветерок попытался сложить его. В пирамиде ничего не двигалось. Записная книжка, по-видимому, вызвалась предоставить акцию.

Монако · Мачта передумала.





Фотография из архива

В гавани мы нашли мачту, которая была идеально прямо над водой и удивительно нерешительна под ней. Коломбина последовала за отражением карандашом. Волна согнула его в новую форму, прежде чем он достиг конца. Я указала на следующую. Лу Чиа рассмеялась. "Возможно, прекратите представлять их. Она все еще рисует первую." Мы прожили достаточно долго, чтобы вода могла изобрести еще несколько.

Монако · Линия, которую мы могли бы оставить в покое





Фотография из архива

За завитым фонарем открытое море наконец предложило одну тихую линию. Коломбина взглянула на него, потом закрыла скетчбук. Я спросила, не слишком ли поздно мы нашли подходящую тему. "Нет", - сказала она. «Я бы хотел посмотреть на этот фильм, не давая ему домашних заданий». Лу Чиа положила руки на камень. Флаг двинулся, листья двинулись, и ни разу никто из нас не попытался внести поправку.

Вернувшись за стол, Коломбина открыла скетчбук. Была кривая, ряд кругов и мачта, ставшая двумя мачтами. Лу Чиа перевернула страницу в сторону. «Очень убедительное утро», — сказала она. Я спросила, какой стороной это нужно повернуть вверх. Мы попробовали все четыре, прежде чем заказать кофе.

> **"Мы не закончили рисовать, нам очень понравилось смотреть."**

Блокнот Меа · Море отказалось позировать

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 103

Листок в дорогу

Монако · Mea Zen

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Красные шаги





Фотография из архива

Mea Zen

На красных ступенях лежал лист, прижатый к краю ветром. Mea подняла его и положила в карман, чтобы обе руки были свободны. Через два шага она снова его держала. Она хотела посмотреть, где разветвляются его вены.

Под деревом





Фотография из архива

Mea Zen

Под большим деревом она обнаружила листья почти такой же формы. Ее было меньше, с разорванным углом. Она показала его Коломбине и Лу Чиа, которые только что догнали, и заглянула в навес. Отсюда она никогда бы не выбрала его, даже если бы знала его ветку.

перила





Фотография из архива

Mea Zen

На перилах сидела птица. Коломбина указала на это. Все трое ждали, когда расправятся крылья. Когда она улетела, сухой лист треснул в ее пальцах. Только тогда она заметила, как сильно она его сжимала. Она проскользнула между двумя страницами.

Закладка





Фотография из архива

Mea Zen

На закате она снова открыла свою тетрадь, где высунулся ствол. На странице не было ничего, кроме вчерашнего списка покупок. Она написала сегодняшнее свидание рядом с хлебом и сыром. Там было много места.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 104

Подводная лодка, которая не нырнула

Монако · Меа Зен, Коломбина и Лу Чиа

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Желтая машина





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Лу Чиа остановилась на желтой выставке. Коломбина предложила сохранить бревно субмарины. Меа попыталась подсчитать, сколько места потребуется трем женщинам, чтобы просто положить свои сумки без аргумента.

На обрыве





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Под стенами музея скала упала прямо к воде. Коломбина придумала первый бревенчатый вход: экипаж ищет лестницы. Лу Чиа наклонилась достаточно далеко, чтобы увидеть край скалы, затем указала на совершенно неплохой путь.

След





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

С виду они увидели тонкую линию поперек воды. Меа предложила зарегистрировать его как след неопознанного судна. Когда появилась вторая линия, Лу Чиа указала на маленькую лодку. У неопознанного объекта есть двигатель и капитан.

Доклад





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Вертолет прозвучал над головой. Коломбина закрыла блокнот и заявила, что спасательная команда прибыла вовремя. Меа засмеялась: экспедиция так и не покинула пешеходную дорожку. Лу Чиа увидела кафе и приняла командование.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 105

Без фотографии

Монако · Mea Zen

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

На входе





Фотография из архива

Mea Zen

Вне собора Меа достала телефон, намереваясь сфотографировать вход. Ее палец остановился над кнопкой. В тот день она уже сфотографировала два фасада и не смогла сфотографировать ни один из них. Она убрала телефон и зашла внутрь.

Глаза приспособились





Фотография из архива

Mea Zen

Сначала она могла разглядеть только узкие пятна светлых и темных рядов скамеек. Она стояла неподвижно, пока из теней не вышли арки. Люди шли медленно. Никто не блокировал ее взгляд дольше, чем дыхание.

Золотая деталь



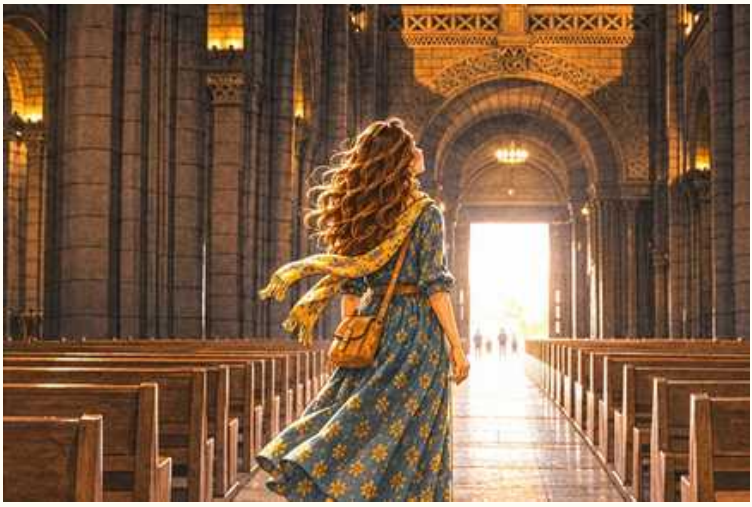


Фотография из архива

Mea Zen

Подняв голову, она заметила золотой орнамент, который пропустила из двери. Она попыталась отследить его очертания глазами. На третьей кривой она потеряла место и снова начала с другой стороны.

Яркий дверной проем





Фотография из архива

Mea Zen

На выходе она могла видеть только белый свет в дверном проеме. На улице она написала, что сначала ничего не видела, а потом слишком много. Она колебалась из-за «слишком много» и добавила после него знак «плюс».

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 106

Ещё один шаг

Монако · Меа Зен, Коломбина и Лу Чиа

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

На площади





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

На дворцовой площади спорили, кто первым приехал на прогулку. Коломбина отправила первое сообщение. Лу Чиа первой дошла до двери, и Меа первой взяла кофе. У каждой осталась своя победа.

По ящику часового





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Они наблюдали за часовым со всей площади. Люди медленно заполняли пространство, но его позиция никогда не менялась. Лу Чиа предположила, что они могут молчать, по крайней мере, до тех пор, пока кто-то не пройдет мимо лампы.

Три пары обуви





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Когда группа охранников прошла мимо, раздался почти один звук шагов. Друзья попытались сопоставить темп, но Меа тут же сделала дополнительный шаг. «Мой шаг короче», — сказала она. Коломбина взглянула на ноги и ничего не сказала.

Над гаванью





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Над гаванью каждая остановилась в другом месте. Лу Чиа выбрала вид, Коломбина — тень, а Меа — место, где она могла видеть их обоих. Через мгновение они встретились у перил. Когда они ушли, Меа намеренно начала на другой ноге.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 107

Открытка без гонки

Монако · Mea Zen

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

пастбище





Фотография из архива

Mea Zen

Ярко окрашенная корова стояла на лужайке. Меа знала, что это скульптура издалека. Только подойдя поближе, она заметила, как тщательно кто-то покрасил ее ноги. Она достала открытку, которую носила все утро. Она до сих пор не знала, что писать.

Автомобиль на газоне





Фотография из архива

Mea Zen

Гоночная машина стояла немного дальше. На первый взгляд он выглядел готовым к поездке, за исключением того, что под ним не было дороги. К ней присоединились Коломбина и Лу Чиа. Меа последовала за низким забором и заметила, сколько времени она потратила, глядя на что-то построенное для скорости.

Бронзовый водитель





Фотография из архива

Mea Zen

Они снова остановились у бронзового водителя. С того места, где она стояла, она могла видеть только одну руку и колесо. Она обошла другую сторону и вдруг поняла позицию. Первые два слова она наложила на открытку.

Комната для адреса





Фотография из архива

Mea Zen

После того, как её друзья двинулись дальше, она закончила карту у гавани с видом: «Я сегодня никуда не ездила, наконец-то успела посмотреть на колёса. Она оставила место для адреса. Затем она перевернула карту и некоторое время наблюдала за водой.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 108

Считаем на ветру

Монако · Меа Зен, Коломбина и Лу Чиа

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

флаг





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Под флагом сложенная бумага в руке Коломбины открылась на ветру. Это была страница для маленьких зарисовок. Лу Чиа поймала его, прежде чем он пролетел над стеной. Сегодня мы рисуем только то, что не улетит.

За стеной





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Они укрылись за каменной стеной. Меа держала один угол бумаги, а Лу Чиа — другой. Когда Коломбина, наконец, приложила карандаш к странице, ветер ненадолго остановился. Ни один из друзей не отпустил.

Пирамида





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

На ступенях они увидели стопку металлических шариков. Коломбина пыталась захватить его форму. Меа хотела пересчитать их, а Лу Чиа спросила, не включают ли они тех, кого они не могли видеть. Каждый ответ добавлял еще одну неопределенность к оценке.

Круги





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Близко, отражения смешались с темными пятнами на шарах. Коломбина добавила несколько круглых отметок к своему эскизу. Меа взглянула на него и подумала, что было бы жалко пересчитать их снова. Они ждали, пока не вылетит ветер, чтобы сложить бумагу.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 109

Гавань после закрытия

Монако · Mea Zen

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Скаты на набережной





Фотография из архива

Mea Zen

Mea обошла веревку, которая, казалось, обозначала границу на набережной. Чуть дальше она заметила один и тот же узел на каждой лодке. Она попыталась вспомнить только одну, чтобы нарисовать ее в тот вечер.

сверху





Фотография из архива

Mea Zen

Смотрела, и веревки исчезли. Лодки выглядели как тире, устроенные по длине. Один причал был пуст. Меа подождала некоторое время, чтобы посмотреть, вернется ли что-нибудь к этому.

Последний поворот





Фотография из архива

Mea Zen

Она проследила волнорез пальцем, пока он не исчез под перилами. Она пыталась связать это в уме с набережной, на которой она гуляла тем утром. Ее собственный маршрут оказался значительно менее прямым.

Окна в подгузниках





Фотография из архива

Mea Zen

Сумерки оседали над водой. Меа попыталась нарисовать узел, но ее карандаш продолжал оседать не на той стороне петли. Когда через гавань загорелось окно, она перевернула бумагу и нарисовала ряд небольших квадратов. Она оставила узел на завтра.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 110

Дорога под стеной

Монако · Меа Зен, Коломбина и Лу Чиа

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Вперед





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Взглянув на крепость, Лу Чиа спросила, кто выбрал горный путь. Коломбина указала на Меа. Меа спокойно выбрала и обратный путь. Он начинался там, где они находили место для поворота.

Рядом с туннелем





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Они прошли мимо устья туннеля, дыша холодным воздухом. Лу Чиа перестала остывать. Коломбина держала сумку и объявила паузу своей первой официальной остановке.

Стена внизу





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Сверху они увидели каменную стену, выступающую в море. Меа указала на место, где, как она думала, все закончилось тем утром. Только отсюда они могли видеть, как она продолжается за углом.

Когда они перевернулись





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Коломбина сначала оглянулась назад и назвала остальные два шага назад. Внезапно вся гавань оказалась перед ними. Лу Чиа стащила сумку с плеча. Это, по ее словам, была первая остановка, которая не нуждалась в объявлении.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 111

Каменные перья

Монако · Mea Zen

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Одно крыло





Фотография из архива

Mea Zen

Меа заметила резное крыло на уступе. Из тротуара она могла видеть в основном его очертания. Она сделала несколько шагов назад и разглядела спину существа, к которому принадлежала.

Три арки





Фотография из архива

Mea Zen

Вне собора она оглянулась назад, на крыло, хотя оно уже было вне поля зрения. Затем она повернулась к входу. Она оставила пустое пятно в своей тетради на все, что нашла внутри.

Тихое место





Фотография из архива

Mea Zen

Внутри она остановилась рядом с скамьями. Издалека статуя была чуть больше, чем пятно красного цвета. Как только ее глаза приспособились, в плаще стали появляться складки.

Цветное стекло





Фотография из архива

Mea Zen

Над другой фигурой она обнаружила витражное окно. Она добавила только немного красного квадрата к углу рисунка крыла. Когда она посмотрела на него в тот вечер, она вспомнила, сколько времени потребовалось ее глазам, чтобы приспособиться.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 112

Дорогу клумбе

Монако · Меа Зен, Коломбина и Лу Чиа

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Цветы в ряды





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Лу Чиа остановилась сначала у клумбы. Меа предложила найти цвет, который был бы в одежде каждой из них. Коломбина проверила рукава и предложила зеленый на сумке. Лу Чиа возразила, что сумка коричневая.

шланг





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Садовник передвинул шланг, и подруги освободили дорожку. В то время как он ждал, пока вода достигнет растения в дальнем конце, они заметили, что самые маленькие цветы растут прямо рядом с их обувью.

Башни над кустами





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Башни появились над кустами. Коломбина хотела вернуться на площадь для беспрепятственного вида. Меа попросила еще один момент. Ей нравилось видеть, как между листьями появляется и исчезает маленький кусочек крыши.

На площади





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

На площади можно было увидеть весь фасад. Лу Чиа нашла цвет, который они искали: тот же оттенок света на каждом рукаве. Коломбина взглянула на свою сумку. «Я отозвала свои претензии на зеленый цвет», — сказала она.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

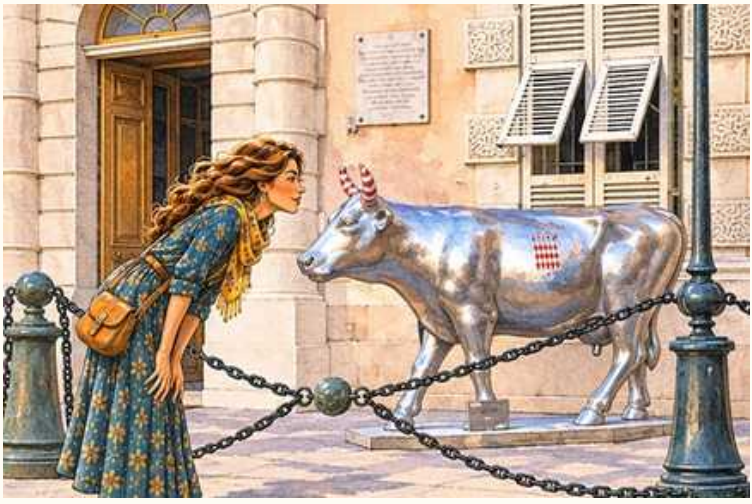
Эпизод 113

Статуи без визиток

Монако · Mea Zen

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Серебряная корова





Фотография из архива

Mea Zen

Серебряная корова у двери выглядела так, будто ее кто-то ждет. Меа остановилась на другой стороне цепи и дала ей имя. К тому времени, когда она двигалась дальше, она не могла вспомнить этого.

Покрашенная корова





Фотография из архива

Mea Zen

Она не удосужилась назвать вторую корову. Вместо этого она пыталась вспомнить цвета на ногах. Она посмотрела один раз, отвернулась и тихо попыталась повторить их в нужном порядке.

Металлические сферы





Фотография из архива

Mea Zen

На стопке металлических сфер она попыталась найти две одинаковые. Вблизи каждый из них выглядел по-разному, потому что он отражал разные участки неба. Меа нарисовала в своей тетради двух и дала им разные тени.

Молчаливый колокол





Фотография из архива

Mea Zen

Последняя темная скульптура напомнила ей о колоколе. Она некоторое время наблюдала за его очертаниями и морем за ним. Когда она закрыла свою записную книжку, ни одна из скульптур не имела названия. Она точно знала, что это было.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 114

Приглашение на троих

Монако · Меа Зен, Коломбина и Лу Чиа

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Посещение





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

К дворцу Коломбина раздавала пустые карточки в качестве приглашений. Меа положила свой в карман. Лу Чиа вернула ее обратно, потому что она не знала, во сколько приехать.

Белая часовая коробка





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Рядом с белой часовой коробкой их разговор замедлился. Лу Чиа взглянула на охранника, а потом на собственные ботинки. «Мы довольно хорошо подготовлены для большого входа», — сказала она. Ни один из них не приблизился.

Ясный путь





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Когда охрана прошла, друзья отошли в сторону. Меа держала руку на кармане, чтобы ветер не принял ее приглашение. Коломбина спросила, подписала ли она его.

Новый адрес





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

У ворот Меа достала свою карточку. «Я сменила место проведения на кафе», — сказала она. Лу Чиа согласилась, пока они могли прийти немедленно. В качестве хозяина Коломбина оставляла за собой право выбора торта.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 115

Порт шириной в ладонь

Монако · Mea Zen

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Между деревьями





Фотография из архива

Mea Zen

Между деревьями Меа едва держала ручку гавани. Когда она переехала, щель расширилась и появился еще один этаж здания. Она отступила. Ей нравился более мелкий вид.

полосы





Фотография из архива

Mea Zen

Перила отбрасывают полосы поперек тропы. Она пыталась пересечь границу, не ступая в тень. Три шага спустя она была на неправильной стороне солнечного света и смеялась.

Чайка





Фотография из архива

Mea Zen

Чайка встала на стену с одной ногой, спрятанной в перьях. Меа хорошо остановилась, чтобы не напугать. Некоторое время они оба наблюдали за гаванью, каждая с разной высоты.

Над крышами





Фотография из архива

Mea Zen

С высоты обзора она могла видеть целые ряды лодок между зданиями. Она открыла свою тетрадь, но ей не нужна была вся страница. Она измерила ручку гавани. Этого было достаточно, чтобы лодка уплыла.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 116

Облако на капоте

Монако · Меа Зен, Коломбина и Лу Чиа

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Полированный ряд





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Коломбина притормозила рядом с полированными машинами. Лу Чиа думала, что выбирает фаворита. Коломбина наблюдала, как одна ветвь отражала три разных способа на трех капотах.

Серебряный капот





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

На серебряном капоте появилось облако. Меа хотела сфотографироваться, но к тому времени, как она подняла телефон, он перешел на край. Она отошла назад, чтобы поместить кусочек неба над ним в раму.

За машиной.





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Они обошли машину по тротуару. Заднее окно вдруг задержало больше деревьев, чем улица. Лу Чиа указала на настоящее дерево, которое упустили из виду ее друзья.

Часы.





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Часы над улицей напоминали им, что они намеревались остановиться на минуту. Меа убрала телефон. Коломбина спросила, измеряется ли минута часами или числом облаков. Все три предпочитали облака.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 117

Куда они смотрят

Монако · Mea Zen

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Под оливковым деревом





Фотография из архива

Mea Zen

Под деревом стояла бронзовая фигура. Меа последовала за его взглядом, надеясь обнаружить что-то через улицу. Она нашла только яркое пятно на тротуаре, которое ненадолго выглядело как развёрнутый шарф.

Среди флагов





Фотография из архива

Mea Zen

Среди флагов она думала, что другой человек указывает путь. Она ждала, пока ветер поднимет ткань. За ним был дверной проем. Она все время смотрела в правильном направлении, просто слишком высоко.

С другой стороны





Фотография из архива

Mea Zen

На площади она обогнула пьедестал, чтобы увидеть фигуру сзади. С этого угла она заметила, куда ведет край тротуара. Следование за ней приведет ее прямо туда, где она начала.

Статуя дворца





Фотография из архива

Mea Zen

Каменная фигура у дворца смотрела в сторону от улицы. На этот раз Меа не последовала его взгляду. Вместо этого она взглянула на небо. Она хотела знать, успеет ли она посидеть снаружи по дороге домой.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 118

Линия, оставшаяся на берегу

Монако · Меа Зен, Коломбина и Лу Чиа

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Красная линия





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Лу Чиа указала на красную линию у гавани. Коломбина хотела следовать за ним до конца. Меа согласилась при условии, что они могут отвернуться для просмотра, когда им захочется.

Дальний берег





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Через водные дома толпились на склоне холма. Лу Чиа нашла двоих с тем, что выглядело как проблеск горы между ними. Коломбина двинулась вбок. Гора исчезла. «Там, где вы стоите, это часть видения», — сказала она.

Размышления





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

На следующей остановке отражение одного здания простиралось гораздо дальше по воде, чем у соседа. Меа попыталась угадать, какое здание выше. Только тогда волна разбила обе линии.

Бирюзовая вода





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Смотря на них, они могли видеть бирюзовую воду и маршрут, по которому они шли в то утро. Красная линия больше не видна. Коломбина открыла блокнот и нарисовала его без концовки. Лу Чиа кивнула. Мы так и не дошли до конца.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 119

Цвет по ту сторону витрины

Порту · Mea Zen

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Окно.





Фотография из архива

Mea Zen

Меа увидела синий цвет в витрине магазина в Порту, который она хотела запомнить. Когда она переехала, здание через улицу появилось в стекле и изменило цвет. Она вернулась на свое первоначальное место. Кто-то еще шел через отражение сейчас.

утконос





Фотография из архива

Mea Zen

Улица поднималась между витринами магазинов и припаркованными автомобилями. Меа попыталась найти на двери тот же синий цвет, что и она. Каждый оттенок на мгновение убеждал ее, пока следующий не заставил сомневаться в себе.

Крыши





Фотография из архива

Mea Zen

На площади она посмотрела вверх. Крыши перекрывались, каждая уступала место другой за ней. В течение нескольких минут их очертания имели для нее большее значение, чем их цвет.

По церкви





Фотография из архива

Mea Zen

За пределами церкви она открыла свою тетрадь и написала «синий с домом через дорогу». Красочный магазин не мог смешать это описание, но в тот вечер она без труда вспомнила окно.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 120

Четыре способа взглянуть вверх

Порту · Меа Зен, Коломбина и Лу Чиа

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Внутренний двор под прикрытием





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Внутри дворца в Порту Коломбина выбрала место в центре атриума, чтобы посмотреть, сможет ли она сосчитать каждую арку. Лу Чиа указала на одного за столбом. Меа взглянула вверх, где целый новый ряд начал пол над ними.

Железная сеть





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Под световым небом Меа пошла по железным линиям в маленький круг. Лу Чиа нашла свой путь в центр. Они показывали друг другу только тогда, когда оба поняли, что не могут найти выход.

Под ногами





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Коломбина указала на плитки. Она нашла цветок в одном рисунке, звезду в другом и что-то в третьем, с чем они не могли согласиться. Лу Чиа присела, чтобы посмотреть, какая линия должна быть где.

Красные стулья





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Красные стулья заставили Меа понять, как долго она стояла. «Давайте пойдем куда-нибудь, где мы сможем сесть», — сказала она. За кофе под открытым небом все трое ещё раз подняли глаза. Они нашли шесть обычных швов в зонтике.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 121

По ступеням в своём темпе

Брага · Mea Zen

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Маленькая часовня





Фотография из архива

Mea Zen

К часовне над Брагой Меа решила, что не будет считать шаги сегодня. В первый же полет она поймала себя в семь. Вместо этого она попыталась следовать за тенью перил.

Посадка





Фотография из архива

Mea Zen

Она остановилась на широкой посадке, пока у нее еще было много дыхания. Шаги шли сверху, разговоры — снизу. Через некоторое время она поняла, что может различать ходячих по темпу, прежде чем увидела их.

Повороты





Фотография из архива

Mea Zen

Сверху лестницы ворвались в выключатели. Меа нашла посадку там, где отдыхала. Она выглядела довольно маленькой, хотя именно там она проводила большую часть своего времени.

Перевозка





Фотография из архива

Mea Zen

На фуникулере она наблюдала за каретой, которая шла прямо вверх без единого поворота. Она завидовала ему ненадолго. Затем на перилах она узнала первую тень, которую она использовала, чтобы найти свой путь снизу.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 122

Три вида Браги

Брага · Меа Зен, Коломбина и Лу Чиа

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Под лестницей





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Коломбина хотела найти лучший вид наверху. Меа спросила, будут ли они голосовать. Лу Чиа оставляла за собой право передумать по дороге наверх, особенно если они нашли скамейку.

Каменные зрители





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Все они остановились у статуй. Снизу они могли видеть в основном руки; ближе они находили лица. Коломбина достала карандаш. Пока она выбирала статую, Лу Чиа уже рисовала тень ее основания.

На вершине





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Они раскинулись вдоль стены наверху. Меа видела лестницы, крыши Коломбины и холмы Лу Чиа через ветки. Они поменялись местами, только чтобы найти, что они смотрели на разные вещи даже с одного и того же места.

Под облаками





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

По мере того, как становилось темно, очертания холмов переживали все остальные детали. "Так кто же победил?" Меа спросила. Коломбина закрыла свою тетрадь, и Лу Чиа наконец нашла скамейку. Они никогда не проводили голосование.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 123

Дом у неё над головой

Гимарайнш · Mea Zen

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Узкая полоса





Фотография из архива

Mea Zen

В узкой переулке Гимарайнс Меа изучала двери, чтобы вспомнить свой путь назад. Несколько домов, расположенных дальше, все начали выглядеть одинаково. Она могла развернуться или найти что-то, что менялось медленнее, чем краска на двери.

древесина





Фотография из архива

Mea Zen

Над ней она обнаружила балкон, усеянный лесом. Один луч слегка отогнулся в сторону. Она затенила глаза и последовала за ним до того места, где он встретил окно. Она вспомнила это место.

Цветы





Фотография из архива

Mea Zen

На следующем балконе красные цветы склонились над краем. С тротуара она могла видеть в основном нижние стороны листьев. Она перешла улицу, и в зелени появились два полных красных цветка.

прачечная





Фотография из архива

Mea Zen

На обратном пути она прогуливалась по стирке, смещающейся на ветру. Это не было фиксированной достопримечательностью, но она нашла его, не колеблясь. Проходя под балками, она посмотрела вверх и подмигнула кривому.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 124

Карта, сложенная вчетверо

Гимарайнш · Меа Зен, Коломбина и Лу Чиа

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Встречи





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

На площади Гимарайнш Коломбина объявила о себе волной. Лу Чиа уже смотрела на дома, а Меа разворачивала карту. К тому времени, когда они приветствовали друг друга, он покрыл половину стола, который они еще даже не выбрали.

Первая складка





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Они уселись, и Меа сложила карту пополам. Лу Чиа обнаружила, что они были не на той стороне складки. Коломбина повернула бумагу и указала на арку. Она была как на карте, так и перед ними.

Под аркой





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Под каменной аркой меняли того, кто должен был идти первым. Лу Чиа лучше всего видела конец улицы, Меа держала карту, а Коломбина смотрела на камни. Пересечение двух ступеней заняло у них целую минуту.

Голубые окна





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

У голубых окон они не развернули карту. Меа начертила записку на внешней стороне, чтобы вернуться сюда. Коломбина спросила, имеет ли она в виду улицу. «Путь туда, куда нужно идти медленно», — сказала Меа.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 125

Камень пускает ветви

Баталья · Mea Zen

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Снаружи стены





Фотография из архива

Mea Zen

За пределами монастыря в Баталье Mea попыталась начать рисовать сверху. Первый контур занял почти весь лист, не оставив места для двери. Она перевернула страницу и начала там, где она на самом деле заходила.

Арки





Фотография из архива

Mea Zen

Внутри она выбрала одну арку. Когда она проследила его до конца, за ним начался другой. Наконец, она нашла место для разрыва, который она пропустила в своем первом рисунке.

Склеп





Фотография из архива

Mea Zen

Над ней раскинулись каменные ребра, как ветви. Меа не могла сказать, какую линию нарисовать первой. Она положила свой карандаш в угол страницы и оставила середину свободной для всех строк, которые ей еще пришлось найти.

Полоса света





Фотография из архива

Mea Zen

В обители она нашла узкий штрих света по полу. Она сидела на краю и закончила с одной яркой линией, которую оставила незатененной. Только тогда остальная часть прохода выглядела такой же темной, как и раньше.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 126

Рыба в переулке

Обидуш · Меа Зен, Коломбина и Лу Чиа

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Замок впереди





Фотография из архива

Меа Zen · Colombine · Lu Cia

Когда замок появился на виду над Обидосом, Лу Чиа предложила сначала посмотреть, что лежит под ним. Меа направилась к воротам, и Коломбина взглянула на белые стены. Они не вошли и уже имели в виду три разных похода.

Переулок в одну сторону





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Они свернули главную дорогу в полосу. Он был достаточно широк, чтобы они могли ходить бок о бок, пока люди не поднимутся сзади. Коломбина прижалась к стене и заметила синий край окна напротив.

Голубой каркас





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Лу Чиа думала, что синий цвет продолжается за углом. Они смотрели с конца полосы, но следующая стена была желтой. Меа предложила отыскать дорогу назад по цветам, останавливаясь каждый раз, когда менялся.

Рыба на стене





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Все они вместе остановились на показе керамической рыбы. Коломбина выбрала синюю, но оставила ее на стене. Лу Чиа хотела запомнить его именно там. На обратном пути им не нужны были ни карта, ни замок.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 127

В тени жёлтой башни

Синтра · Mea Zen

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Белый дворец





Фотография из архива

Mea Zen

На площади перед белым дворцом Синтры Mea решила пойти выше. Вокруг нее люди останавливались, чтобы сделать фотографии. Сначала она убрала свою тетрадь, чтобы руки были свободны на подъеме.

Лесистая дорога





Фотография из архива

Mea Zen

В лесу она ненадолго поспешила к себе. Одного изгиба хватило, чтобы потерять звуки квадрата. Она остановилась у стены, где листья загорелись и некоторое время не слушали ничего, кроме ветра.

Желтая башня





Фотография из архива

Mea Zen

Когда появилась желтая башня, она почти рефлексом достала свою тетрадь. Только тогда она заметила, что стоит на солнце и не видит своего рисунка. Она ушла под арку, где желтый еще ярче выглядел.

Последняя арка





Фотография из архива

Mea Zen

Она сидела там, где солнечный свет заканчивался прямо перед ее туфлями. Все, что она рисовала, было границей между светом и тенью. У подножия страницы она написала, что то, что она действительно искала наверху, было где-то, чтобы сидеть некоторое время.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 128

Река показывается по кусочкам

Долина Дору · Меа Зен, Коломбина и Лу Чиа

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Туман





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Над долиной Дору они впервые увидели облако, которое, казалось, лежало на холмах. Меа указала на то, где на карте текла река. С того места, где они стояли, ее друзья должны были принять ее слово.

Первый разрыв





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

В тумане открылась щель. Коломбина разобрала первые ряды виноградных лоз, а Лу Чиа мельком увидела воду за их пределами. К тому времени, как она указала, туман закрылся. Коломбина положила отметку в свой скетчбук, чтобы вспомнить, где она была.

изгиб





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

На следующем смотре они могли видеть полный изгиб реки. Меа сложила карту. Лу Чиа вспомнила, как пыталась нарисовать реку тем утром из одного короткого проблеска. «Это была бы очень прямая река», — сказала она.

Террасы





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

На последней остановке над водой одна за другой выходили террасы. Коломбина нарисовала всего несколько линий и оставила между ними много места. Туман рассеялся, но она чувствовала, что он все еще принадлежит картине.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 129

Окна напротив

Порту · Mea Zen

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Первая сторона





Фотография из архива

Mea Zen

Mea взошла на солнце. Окно с противоположной стороны держало часть здания теперь позади нее. Через один шаг кадр был полон неба.

Зеркало





Фотография из архива

Mea Zen

Дальше в одном окне отразились еще два. Меа смотрела, пока не проехала машина. На мгновение весь дом исчез, и осталась только белая крыша машины.

Никаких размышлений





Фотография из архива

Mea Zen

В конце блока открылось окно. Вместо отражения она нашла темный прямоугольник и полоску занавески. Она впервые задалась вопросом, смотрит ли кто-то внутри на одну и ту же улицу.

Два круга





Фотография из архива

Mea Zen

Высоко в холле она нашла круглые окна. Она не искала себя в них. Она стояла там, где могла видеть сквозь оба сразу, и на некоторое время двух кругов света было достаточно для Порту.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 130

Узор, который вернулся

Порту · Меа Зен, Коломбина и Лу Чиа

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Потолок





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Под облицованным потолком Коломбина выбрала одну панель и пообещала снова найти ее с другого конца зала. Оттуда все они выглядели одинаково. Лу Чиа предложила поискать ту часть, которая не повторялась.

резьба по дереву





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

На каменной резьбе Меа нашла линию, которая вернулась к исходной точке. Она попыталась сделать это карандашом. Когда ее концы не встретились, Коломбина предложила оставить пробел и продолжить визит.

Салон





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

В салоне Лу Чиа заметила, что стулья выложены почти одинаково с каждой стороны. Вместо этого он столкнулся с окном. С тех пор они вошли в каждую комнату, ища сначала место этого стула.

Плитка





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

К плитке Меа снова открыла свой блокнот. Она положила точку в щель, как та, которую она видела между двумя узорами. Коломбина вслух задавалась вопросом, не поместил ли кто-нибудь его туда специально для своего визита.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 131

Круг в саду

Брага · Mea Zen

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Две башни





Фотография из архива

Mea Zen

Под башнями в Браге Mea задалась вопросом, выглядят ли они одинаково с обеих сторон площади. С одной стороны она видела каждое окно. С другой стороны, дерево попало в поле зрения и привлекло ее внимание.

Вокруг кровати





Фотография из архива

Mea Zen

В саду она медленно шла вокруг круглого клумбы. Цветы в дальнем конце теряли солнце. Когда она закончила контур, тень достигла ее стартового места.

Дверной проем





Фотография из архива

Mea Zen

У каменного дверного проема она заметила небольшое падение в порог. Она задалась вопросом, сколько людей должно было пройти. Затем она отодвинулась в сторону и освободила место еще для двух.

Под крышей





Фотография из архива

Mea Zen

Внутри ей на глаза попали круги на крыше. Она нарисовала только одну в своей тетради, затемнив половину. Когда она увидела его снова в тот вечер, он напомнил ей и потолок, и клумбу.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 132

Крюк к фонтану

Брага · Меа Зен, Коломбина и Лу Чиа

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Плинты





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

При первой статуе Лу Чиа заметила плинтус, который казался выше остальных. Коломбина хотела сравнить их поближе. Снизу Меа не могла видеть концы двух из них вообще.

Пауза на ступенях





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Они остановились на полпути, чтобы пропустить двух человек. По мере того, как они уходили, они слышали воду. Лу Чиа предложила найти его до того, как они отправятся в другой рейс.

У фонтана





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Фонтан был прямо за углом. Коломбина отметила направление, в котором течет вода в своей тетради. Меа спросила, не вернет ли это их. Коломбина призналась, что с большей вероятностью найдет им другой фонтан.

В саду





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

За фонтаном был сад, тропинки которого можно было исследовать без единой лестницы. Лу Чиа выбрала одну. Они вспомнили о плинтусах на пути вниз, к тому времени никто из них не подумал об ответе.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 133

Огни остались наверху

Брага · Mea Zen

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

сумерки





Фотография из архива

Mea Zen

К тому времени, когда Mea вернулась к дверям, площадь выглядела иначе, чем за час до этого. Очертания окон слились со стеной. Она ждала, чтобы увидеть, что она узнает это сейчас.

Свечи





Фотография из архива

Mea Zen

Внутри она сначала могла видеть только теплый свет у алтаря. По мере того, как ее глаза настраивались, она начала различать цвета, стоящие за ним. Она оставалась до вечера, пока не поселилась на улице.

Зажженный фасад





Фотография из архива

Mea Zen

Снаружи ей пришлось повернуть назад. Свет теперь удерживал фасад вместе, в то время как камень между ними потускнел. Меа запомнила одну яркую арку и спасла остальных для очередного визита.

Вниз по ступеням





Фотография из архива

Mea Zen

Маленькие лампы маркировали лестницу. Через несколько шагов она поняла, что больше не смотрит на башни, а видит путь от света к свету. Последний на какое-то время сиял за ней.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 134

Под кривой балкой

Гимарайнш · Меа Зен, Коломбина и Лу Чиа

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Под аркой





Фотография из архива

Меа Зен · Коломбина · Лу Чиа

Под невысокой аркой Коломбина спряталась, хотя у нее было свободное место. Меа сделала то же самое. Лу Чиа прошла прямо и указала, что неровная тротуарная дорожка заслуживает их внимания больше.

Цветы





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Когда они обошли отметину на мостовой, цветы под окнами привлекли их внимание. Лу Чиа задалась вопросом, как их поливали, никого не брызгая. Как раз тогда рядом с ботинком Коломбины приземлилась капля.

Луч





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Меа объявила, что нарисует самый кривой луч, который они могут найти. Каждый из них выбрал другой. Когда они стояли вместе, они обнаружили, что двое выбрали один и тот же луч, только с противоположных концов.

Балкон





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Под балконом Коломбина держала скетчбук вне солнца. Меа нарисовала луч так далеко, что он исчез за окном. Лу Чиа добавила, что капля воды была значительно точнее их рисунка.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 135

Зелень на дереве

Гимарайнш · Mea Zen

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Балкон





Фотография из архива

Mea Zen

Через улицу балконный рельс принял зеленый литье. Mea предположила, что это была краска, но она поседела, когда пересекла границу. Только тогда она заметила тень листьев, движущихся над ним.

Затвор





Фотография из архива

Mea Zen

На деревянном затворе она нашла настоящую зеленую краску. Он был тонким на шарнире, и дерево проглядывало. Меа решила вспомнить зеленый вместе с краем, где он кончился.

Верхние этажи





Фотография из архива

Mea Zen

Дальше деревянные балконы были уложены друг над другом. Каждый из них – ниже. Меа наблюдала за самым низким, потому что его цвет менялся с каждым движением ветвей.

Плитка





Фотография из архива

Mea Zen

На черепичном окне цвет держался даже в тени. В своей записной книжке она нарисовала два пластыря бок о бок, один острый и один размытый. Когда она закрыла его, она все еще знала, какой из них был деревянный.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 136

Место, где можно немного постоять

Гимарайнш · Меа Зен, Коломбина и Лу Чиа

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

В верхнем окне





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Посмотрев в сторону окон, Меа подняла руку, затем опустила ее. Она не могла решить, стоит ли там кто-то или она видит отражение. Коломбина предложила махнуть Лу Чиа, которая отстала.

Линия





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Лу Чиа смотрела на сухую прачечную в тени над улицей. «Я думаю, что ветер сделает это для нас сегодня», — сказала она. Все они отрегулировали свои шарфы и подвинулись на несколько шагов вперед.

Проектирующее окно





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

В проецирующемся окне они пытались представить себе вид из него. Снизу все, что они могли сказать, было то, как это произошло. Они заимствовали его как ориентир и продолжали прямо, хотя угол соблазнял их.

аркада





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

В аркаде они нашли место, чтобы стоять, никого не блокируя. Они прошли через порыв и три группы прохожих. Только тогда Лу Чиа вспомнила, что хотела сделать перерыв. Видимо, у них был только один.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 137

Комната без крыши

Баталья · Mea Zen

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Внутренний двор





Фотография из архива

Mea Zen

В Баталье Mea пересекла двор глазами на двери. Когда она оглянулась назад, казалось, что вся площадь помещается за одним столбом. Она встала лицом вперед и попыталась идти медленнее.

Три арки





Фотография из архива

Mea Zen

Под тремя арками ее шаги стали тише. Она остановилась у каждого, чтобы угадать, как далеко продолжался проход. Ни одна из ее догадок не достигла своего фактического конца.

Против синего





Фотография из архива

Mea Zen

Она появилась там, где между камнями открылось небо. На краю стены она могла видеть, где камень мог встретить крышу. Стена здесь кончилась, но небо пронеслось по всему виду.

Открытая страница





Фотография из архива

Mea Zen

Она рисовала только начала арок. Над ними она оставила бумагу пустой и держала ее ладонью против ветра. Она держала его открытым до тех пор, пока облако не вышло за пределы последней арки.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 138

Листья в камне

Баталья · Меа Зен, Коломбина и Лу Чиа

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Образец



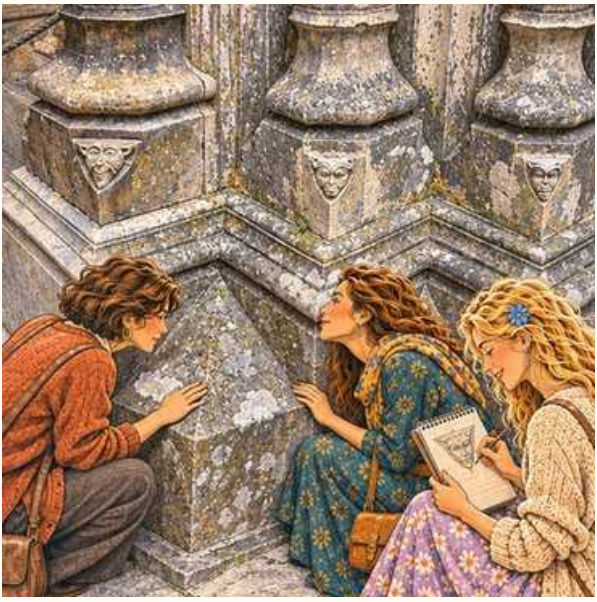


Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

На украшенной стене Лу Чиа нашла что-то похожее на лист. Коломбина увидела перо. Меа решила нарисовать контур и отложить название, пока все трое не присмотрелись повнимательнее.

На базе





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

У основания столба они заметили, что ближайшие края были более гладкими, чем другие. Коломбина нашла в своем эскизе сопоставимое преимущество. Она закруглила его карандашом и показала, как мало нужно, чтобы изменить форму.

Столицы





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Чем выше под сводом, тем больше листьев появлялось, меньше и острее. Лу Чиа узнала форму, которую она считала пером. Меа постучала карандашом по странице рядом с первым контуром.

Звезда





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Наконец они заглянули в центр звездообразного свода. Они до сих пор не решили вопрос о перьях ниже. Здесь все смотрели на одну и ту же точку без единого слова.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 139

Камень у окна

Баталья · Mea Zen

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Тихая стена





Фотография из архива

Mea Zen

В монастыре Mea нашла гробницу у стены. Она не могла прочитать все, что было врезано в него. Она стояла неподвижно и замечала, какие части выглядят по-другому, когда свет достигал их.

Складки





Фотография из архива

Mea Zen

На соседней могиле она изучала складки в каменном плаще. Они выглядели нежными близко. Шаг дальше они слились, и она удивилась тому, как быстро деталь превратилась обратно в тень.

Под окном





Фотография из архива

Mea Zen

Свет от высокого окна упал на стену, но еще не достиг пола. Меа задержалась у края прохода. Перед тем, как она ушла, полоса двигалась не больше ширины пальца.

Очертания





Фотография из архива

Mea Zen

На последней остановке она скопировала в блокнот только контур каменного края. Она хотела проверить имена позже. На данный момент она написала под рисунком, откуда исходил свет.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 140

Четыре раза взгляни вверх

Баталья · Меа Зен, Коломбина и Лу Чиа

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Вверх





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Под каменными ребрами Коломбина выбрала место, чтобы посмотреть прямо вверх. Меа отступила, чтобы расширить свой взгляд. Лу Чиа осталась там, где была, и заметила, что оба друга сразу же перестали говорить.

Дверь закрывается





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

У дверей они возобновили разговор. Лу Чиа подумала, что вдоль портала появилось такое же украшение. Коломбина обозначила свое положение пальцем в воздухе, чтобы они могли найти его издалека.

Шаг назад





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

С площади исчезли мелкие украшения. Линии, ведущие к ним, остались. Меа решила, что теперь будет легче объяснить, где она стояла минуту назад.

Внутри снова





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

В последнем склепе они нашли еще один знакомый рисунок. Лу Чиа пыталась сосчитать его повторы. Когда она поняла, что ей придется четыре раза подряд наклонять голову назад, она повернулась и взяла весь потолок.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 141

Скамейка дугой

Мафра · Mea Zen

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Во дворце





Фотография из архива

Mea Zen

Во дворце в Мафре Mea попыталась встать в центре. Всякий раз, когда одно крыло смотрело вправо, другое казалось немного длиннее. Она наконец перестала двигаться и проверила, стоит ли она даже лицом к входу.

передний двор





Фотография из архива

Mea Zen

С передней площадки в поле зрения попали обе стороны. Она рисовала их одной строкой, но на другом конце было слишком много бумаги. Оставив страницу такой, какая она есть, она вошла в сад.

Зеленые дорожки





Фотография из архива

Mea Zen

В саду также были кустарники с обеих сторон. Путь мягко изгибался вокруг них. Меа находила его более приятным под ногами, когда ей не приходилось держаться посередине.

Голубой край





Фотография из архива

Mea Zen

Она сидела на краю изогнутой черепичной скамейки. Она заполнила пространство в своей записной книжке синим изгибом. К концу дня на странице находился и дворец, и место, где она отдыхала от него.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 142

Под синими воротами

Обидуш · Меа Зен, Коломбина и Лу Чиа

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Плитка у входа





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Под воротами в Обидосе Меа остановилась у синих плиток. Коломбина хотела подождать, пока они сами себе их принесут. Когда пространство очистилось, Лу Чиа заметила, что картина ненадолго потеряла чувство масштаба.

Голубая линия





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Вдоль улицы они следовали за синей линией под окнами. Она разбилась о дверные проемы и снова началась за их пределами. Лу Чиа предложила смотреть через улицу на каждую щель.

Фонарь





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

У железного фонаря Коломбина заметила тень, похожую на вторую, более тонкую версию. Меа хотела набросать его, но люди шли мимо, и тень ненадолго исчезла. Все трое ждали.

Тихий уголок





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

В тихой полосе они встретились возле горшков под окном. Лу Чиа предложила вернуться к воротам, пока плитки еще имели солнечный свет. На обратном пути они смотрели на каждый пробел по-разному.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 143

Ткань на ветру

Обидуш · Mea Zen

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

В дверном проеме





Фотография из архива

Mea Zen

За пределами магазина в Обидосе Mea поймала движение ткани. Она думала, что кто-то вытащил его из себя. Затем он снова двинулся, и за ним были только пустые двери.

На стойке





Фотография из архива

Mea Zen

Замки выстроились по обе стороны полосы. Одна юбка покрывала другую всякий раз, когда поднимался ветер. Меа ждала, когда они расстанутся, чтобы она могла видеть оба цвета сразу.

шарф





Фотография из архива

Mea Zen

Среди шарфов она держала один до света. Она выглядела бледнее с другой стороны, хотя ткань не изменилась в пальцах. Она сложила его обратно и вспомнила, какая сторона удерживала небо.

голое окно





Фотография из архива

Mea Zen

В голубом окне она снова остановилась. Затворы не двигались, но тень собственного шарфа пронеслась вдоль стены. В первый раз в тот день ей не пришлось ждать, пока кто-нибудь покажет ей второй цвет.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 144

Замок среди деревьев

Синтра · Меа Зен, Коломбина и Лу Чиа

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Площадь





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

На площади Синтра Лу Чиа сказала, что все интересные вещи сегодня будут в гору. Коломбина указала на скамейку, которая выглядела интересно на уровне земли. Меа села и увидела с него первый холм.

За пределами домов





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Лесистый склон поднялся за пределы последних домов. Каждый друг видел другой путь вверх. Когда они указывали на свой выбор, три руки нацеливались на три разных поворота на улице.

Над верхушками деревьев





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Лу Чиа заметила замок первым, между верхушками деревьев. Казалось, что он стоит чуть выше зеленого. Несколько шагов дальше на одной ветке спрятали его, и все трое вернулись туда, где могли его видеть.

Каменная арка





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

У широкой арки они остановились, чтобы вспомнить путь обратно вниз. Коломбина снова предложила скамейку. Она имела в виду то же самое, что и утром, и теперь точно знала, сколько холма она показывает.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 145

Изразцы на повороте

Синтра · Мea Zen

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Белый конус





Фотография из архива

Мea Zen

Белый конус поднялся над крышей в Синтре. Мea думала, что она будет держать это в поле зрения и знать свой путь. Она исчезла при первом повороте. У нее все еще была улица и желание посмотреть, куда она ведет.

Ветви





Фотография из архива

Mea Zen

Под деревом она пробила точку, где пересекались две ветви. Двигая головой, она увидела, что они совсем не трогают. Она закончила одну из строчек в своей записной книжке немного раньше.

Плитки вдоль стены





Фотография из архива

Mea Zen

Тайлз повернулся с дорогой вдоль изогнутой стены. Меа следовала за ними, пока последние не исчезли вокруг изгиба. На этот раз она пошла дальше, не выбрав ориентира первой.

Под аркой





Фотография из архива

Mea Zen

Под старой аркой она вдруг узнала, как она пришла. Она присоединилась к двум сломанным линиям в своей тетради с небольшой аркой на краю. На улице она снова увидела конус, хотя ей больше не нужно было следовать за ним.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 146

Круглый кусочек неба

Синтра · Меа Зен, Коломбина и Лу Чиа

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Мелкие вещи





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

В магазине Синтры Коломбина смотрела на самые маленькие предметы у двери. Меа вспомнила одно пятно по спирали на украшении. Снаружи Лу Чиа искала другую спираль над магазином.

На ветру





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Яркий орнамент двинулся к стене. Коломбина ждала, чтобы увидеть все стороны. В конце концов она призналась, что ветер может повернуть ее на неопределенный срок, и у них все равно будет время идти в гору.

Крутая улица





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

На крутой улице Лу Чиа оглянулась назад. Магазин был вне поля зрения. Меа нашла тот же цвет на стене над ними, и трое решили следовать за ним, по крайней мере, до следующей арки.

Круг света





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

За круглым окном они наконец-то посмотрели друг на друга. Его центр занимал лишь небольшой кусочек неба. Меа отметила, что их прогулка началась с крошечных предметов, и что даже последний вид мог быть прикрыт одной рукой.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 147

Долина на сложенном листе

Долина Дору · Меа Zen

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

На краю тумана





Фотография из архива

Меа Zen

Над долиной Меа открыла свою тетрадь только на полпути. Туман скрыл другую сторону реки, поэтому одного видимого берега хватило для рисунка. Она оставила бумагу за пустым листом.

Второй взгляд





Фотография из архива

Mea Zen

Чуть дальше она разобрала несколько рядов лиан. Она пыталась добавить их над рекой, но они толпились друг против друга. Она открыла тетрадь шире и нарисовала между ними склон.

Изгиб в тумане





Фотография из архива

Mea Zen

Когда появился еще один изгиб, он выглядел на странице как продолжение первого банка. Меа смотрела немного дольше, прежде чем взять на себя обязательство. Затем она смягчила одну строчку вместо того, чтобы присоединиться к ним.

Страница растянулась





Фотография из архива

Mea Zen

На последней остановке она полностью открыла свою тетрадь. В середине осталась складка. Она оставила его там, потому что это помогло ей вспомнить, сколько долины она видела поначалу и сколько появилось по пути.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 148

Последний слой долины

Долина Дору · Меа Зен, Коломбина и Лу Чиа

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

От первого банка





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Меа, Коломбина и Лу Чиа остановились там, где долина все еще держала небольшой туман. Каждая выбрала, что ей хотелось бы посмотреть на следующей остановке. Все, о чем они договорились, это то, что он должен быть рядом с рекой.

Террасы





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

На втором смотре террасы изогнуты холмом. Коломбина начинала с самой длинной линии. Лу Чиа начинала с короткого. Когда они показывали друг другу страницы, Меа находила в каждой из них кусочек одного и того же склона.

Еще один холм





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

На следующем месте особенность с края их утреннего вида была почти посередине. Лу Чиа рассмеялась, что вспомнила не ту часть реки. Коломбина показала ей, где они встретились в эскизе.

На обратном пути





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Перед отъездом они ждали у стены, пока солнце коснется еще одной террасы. Меа закрыла блокнот. На обратном пути им не нужно было соглашаться с мнением, чтобы взять с собой. У каждой была своя.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 149

Четыре порога

Португалия · Меа Zen

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

На ступенях в Браге





Фотография из архива

Меа Zen

В Браге Меа села на вторую ступеньку. На первом она была на пути к открывающейся двери. С той секунды она увидела улицу и небо, и никто не должен был ходить вокруг нее.

Каменный порог





Фотография из архива

Mea Zen

В Гимарайнсе она поймала себя на чтении приглашения, которого не было на двери. Ее глаза следовали за изношенным камнем. Сколько людей останавливалось здесь сначала и только потом заходило?

Суд Мафры



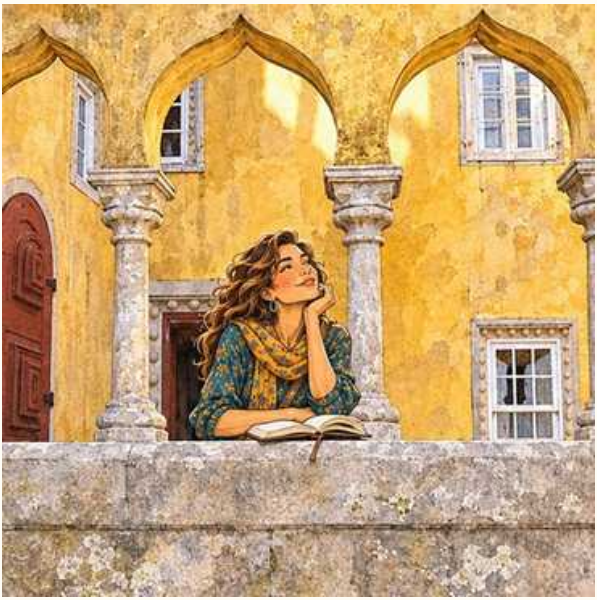


Фотография из архива

Mea Zen

В Мафре вход был настолько широким, что она едва чувствовала себя на пороге. Но через несколько шагов шум за ней померк. В конце концов, она пересекла границу. Она узнала это на слух.

Под желтой аркой





Фотография из архива

Mea Zen

В Синтре она стояла на мгновение между солнечным светом и тенью. Только тогда она поняла, что провела день, находя места, чтобы сделать паузу, не решая, войти или уйти. Она записала этот момент без стрелы.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 150

Куда смотрит стена

Португалия · Mea Zen

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Круглый бастион





Фотография из архива

Mea Zen

В Обидосе Mea подошла так близко к бастиону, что поначалу видела только отдельные камни. Издалека они соединялись в кривую. Всякий раз, когда она приближалась, великое сооружение становилось стеной, до которой можно было дотянуться.

Башни





Фотография из архива

Mea Zen

У башен она пыталась увидеть, где заканчивается стена. Снизу она увидела, как камни останавливаются, но их зазубренные очертания носят в тени весь путь до земли. Вторая башня менялась каждый раз, когда проходило облако.

Трава под стеной





Фотография из архива

Mea Zen

В тени под стеной Меа нашла мягкий пух травы. В своем эскизе она оставила большую часть стены незавершенной и нарисовала траву полностью. Ей пришло в голову, что эти почти невидимые вещи были там, где она задержалась дольше всего.

Иной контур





Фотография из архива

Mea Zen

Позже в Баталье она снова взглянула на камень в небе. Здесь разделительные линии взбирались на точки. Вместо того, чтобы сделать второй рисунок, она перевернула бумагу и нарисовала свет на другой стороне той же стены.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 151

Ещё немного у реки

Долина Дору · Меа Зен, Коломбина и Лу Чиа

Вымышленная история в рисунках по мотивам подлинных путевых фотографий.

Последний взгляд





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Коломбина объявила о последнем смотре. Лу Чиа попросила ее подождать, пока пятна света перестанут двигаться через горизонт. Меа знала, что это может занять некоторое время. Она стащила сумку с плеча.

Чья-то чужая зарисовка





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Они поменяли тетради. У Коломбины Меа нашла холм, который она совсем не заметила. Лу Чиа рассмеялась над предложением, которое Меа начала в своем и забыла закончить. Каждая читала о своём путешествии, хотя весь день они прошли вместе.

Космос продолжится





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

На пустой странице каждая написала то, к чему хотела вернуться. Лу Чиа выбрала небольшой изгиб в реке. Коломбина выбрала место, где начинались виноградники. Меа посмотрела вниз на свою страницу, прежде чем добавить два имени.

Немного дольше





Фотография из архива

Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Когда пришло время уходить, никто не встал сразу. Они даже больше не ждали света. Они просто сидели, пока долина, казалось, не перестала просить финальную строчку. Они унесли свои записные книжки с открытой страницы.

Mea Zen Free · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City