Карта без последней страницы

Версия для чтения в интернете



Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Иллюстрированные рассказы о путешествиях по мотивам оригинальных фотографий Travel2City.

80 рассказов · 368 иллюстраций

Содержание

Глава 1	Словакия
Глава 2	Португалия
Глава 3	Испания и Гибралтар
Глава 4	Ривьера и Монако
Глава 5	Италия и Ватикан
Глава 6	Бельгия
Глава 7	Нидерланды
Глава 8	Хорватия
Глава 9	Черногория
Эпизод 1	Город, который взглянул в ответ
Эпизод 2	Страница, которую перевернул ветер
Эпизод 3	Линия, которая меня вела
Эпизод 4	Мы всё равно друг друга поняли
Эпизод 5	Место в тени
Эпизод 6	Ещё пять минут
Эпизод 7	Немного воздуха, пожалуйста
Эпизод 8	Держитесь естественно
Эпизод 9	Всё на одной открытке
Эпизод 10	Чай на троих
Эпизод 11	Сегодня больше никуда

Содержание

Эпизод 12	Три взгляда, одно путешествие
Эпизод 13	Этот город мне к лицу
Эпизод 14	Полный карман неба
Эпизод 15	Ещё за один угол
Эпизод 16	Промолчать у нас не вышло
Эпизод 17	Достаточно одного «бонжур»
Эпизод 18	Ключ не понадобился
Эпизод 19	До чего же красиво набекрень
Эпизод 20	Большие планы, маленькие радости
Эпизод 21	Когда блокнот умолкает
Эпизод 22	Мы пока не идём домой
Эпизод 23	Дождь поменял мои планы
Эпизод 24	Сладкий уговор
Эпизод 25	Платье для обыкновенного дня
Эпизод 26	По ту сторону объектива
Эпизод 27	Карманы полны воскресенья
Эпизод 28	Маленький концерт без билетов
Эпизод 29	Одного цвета мало
Эпизод 30	Улыбку не спрячешь
Эпизод 31	Лодочка, которая так и не отплыла

Содержание

Эпизод 32	Дома на пять минут
Эпизод 33	У шляпы свои планы
Эпизод 34	Правила на один раз
Эпизод 35	Шаг от радости
Эпизод 36	Серьёзное лицо нам не удержать
Эпизод 37	Корона осталась дома
Эпизод 38	Театр без билетов
Эпизод 39	Письмо, которое я сохраню
Эпизод 40	Пикник без брони
Эпизод 41	Цвет, который не уложишь в чемодан
Эпизод 42	Сегодня выбирает Лу Чиа
Эпизод 43	Серёжка для солнца
Эпизод 44	Мороженое не ждёт
Эпизод 45	Красная ленточка
Эпизод 46	Один лимон на троих
Эпизод 47	Билет на маленький крюк
Эпизод 48	Похоже, да не совсем
Эпизод 49	Цветы без повода
Эпизод 50	У дракона был выходной
Эпизод 51	Столик на одну, пожалуйста

Содержание

Эпизод 52	Тайна голубой перчатки
Эпизод 53	Немного драмы с веером
Эпизод 54	Последнее слово за шаром
Эпизод 55	Приглашение от фонаря
Эпизод 56	Кошка выбрала нас
Эпизод 57	Маска и моя собственная улыбка
Эпизод 58	Вафля на три улыбки
Эпизод 59	Туфли взяли передышку
Эпизод 60	Испорченный телефон с видом
Эпизод 61	Два колеса, неспешное утро
Эпизод 62	Открытка для нас троих
Эпизод 63	Ступеньки без счёта
Эпизод 64	Фотография с автоспуском
Эпизод 65	Песня без названия
Эпизод 66	Зонт в хорошей компании
Эпизод 67	Тень у меня по пятам
Эпизод 68	Лев не захотел улыбнуться
Эпизод 69	И эхо подхватило
Эпизод 70	Прогноз: три улыбки
Эпизод 71	Ещё одна страница

Глава 1

Словакия

Глава 01 / 09 · Блокнот Меа

Первая страница

Я купила блокнот ещё до того, как поняла, куда поеду. Его первая страница оставалась пустой в течение трех дней. Оказалось, что начало может занимать удивительно много места.

На четвертое утро я надела синее платье, повязала шарф и вышла. Большого отъезда не было. Я опоздала на трамвай, нашла улочку потише и подняла глаза на башню, мимо которой проходила столько раз.

На реке я наконец-то что-то написал: Начни с места, которое, как ты думаешь, ты уже знаешь.

Вымышленный путевой дневник по мотивам фотографий Travel2City. Сцены с Меа и её слова — творческое прочтение снимков, а не документальный отчёт.

Город, который я, казалось, знала

Братислава





Фотография из архива

Башня была здесь все это время. Сегодня я наконец-то посмотрел вверх.

Братислава





Фотография из архива

Я ошибся, узнав, что видел все.

Братислава





Фотография из архива

К вечеру даже обычная улица передумала.

Девин





Фотография из архива

Река дала мне стрелку. А от меня нашлась пара ботинок.

Небольшая смелость уйти

Трнава





Фотография из архива

У меня в коллекции появились окно, ветка и кусочек послеполуденного света.

Банска Стьявница





Фотография из архива

Холм — хорошее место, чтобы заметить, как далеко может зайти вопрос.

Высокие Татры





Фотография из архива

Здесь, на странице, нужно больше неба, чем слов.

Банска Стьявница





Фотография из архива

Мое первое правило: начните, прежде чем вы почувствуете себя готовым.

Читать рассказ на Travel2City

Глава 2

Португалия

Глава 02 / 09 · Блокнот Меа

Там, где кончается суша

Жёлтый трамвай появился в моём блокноте ещё до того, как я нарисовала улицу вокруг него. Это выглядело нетерпеливым, как будто это было где-то лучше. Я понял это чувство.

На пляже Гиншу я придерживала блокнот, чтобы ветер его не унёс. Пейзаж почти ничего не предлагал скрывать за собой: песок, невысокая линия кустарника, все огромное небо. Я перестала стараться заполнить страницу.

Португалия научила блокнот двум полезным привычкам. Оставьте место вокруг чего-нибудь. И когда дорога доходит до моря, нет никакой обязанности называть это концом.

Вымышленный путевой дневник по мотивам фотографий Travel2City. Сцены с Меа и её слова — творческое прочтение снимков, а не документальный отчёт.

Город и ветер

Лиссабон





Фотография из архива

Трамвай знал свой маршрут. А о своём я ещё договаривалась.

Гинчо





Фотография из архива

Ветер сам раскрыл мой блокнот на странице, которую я не выбирала.

Кабо-да-Рока





Фотография из архива

На краю суши я нашла место для продолжения.

Синтра





Фотография из архива

Некоторые ответы прилетают замаскированными под еще один полет шагов.

Записная книжка учится слушать

Синтра





Фотография из архива

Дерево перечеркнуло белую стену. Я одолжила свою страницу.

Обидос





Фотография из архива

Я выбрала узкую улочку: в ней было меньше места для планов.

Баталья





Фотография из архива

Дверной проем был тщательно проработан. Вход был удивительно прост.

Коимбра





Фотография из архива

На плитке сад научился жить в помещении.

Север с незавершенным приговором

Алькобака





Фотография из архива

В обители даже мои торопливые мысли нашли где-то сидеть.

Томар





Фотография из архива

Я следовала за камнем, пока фраза не потеряла точку.

Долина Дору





Фотография из архива

Склон холма сохранил свой аккуратный почерк.

Порту





Фотография из архива

Я подняла глаза. Страница стала выше.

Читать рассказ на Travel2City

Глава 3

Испания и Гибралтар

Глава 03 / 09 · Блокнот Меа

Узоры и обходные пути

Я стала замечать узоры повсюду: полосы на арке, плитку у лестницы и даже в том, как опять поворачиваю налево, потому что там интересный свет.

Записная книжка стала менее упорядоченной. Эскиз пробежал две страницы. Список покупок приобрел небольшой собор. Я нарисовала на полях обезьянку, а потом поручила ей присматривать за расписанием.

К тому времени, когда я вышла к берегу, я уже перестала спрашивать себя, была ли польза от каждого крюка. Некоторые просто были хороши.

Вымышленный путевой дневник по мотивам фотографий Travel2City. Сцены с Меа и её слова — творческое прочтение снимков, а не документальный отчёт.

Лучший способ потеряться

Гранада





Фотография из архива

За маленьким квадратом света я вышла в гораздо более просторный день.

Кордоба





Фотография из архива

Арки повторялись. Мои мысли наконец-то перестали это делать.

Севилья





Фотография из архива

Плитка стала великолепным аргументом в пользу долгого пути.

Толедо





Фотография из архива

Издалека запутанные улицы выглядели приглашением.

На полях карты

Барселона





Фотография из архива

Я оставила широкие поля для того, чего не могла предусмотреть.

Гибралтар





Фотография из архива

Местный инспектор не проявил интереса к моему маршруту.

Сантьяго де Компостела





Фотография из архива

У следующего входа я убрала блокнот и просто позволила себе прийти.

Майорка





Фотография из архива

День закончился без согласования графика. Это отлично сработало.

Читать рассказ на Travel2City

Глава 4

Ривьера и Монако

Глава 04 / 09 · Блокнот Меа

После полудня, без всяких дел

У меня стало очень ловко получаться делать открытия. Это, решила я, тревожный знак. Я составила новый план: день, когда нечего доказывать.

Там были переулки, лодки и фонтан. Скамейка предложила вид, не спрашивая билет. Я сидела, пока не перестала мысленно описывать, как я сидела.

В тот вечер я записала всего одну строчку. Мне было хорошо. Записная книжка приняла это как полный отчет.

Вымышленный путевой дневник по мотивам фотографий Travel2City. Сцены с Меа и её слова — творческое прочтение снимков, а не документальный отчёт.

Искусство паузы

Мило





Фотография из архива

Море не нуждалось в подписи. Я все равно написал одну.

Сен-Поль-де-Ванс





Фотография из архива

Фонтан был занят одним прекрасным занятием.

Антибы





Фотография из архива

Окно может быть местом назначения, если вы остаетесь достаточно долго.

Кап Ферра.





Фотография из архива

Для нарядных полей страницы я позаимствовала цвет дома.

Ничего срочного.

Монако





Фотография из архива

Даже пушка, казалось, уходила на второй день.

Вэнс





Фотография из архива

За садом город прекрасно обходился без меня.

Гиер





Фотография из архива

На вечер было достаточно стульев, чтобы занять его время.

Сен-Тропе





Фотография из архива

Я дала лодке выйти за край кадра. Кое-чему так легче путешествовать.

Читать рассказ на Travel2City

Глава 5

Италия и Ватикан

Глава 05 / 09 · Блокнот Меа

Город в отражении

В Венеции здания имели двойники. Вода снова их притянула, передумала и снова начала. Меня это обнадёжило. Первая попытка не была обязательной.

Эта мысль шла со мной и в других городах. Камень мог выглядеть невесомым. Кажется, что комната может выходить за пределы потолка. Знакомое слово может стать совершенно незнакомой формой, если оно написано в другой руке.

В записной книжке появились отражения, исправления и одна страница, которая мне больше понравилась. Всё это я сохранила.

Вымышленный путевой дневник по мотивам фотографий Travel2City. Сцены с Меа и её слова — творческое прочтение снимков, а не документальный отчёт.

Вторая версия мира

Венеция





Фотография из архива

Вода составляла второй проект города.

Венеция





Фотография из архива

Я решила поменьше стесняться исправлений.

Флоренция





Фотография из архива

Взгляд вверх стал полезной привычкой.

Флоренция





Фотография из архива

Некоторые поверхности вознаграждают второй взгляд, а затем третий.

Комната для другого вида

Рим





Фотография из архива

Колонны держали пространство, в которое могло войти небо.

Рим





Фотография из архива

На ступенях никто не был в тот же день.

Ватикан





Фотография из архива

Я заговорила тише, хотя у потолка было что сказать.

Озеро Гарда





Фотография из архива

Озеро предлагает более простую страницу. Я была к этому готова.

Читать рассказ на Travel2City

Глава 6

Бельгия

Глава 06 / 09 · Блокнот Меа

Маленькие комнаты большого путешествия

После величественных фасадов я начала собирать вещи поменьше. Дверь прямо над водой. Путь между двумя кирпичными стенами. Окно без амбиций стать ориентиром.

Записная книжка была почти наполовину заполнена. Это казалось невозможным. Столько из того, что мне хотелось сохранить, не увидеть на рисунке: решение остановиться, едва заметную перемену в воздухе, облегчение, когда находишь тихую улочку.

Несколько страниц я оставила пустыми. На них ещё могло поместиться то, что никак не хотело застыть на месте.

Вымышленный путевой дневник по мотивам фотографий Travel2City. Сцены с Меа и её слова — творческое прочтение снимков, а не документальный отчёт.

Что держит улица

Брюгге





Фотография из архива

Маленький дверной проем точно знал, где начинается вода.

Брюгге





Фотография из архива

Крыши стояли плечом к плечу, как старые друзья.

Гент





Фотография из архива

Стена может быть прочной, не закрывая разговор.

Лёвен





Фотография из архива

Узкая полоса освободила место для еще одной мысли.

Полезная пустая страница

Брюссель





Фотография из архива

В течение дня было много способов. Я выбрала эту.

Антверпен





Фотография из архива

Я научилась приходить и не спешить тут же объяснить увиденное.

Бокрийдж





Фотография из архива

Маленький дверной проем, тропинка и нет причин торопиться.

Бельгийское побережье





Фотография из архива

Я оставила пустую страницу для этого звука.

Читать рассказ на Travel2City

Глава 7

Нидерланды

Глава 07 / 09 · Блокнот Меа

Линия становится шире

Я когда-то верил, что путешествие должно идти вперед, чтобы считать. Каналы были неубедительными. Они пригласили меня пересечься, повернуть назад и увидеть тот же угол с другой стороны.

На пляже я смотрела на линию, которая так и не приближалась. Это было просто там, дальше, чем мои планы. Я попыталась нарисовать эту линию так, чтобы она не стала границей.

Линия оставалась немного кривой. Это была первая версия, которой я доверял.

Вымышленный путевой дневник по мотивам фотографий Travel2City. Сцены с Меа и её слова — творческое прочтение снимков, а не документальный отчёт.

Пересекая назад

Амстердам





Фотография из архива

Канал имел очень длинный вид. Дважды пересекал мост.

Амстердам





Фотография из архива

Дом может плавать и оставаться местом, куда можно вернуться.

Амстердам





Фотография из архива

Я шла вдоль воды, пока не забыла посмотреть на часы.

Миддельбург





Фотография из архива

Улица повернулась. Мне, наконец, было комфортно с этим.

Горизонт не закрывается

Миддельбург





Фотография из архива

Красные ставни. Бледный камень. Это очень хорошая причина, чтобы остановиться.

Миддельбург





Фотография из архива

Я оставила рисунок незаконченным, а чувство взяла с собой.

Зандворт





Фотография из архива

Горизонт был линией, которая отказывалась становиться границей.

Зандворт





Фотография из архива

Я позволила ему выбежать прямо со страницы.

Читать рассказ на Travel2City

Глава 8

Хорватия

Глава 08 / 09 · Блокнот Меа

Камень, тень и площадь для всех

Море вернулось в другом оттенке синего. Я начала узнавать свои привычки: искать лестницу, идти вдоль стены, останавливаться там, где в тени есть местечко для человека.

В старых городах каждый кадр уже содержал чей-то чужой день. На рисунках я стала оставлять себе меньше места. Там было больше места для этого места.

У островов блокнот уже не казался мне собранием того, что я нашла в дороге. Это было похоже на запись мест, которые ненадолго освободили место для меня.

Вымышленный путевой дневник по мотивам фотографий Travel2City. Сцены с Меа и её слова — творческое прочтение снимков, а не документальный отчёт.

Вдоль стены

Дубровник





Фотография из архива

Стена сохранила свою форму. Свет продолжал менять историю.

Дубровник





Фотография из архива

Я выбрала лестницу, которая исчезла прежде, чем я увидела ее конец.

Стон





Фотография из архива

Узкая улица — это разговор между двумя стенами.

Трстено





Фотография из архива

Сад ответил на языке тени.

Площадь никогда не бывает пустой

Раскол





Фотография из архива

Арки дали небу место в городе.

Трогир





Фотография из архива

По ту сторону воды город выглядел почти как отражение.

Сибеник





Фотография из архива

Даже птицы должны были быть где-то рядом.

Истрия





Фотография из архива

Мачты нарисовали тихий счет в течение всего вечера.

Острова в тетради

Хвар





Фотография из архива

С высоты городок едва не помещался между двумя страницами.

Корчула





Фотография из архива

Я оставила остров на должном расстоянии. Рисунок может подождать.

Локрум





Фотография из архива

Самый уверенный в себе путешественник привез свое пальто.

Пелешак





Фотография из архива

Небо пустило в ход все краски, которые я берегла.

Читать рассказ на Travel2City

Глава 9

Черногория

Глава 09 / 09 · Блокнот Меа

Страница, которая остаётся открытой

В блокноте ещё оставалось место, хотя носить его я стала уже иначе. Меньше похоже на доказательство того, что я куда-то уехала. Больше похоже на компаньона, который может молчать.

Горы поднялись, озеро расширилось, и буря начертила над морем темный приговор. Я смотрела из укрытия. Одни картины просят нас подойти ближе, другие лучше держать на разумном расстоянии.

В конце пути я вернулась к первой странице. Приговор все еще был там. Начни с места, которое, кажется, уже знаешь. На этот раз он, казалось, был адресован мне.

Вымышленный путевой дневник по мотивам фотографий Travel2City. Сцены с Меа и её слова — творческое прочтение снимков, а не документальный отчёт.

Между горой и водой

Котор





Фотография из архива

Ворота принадлежали стене. Приглашение принадлежало этому дню.

пераст





Фотография из архива

Острова не нужно было добираться, чтобы стать частью путешествия.

Ловчен





Фотография из архива

Горы сделали немного больше пространства внутри моих мыслей.

Острог





Фотография из архива

Я убрала блокнот. В некоторых местах сперва хочется помолчать.

Погода имеет свой голос

Скадарское озеро





Фотография из архива

Озеро бережно держало горы. Я попробовала так же.

Риека Крноевица





Фотография из архива

Мост соединился с двумя банками, не попросив их быть похожими.

Тара





Фотография из архива

Над ущельем я держалась за перила, а путешествовать предоставила самому пейзажу.

Побережье Ульциня





Фотография из архива

Из укрытия я смотрела, как море пишет свою собственную фразу.

Нет последней страницы

Барбара





Фотография из архива

Старому дереву никогда не требовалась прямая линия, чтобы расти.

Подгорица





Фотография из архива

К реке обычного дня становилось достаточно.

Вирпазар





Фотография из архива

Я собирала места. А страницы собирали мой взгляд на них.

Свети Стефан





Фотография из архива

Я закрыла блокнот. А путешествие осталось открытым.

Эпизод 1

Город, который взглянул в ответ

Братислава и Девин · Блокнот Меа

Братислава и Девин · Четыре минуты с Меа Зен

Некоторые путешествия начинаются с авиабилета. Это началось с пустой страницы, синего платья и решения не спешить. Меа Зен вышла на улицы города, который, как ей казалось, она хорошо знала. Однако у города было свое небольшое представление о нем.

Воображаемое путешествие, вдохновленное фотографиями автора Travel2City. События, последовательность дня и характер в сценах являются художественными интерпретациями.

Взгляд вверх





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Братислава · Ворота Майкла

Под Михайловскими воротами я замедлила шаг. Шарф коснулся моей шеи, а ветерок подхватил его кончик, прежде чем я успела его поправить. Я так и сделаю. В первый раз в то утро мне нечего было заканчивать. Мне нужно было

только посмотреть вверх. Башенные часы сохранили свой темп. Мои шаги наконец-то нашли свое. Записная книжка оставалась закрытой. Не всякую прекрасную вещь нужно ловить сразу.

> **Башня была здесь все это время. Сегодня я наконец-то посмотрел вверх.**

Небольшое выступление





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Братислава · Исторический театр

У театра я села и открыла блокнот. На бумаге появились окна, потом арки, потом одна подозрительно кривая линия. Это заставило меня смеяться. Пока я доводила бы рисунок до совершенства, город успел бы дать ещё одно представление. Я скрестила лодыжки, сгладила платье и взглянула через плечо. Мне хотелось остаться. Вместо названия здания я написала: «Ещё немного».

> **Театр имел свою сцену. Сегодня мне хватило скамейки.**

Комната для ветра





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Девин · Замок и речной пейзаж

В Девине было больше неба, чем языка. Я положила руку на деревянные перила и смотрела на реку за каменными стенами. Волосы упали мне на лицо, и на этот раз я не сразу их убрала. Солнце было теплое, ветер прохладный, и мне они оба нравились. Открытая страница, перевернутая сама собой. Ладно, подумала я. Путешествие может подсказать, что будет дальше.

> **Ветер освободил место для чего-то, чего не мог удержать ни один план.**

Еще одна улица





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Братислава · Старый город в сумерках

К вечеру улица стала медового цвета. Свет у дверного проема делал небольшие острова на тротуаре, и мои шаги казались медленными между ними. Я оставила шарф на плече. Я больше не оглядывался назад, боясь что-то упустить. Мне просто понравился вид. Записная книжка наконец-то держала рассказ, а вечера еще оставалось много. В последней строке я добавила: «Завтра тоже можно не спешить».

> **Город не прощался. Он звал меня пройти ещё по одной улице.**

Еще одна улица.

Первая страница заполнена. На следующем еще есть место.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 2

Страница, которую перевернул ветер

Португалия · Меа, Коломбина и Лу Чиа

Три женщины. один блокнот. Португалия, которая отказалась оставаться между линиями.

На первой странице Меа перечислила места, которые хотела увидеть. Коломбина нарисовала между ними маленький синий цветок. Лу Чиа оставила следующую страницу пустой. Что бы ни случилось с ними на этом пути, — сказал он. И так сложился их общий план путешествия: часть намерения, часть злобы.

Иллюстрированная художественная литература, вдохновленная оригинальными фотографиями Travel2City. Четыре запоминающихся момента, а не однодневный маршрут.

Комната на марже





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Наша троица

Лиссабон · Желтый трамвай

Жёлтый трамвай проехал мимо церкви, как раз когда Меа собиралась начать приговор. Его колокол попал туда первым. Коломбина наклонилась над открытой тетрадкой и одним ударом нарисовала окно, затем добавила три головы. «Мы

еще даже не сели», — возразила Меа. «В этом преимущество рисования», — улыбнулась Коломбина. Лу Чиа наклонилась ближе, пока плечи не коснулись. "И куда мы идем?" Меа взглянула на список, потом на три лица в окне. На этот раз она не возражала против пустой бумаги между названиями мест.

> **"Оставьте место на обочине. Мы все еще можем поместиться там."**

Рука в пределах досягаемости





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Наша троица

Синтра · Каменные ступени и зубцы

На ступенях у Синтры записная книжка вдруг весила больше, чем была ниже. Меа пристегивала его к боку и рассматривала следующий каменный шаг. «План говорил о романтическом блуждании», — дышала она. «Это вертикальная версия», — сказала Лу Чиа, поднося свою руку. Позади них Коломбина так расхохоталась, что остановиться пришлось всем троим. На мгновение нечего было сфотографировать или записать. Просто теплый камень, одна рука в другой, и голубой цветок Коломбины скользит ненадежно за ухом. Меа выпрямила его свободной рукой. Затем они поднялись еще на несколько шагов.

> **"Это все еще романтичное странствование. Просто немного в гору."**

Неожиданный редактор





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Наша троица

Гинчо · Ветер среди дюн

В Гинчо Меа открыла блокнот, чтобы добавить несколько строк. Ветер перевернул сразу три страницы. Коломбина поймала одного ладонью, Лу Чиа держалась за противоположный угол, и Меа попыталась спасти приговор, который она уже забыла. Ее шарф танцевал между ними, как маленький непослушный флаг. «Я думаю, что море редактирует нас», — сказала она. «Совершать сокращения?» — спросила Коломбина. «Переделывать вещи», — решила Лу Чиа. Все трое склонились над бумагой, их волосы запутались от ветра, плечи сомкнулись. Открытая страница содержала только этот синий цветок. Внезапно этого оказалось достаточно.

> **Вам не нужно заполнять каждую пустую страницу сразу.**

Без полной остановки





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Наша троица

Кабо-да-Рока · Маяк в вечернем свете

Маяк над обрывом поймал последний теплый свет, и Коломбина наконец убрала свой карандаш. «Я позволю этому случиться», — сказала она. Меа закрыла блокнот, но держала палец между страницами. Лу Чиа заметила небольшое движение и улыбнулась. "Боишься потерять свое место?" - "Боишься, что это может выглядеть как конец". Они некоторое время стояли вместе, глядя вдоль побережья. Затем Коломбина связала руки с Меа, и Лу Чиа встала рядом с ними. Записная книжка оставалась закрытой. Когда она открылась позже, первое предложение на новой странице гласило: Мы еще не все видели.

> **«Мы еще не все видели».**

Мы ещё не всё видели.

На следующей странице ещё хватит места нам троим.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 3

Линия, которая меня вела

Италия · Блокнот Меа

Венеция, Флоренция, Рим и Гарда. Четыре мгновения с Меа Зен и один слегка непослушный рисунок.

Я привезла в Италию записную книжку с довольно оптимистичным представлением о том, как красиво я ее нарисую. Моя первая линия ошиблась. Сперва я оставила это там из лени, а потом уже из любопытства. Мне хотелось увидеть, во что ещё это может превратиться.

Иллюстрированная художественная литература, вдохновленная оригинальными фотографиями Travel2City. Четыре момента в разных местах, а не однодневный маршрут.

У лодки были другие идеи.





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Венеция · Гондола в узком канале

Золотая обивка в гондоле оказалась мягче, чем я ожидала. Я устроилась на сиденье, разгладила платье на коленях и открыла блокнот. Арка поднялась в кирпичной стене впереди. Все, что мне нужно было сделать, это положить его на

бумагу. Только что лодка сдвинулась, и моя ручка сдвинулась с ней. Вместо арки у меня вышла волнистая линия, которая, казалось, сама хотела прокатиться. Я на мгновение отнесся к этому очень серьезно. И тут я рассмеялась. Отраженная вода мерцала по моему рукаву, и конец моего шарфа висел над сиденьем. Чтобы починить рисунок, мне нужна более стабильная лодка. Но мне больше понравился этот.

> **"Ручка была моей, гондола позаимствовала почерк".**

Арка в воздухе





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Флоренция · Мраморная дверь

Во Флоренции я остановилась перед таким затейливым порталом, что мой блокнот вдруг показался совсем скромным. Каждая арка держала другую, с маленькими фигурами, орнаментами и тенями, спрятанными между ними. Я поднял перо в воздух и попытался следовать только одной линии. На этот раз без бумаги. Моя рука справилась с этим удивительно хорошо. Возможно, это помогло, что нечего было испортить. Прядь упала мне на щёку. Я оставила её как есть и закончила движение. Потом я открыла блокнот на странице о Венеции. Моя кривая маленькая линия выглядела немного менее одинокой.

> **«Рисовать было легче, когда не оставляло следов».**

Пробелы тоже имеют место быть





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Рим · Колонны и открытое небо

В Риме я поймала себя на том, что дорисовываю то, чего на самом деле не было. В мыслях я выстроила за колоннами стены и накрыла их крышей, будто не могла обойтись без целого здания. Но между камнями было небо. Облака двигались, и вся картина медленно менялась вместе с ними. Я закрыла блокнот, прошла ещё немного по тропинке и оглянулась через плечо. Так мне больше понравилось. Я понятия не имел, как будет выглядеть моя идеальная реконструкция. Эта точка зрения была прямо передо мной.

> **«Некоторые пробелы стоили того, чтобы их сохранить».**

Я оставлю это как это





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Озеро Гарда · Горы за пределами воды

У озера Гарда я нашла, где присесть, ничего от него не требуя. Я скрестила лодыжки, позволила шарфу свободно свисать с плеча и положила блокнот на колени. Горы, расположенные вдали друг от друга. Крошечный парусник был похож на забытую точку в конце предложения. Я открыла блокнот на первом рисунке. Венецианская линия была такой же неровной, но теперь я различала в ней флорентийскую арку, просвет между колоннами и что-то от этой воды. Моя ручка остановилась над бумагой. Я ничего не добавил. Я ещё ненадолго оставила блокнот открытым. На этот раз мне просто нравилось то, что уже было на странице.

> **"Это не должно было быть прямолинейно. Этого было достаточно, чтобы оно было моим."**

Я оставлю все как есть.

Одна линия. Четыре места. И что-то, что хотелось сохранить.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 4

Мы всё равно друг друга поняли

Нидерланды · Три компаньона

Амстердам, Миддельбург и Зандворт. Три женщины, несколько запутанных слов и множество причин улыбаться.

В Нидерландах мои языки начали путаться. Фразу я начинала по-словацки, а заканчивала первым же словом, которое приходило на ум. Коломбина нашла это забавным. Лу Чиа сказала, что лучше меня поняла, когда я перестала исправляться. Я решила это проверить.

Иллюстрированная художественная литература, вдохновленная оригинальными фотографиями Travel2City. Четыре воображаемых момента из разных путешествий, а не однодневный маршрут.

Волны было достаточно





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Амстердам · Поздравление через канал

Длинная лодка со стеклянной крышей проходила за черными перилами. Я хотела сказать что-то о мосте, а вместо этого вырвалось: «Pozri, the bridge, it’s so…» Так я и не закончила фразу. Кто-то на лодке поднял руку, и я, не задумываясь,

помахала в ответ. Коломбина присоединилась. Лу Чиа смотрела на нас с улыбкой, как будто мы вели высокотехнический разговор. Лодка двигалась дальше, ее маленькие волны разбивали отражение белого моста. «Отличное произношение», — заметила Коломбина. Я посмотрела на свою поднятую руку. На этот раз действительно нечего было исправить.

> **Это приветствие не нуждается в субтитрах.**

Медленно, Просим.





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Миддельбург · Улица между старыми домами

По улочке в Мидделбурге Коломбина шла на полшага впереди меня. А мне хотелось разглядеть и красный фонарь, и окна, и башню — и всё-таки не потерять нить нашего разговора. «Slow, prosím», — выпалила я и легонько придержала её за рукав. Она повернулась, повторила мои два слова с совершенно серьезным лицом и замедлилась так сильно, что я чуть не вошел в нее. Лу Чиа рассмеялась первой. И тут мы все трое рассмеялись. Мы подошли ближе друг к другу, асфальтировка установила гораздо более приятный темп. Я так и не закончил предложение. Коломбина все равно меня ждала.

> **"Два слова. Два языка. Правильный темп."**

Пожалуйста, не смейся





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Миддельбург · Перед красными ставнями

Перед красными ставнями Коломбина открыла свой блокнот. «Одна минута», — спросила она. Лу Чиа сжала руки и стояла так торжественно, что ей подошла бы позолоченная рама. Я попыталась за ней повторить. Меня хватило примерно на три секунды. Один уголок моего рта ускользнул, а другой, пока я не смогла опустить голову и смеяться в шарф. Коломбина взглянула вверх по тетрадке. "Так точно, не двигайся." Это была, конечно, невозможная просьба. Лу Чиа все еще выглядела церемониальной, но ее плечи отдали ее. В конце концов рисунок уловил нечто гораздо более точное, чем наши послушные позы.

> **«Портрет сработал, когда мы перестали позировать».**

Перевод не нужен





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Зандворт · Быстрые ноги и Северное море

В Зандворте мы сняли обувь. Песок был холодным, и мой первый шаг произвел звук, который не принадлежал ни одному из моих языков. Лу Чиа посмотрела на меня. Коломбина не делала попыток сохранить прямое лицо. Я взяла сапоги в руки и попыталась пройтись с достоинством женщины, которая планировала каждую деталь этого. У меня не вышло. Мы рассмеялись, оставив за собой три следа, каждый из которых немного отличался. Море лежало впереди, наши ботинки были далеко от наших ног, а блокнот был в безопасности в моей сумке. На данный момент мне не нужно было находить правильное слово.

> **Мы все равно понимали друг друга.**

Мы понимали друг друга.

Некоторые вещи мы говорили своими руками. Остальное - со смехом.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 5

Место в тени

Хорватия · Блокнот Меа

Некоторые места появляются только тогда, когда вы перестаете спешить.

Хорватское лето не устраивается по дате в памяти. То, что остается - это ладонь против камня, зеленый свет между листьями и взгляд птицы, которая не видит причин извиняться за то, что она красива. Меа собрала четыре таких момента из нескольких путешествий. В каждом из них она на короткое время забывала, куда идет.

Иллюстрированная художественная литература, вдохновленная четырьмя оригинальными фотографиями из архива Travel2City. Дубровник, Трстено, Локрум и Пореч образуют коллаж воспоминаний, а не однодневный маршрут. Меа — вымышленный персонаж; творчески воображаются ситуации и внутренние монологи.

Один шаг выше





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Дубровник · Каменные ступени

Снизу шаги выглядели романтично. На полпути они выработали мнение о пригодности Меа. Она развязала шарф, закатила рукава и уперлась ладонью в стену. Затененный камень был прохладным: небольшая, вполне убедительная

причина оставаться неподвижным. Крокери куда-то зацепился над ней; запах обеда дрейфовал из окна. Меа улыбнулась своему первоначальному плану достичь вершины, не останавливаясь. Никто больше не знал об этом, что сделало элегантную ревизию очень легкой. Прежде чем двигаться дальше, она позволила кончикам пальцев снова пройти через стену. Вот что она помнит о шагах.

> **"Еще один момент. Это часть маршрута."**

Еще одно применение для блокнота





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Трстено · Бамбуковый оттенок

Среди бамбука свет стал зеленым. Меа зашла на несколько шагов дальше и перестала щуриться. Она достала свою тетрадь: наконец-то что-нибудь запишет. Затем она начала использовать его в качестве вентилятора. Работает очень красиво, особенно когда закрыто. Она привязала свой шарф к ремню для сумки и позволила немного движущемуся оттенку упасть на заднюю часть ее шеи. Листья шуршали над головой, не чувствуя себя обязанными что-либо объяснять. В тот день на чистую страницу ничего не было добавлено. Когда она убрала блокнот, она заметила крошечную вспышку солнечного света между листьями и некоторое время наблюдала за ней. Ее график был довольно насыщенным, правда.

> **Сегодня блокнот также имеет практическое применение.**

Лучший одетый гость





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Локрум · Павлин у воды

Павлин стоял на скале, как будто он ее зарезервировал, включая вид. Голубая шея, зеленые перья, безупречное нежелание спешить. Меа остановилась на вежливом расстоянии. В то утро она была очень довольна своим платьем, но соревнования были подготовлены. Она спрятала прядь волос за ухом. Павлин повернул голову достаточно, чтобы признать ее, а затем вернул свое внимание к воде. Никакого распространения перьев, никакого исполнения по запросу. Меа тихо рассмеялась. Они оставались там немного дольше, каждый сохранял свой участок пространства. Когда она ушла, ее плечи стали немного прямее.

> **"Хорошо, ты сегодня победил".**

Мачты в воде





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Пореч · Гавань в сумерках

В гавани мачты дошли до неба, а их отражения мягко согнулись в воде. Mea позволила своему взгляду укрыться от одной из этих линий. Записная книжка оставалась закрытой под рукой; шарф лежал свободно поперек предплечья. Воздух больше ничего от неё не требовал. За ней прошла пара, поднялась минута смеха, а потом рядом с лодками снова была только вода. Она думала о прохладной стене, бамбуке и павлине с его безупречной уверенностью в себе. Каждое путешествие оставляло ей то, что она никогда не могла купить. Она ждала ближайшего отражения, чтобы разорваться на части и снова собраться. Потом она медленно пошла дальше.

> **"Мне пока не нужно ехать".**

Тень была именно ее размера.

И когда наступил вечер, ей некуда было спешить.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 6

Ещё пять минут

Черногория · Три компаньона

Три женщины, четыре остановки и время, которое можно уговорить остаться.

«Всего пять минут», — сказала Коломбина. Меа кивнула, и Лу Чиа улыбнулась воздухом того, кто слышал это раньше. В Черногории собирались их небольшие паузы: рядом с водой, у моста, в тени старого дерева. Они не пропустили никакой связи. Только мысль о том, что все прекрасное может быть вписано в план.

Вымышленное путешествие Меа Зен, Colombine MichelangeLove и Лу Чиа, навеянное четырьмя подлинными снимками Travel2City. Котор, Риека Крноевича, Бар и Свети Стефан образуют свободный сюжетный коллаж, а не буквальную запись одного путешествия или однодневного маршрута.

Соглашение между стенами





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Котор · Стены рядом с водой

Меа проверила часы. Нетерпеливо; ей было просто любопытно, что устройство думает об их остановке. Эскизная тетрадь Коломбины все еще была закрыта, хотя ее глаза уже прошли полпути вдоль каменной стены. «Пять минут с того

момента, как я начну рисовать», — уточнила она. Лу Чиа упиралась в перила. «Так что у нас еще есть время». Зеленые отражения двигались под стенами, и каждое мерцание света делало небольшую задержку разумной. Меа опустила запястье и присоединилась к ним. "Хорошо, но я решаю на следующей остановке." Коломбина улыбнулась ей. Обе неплохо представляли, чем всё кончится.

> **"Пять минут, начиная с чего именно?"**

Решение Меа





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа · Colombine · Lu Cia

Риека Крноевича · Каменный мост

Мост был коротким. Они могли бы пересечь его за мгновение, если бы Меа не остановилась на берегу реки и не посмотрела на воду. Арка продолжалась под поверхностью; малейшее движение воды разбивало другую ее половину на мелкие кусочки. "Хорошо?" Коломбина спросила. Меа положила руку на каменный парапет. «Я решила, что мы пока не уходим». Лу Чиа, уже сделавшая шаг вперед, повернулась назад с совершенно серьезным лицом. "Смелое решение, у тебя есть моя поддержка". Все трое расхохотались. Записная книжка оставалась закрытой. На этот раз достаточно было взглянуть на одно и то же, каждый из них видел это немного по-разному.

> **"Мое решение на этот раз, мы остаемся".**

Дерево отказывается позировать





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Барбара · Старое оливковое дерево

«Есть локоть», — сказала Лу Чиа, указывая на складку в багажнике. Меа наклонила голову. Она тоже могла это видеть. Чуть выше мог быть нос или просто тень; дерево держало свои варианты открытыми. Коломбина обняла свой блокнот и рассмеялась. «Если нарисую точь-в-точь, все скажут, что я это выдумала». Некоторое время они пытались найти ту же фигуру в запутанной коре. Они не могли согласиться, и никто из них не возражал. Они оставались вместе на пути, когда яркие пятна перемещались по их одежде. Когда Меа предложила уйти, Лу Чиа подняла палец. «Подожди. Я нашла второй локоть».

> **«Нельзя просить такую модель встать прямо».**

Без подсчета





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Свети Стефан · Вид через залив

По мнению Свети Стефана, никто не предлагал ограничение по времени. Красные крыши сгруппировались над водой, залив изогнулся к берегу, и ветерок время от времени нес платок Меа в сторону Коломбины. Она легко держала его одним пальцем, а затем позволила своему плечу почистить руки Меа. Лу Чиа посмотрела на обеих. "Мы могли бы использовать фотографию сейчас." - "Но кто бы ее сделал?" Меа спросила. Была короткая тишина, а потом они засмеялись: еще одна прекрасная причина остаться. Никто из них не потянулся за камерой. Они остались там, когда свет на воде изменился, и их разговор нашел свой собственный легкий путь к следующему путешествию.

> **Мы запомним это без обратного отсчета.**

"Тогда еще пять".

На этот раз это сказали все трое.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 7

Немного воздуха, пожалуйста

Испания и Гибралтар · Блокнот Меа

Один вентилятор, четыре остановки и ветерок с собственными представлениями о волосах Меа.

У Меа был простой план на теплые дни: удобная обувь, блокнот и вентилятор. Обувь сотрудничала. Записная книжка терпеливо ждала. Фанатка оказалась отличной компанией, особенно когда она перестала ожидать от нее довольно многого.

Воображаемое путешествие с Меа Зен, вдохновленное четырьмя оригинальными фотографиями Travel2City. Гранада, Севилья, Гибралтар и Майорка образуют свободный коллаж отдельных остановок, а не однодневный маршрут.

Маленькое лето собственной жизни





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Гранада · Свет за пределами прохода

Узкий проход был прохладнее. Меа остановилась перед аркой, где свет пролился через камень, и открыла вентилятор. Первый щелчок отогнал прядь волос от ее щеки. Второй положил его прямо назад. "Отлично, у нас есть

система." Она рассмеялась и позволила открытому вентилятору отдохнуть у нее на талии. Она медленно шагнула к свету, голова слегка наклонилась, словно прислушиваясь к кому-то за углом. Никто ее не ждал. Ей все еще хотелось выглядеть так, как будто она была на пути к прекрасной встрече.

> **"Отлично, у нас есть система."**

Паттерн, который не подходит





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Севилья · Среди плиток

Помимо плитки в Севилье, фанат ненадолго проиграла конкурс за ее внимание. Синий изогнутый вокруг желтого, один орнамент вел к другому, и Меа решила принести хотя бы маленький кусочек его в свою тетрадь. Она сидела на свободном конце скамейки, сложила вентилятор и нарисовала три линии. Они выглядели как ничто перед ней. Она их на мгновение изучила, потом добавила: — Намеренно свободное толкование. Она кивнула, удовлетворенная. Это описание может оказаться полезным и для других жизненных попыток.

> **«Намеренно свободная интерпретация».**

Бессмысленный обзор





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Гибралтар · Непоколебимая аудитория

Макака сидела на деревянных перилах с выражением того, кто видел достаточное количество туристов и их идей. Меа остановилась дальше по тропинке. Она держала вентилятор сложенным на боку, сумку закрытой и предлагала свою лучшую случайную улыбку с почтительной дистанции. Обезьяна отвела взгляд. "Я понимаю. Слишком много очарования для одного дня." На этот раз она посмеялась над собой. Не было необходимости рисовать что-либо или ставить спектакль. Она просто наблюдала за тем, как животное спокойно сидит в свой день, а затем продолжила свой путь.

> **"Слишком много очарования для одного дня."**

Фанат устраивает вечер





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Майорка · Вечер у моря

К морю она уже не нуждалась в вентиляторе. Бриз пришел сам по себе, размозжил конец ее шарфа и переставил волосы, не спрашивая. На этот раз она не исправила. Она упиралась в низкую стену и наблюдала за узкой полосой теплого цвета под сине-серыми облаками. Мачты поднялись над гаванью налево; вода несла свое беспокойное движение. Сложенная веерница свободно отдыхала в руке. На мгновение она подняла его, как бы предложив тост. "Хорошая работа, отдохни вечером". Затем она повернула лицо в воздух и закрыла глаза.

> **"Хорошая работа, отдохни вечером".**

«Теперь ты не на дежурстве», — сказала она фанату.

И пусть море пошлет ветер.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 8

Держитесь естественно

Ривьера и Монако · Три компаньона

Три женщины, один скетчбук и слишком много идей о том, куда положить руки.

Коломбина хотела привезти домой один неположенный портрет с Ривьеры. "Ничего грандиозного. Только мы, как есть". Меа тут же поправила свой шарф. Лу Чиа посмотрела на нее, потом на Коломбину. Это может занять некоторое время.

Вымышленное путешествие Меа Зен, Colombine MichelangeLove и Лу Чиа по мотивам подлинных снимков Travel2City. Сен-Поль-де-Ванс, Кап-Ферра, Монако и Ницца образуют свободный коллаж отдельных остановок, а не однодневный маршрут.

Что делать с руками





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Сен-Поль-де-Ванс · Рядом каменный фонтан

Рядом с фонтаном Меа нашла свое место, выпрямила спину и сложила руки. Затем их развернули. Один из них пошел к ней в сумку, другой не имел четкого задания. Коломбина подняла карандаш. «Выглядишь естественно». Меа стояла еще

прямее. Лу Чиа некоторое время наблюдала за трансформацией и наклонила голову. «Так ты стоишь, ожидая кофе?» Вода продолжала капать в каменный бассейн. Меа сумела на секунду серьезнее. Затем ее плечи опустились, и улыбка больше не нуждалась в расстановке.

> **«Так ты стоишь, ожидая кофе?»**

Испытывая роль хозяйки





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen · Colombine · Lu Cia

Кап Ферра. · Вне розовой виллы

За пределами розовой виллы у Меа появилась новая теория: выглядеть естественно требовалось на правильном фоне. Она повернулась в сторону и предложила большой приветственный жест. «Пожалуйста, будьте как дома». Коломбина опустила свой блокнот и предложила ей весь балкон с соответствующим цветом. Лу Чиа прикрыла свою улыбку. "Чудесно, кто из вас чистит все эти окна?" Меа взглянула на верхний этаж. Затем нижний. Игра хозяйки неожиданно потеряла свою привлекательность. «Давайте сегодня будем посетителями». Они остались на своем пути, смеясь над своей короткой новой карьерой.

> **«Давайте сегодня будем посетителями».**

Почти официальный портрет





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Монако · Рядом с историческими пушками

В Монако Лу Чиа предложила более достойную попытку. Она стояла рядом с выставленными пушками, сжала руки за спиной и приняла выражение, подходящее для получения важных новостей. Меа присоединилась к ней. Они молча смотрели вперед, в то время как Коломбина держала свой закрытый блокнот на груди. "Какими мы должны быть?" Меа спросила, не двигая губами. «Комитет по поиску расслабленных». Коломбина рассмеялась первой. Лу Чиа быстро опустила голову, и Меа совсем потеряла самовыражение. Исторические пушки были единственными вещами, которые сумели остаться торжественными.

> **«Комитет по поиску расслабленных».**

когда перестают ставить





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Мило · Эскизный справочник у моря

В Ницце Коломбина перестала давать указания. Она открыла на стене свой блокнот, нарисовала кривую побережья и добавила к нему три маленькие фигурки. Меа прислонилась поближе; ветерок пронес ее волосы по щеке. Лу Чиа отдыхала рядом с ней и указала на линию. "Это я?" - "До сих пор это твоя рука". Меа засмеялась, Коломбина добавила еще один удар, и на мгновение все забыли, как выглядят. На бумаге было очень мало. Береговая линия, три женщины и руки, которые наконец-то нашли свое место.

> **"Пока это твоя рука".**

«Теперь мы похожи на себя», — сказала Меа.

И на этот раз она не предприняла никаких попыток что-либо улучшить.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 9

Всё на одной открытке

Бельгия · Меа Zen

Четыре остановки, одна открытка и предложение не спешат прибывать.

В Бельгии Меа купила открытку с амбициозным планом: на этот раз она напишет что-то лучше, чем «здесь красиво». У нее был карандаш. И марка тоже. Все, чего ей не хватало, было самой простой вещью из всех — то, что она действительно хотела сказать.

Воображаемое путешествие с Меа Зен, вдохновленное оригинальными фотографиями Travel2City. Брюгге, Брюссель, Лёвен и бельгийское побережье образуют коллаж из отдельных остановок. События и диалог вымышлены, это не однодневный маршрут.

Слишком много прилагательных





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Брюгге · Ряд ступенчатых перчаток

На площади она взглянула вверх на фронтоны. Один красный, другой бледный, каждый со своим мнением о том, как должна заканчиваться крыша. «Живописный», — попробовала Меа. А потом "очаровывать". Оба слова были заимствованы из чужой

брошюры. Она приложила карандаш к углу открытки и наблюдала за людьми под навесами. Она могла описать пять фасадов, три цвета и облако. Но на другой стороне карты уже была фотография. «Хорошо», — сказала она себе. Дома могут представиться. Она убрала карточку без приговора.

> **Дома могут представиться.**

Первая марка





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Брюссель · Под стеклянной крышей аркады

В брюссельской аркаде у нее наконец появилась идея. Одна рука держала открытку, другая — шоколад, а карандаш старался принадлежать обеим. «Я напишу что-нибудь о свете», — решила она, глядя на стеклянную крышу. К тому времени, когда она отвернула последний кусок, на углу бумаги появился крошечный коричневый пятно. Меа взглянула на него. Она попыталась стереть его, продвигая в полноценную часть композиции. Потом она улыбнулась и убрала салфетку. По крайней мере, одна вещь на этой открытке сейчас точна.

> **По крайней мере, одно сейчас точно.**

Кому я пишу для





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Лёвен · Узкая кирпичная полоса

В Лёвене она нашла переулок, куда никто не просил её спешить. Она положила открытку на закрытую тетрадь и остановилась возле окна. «Сегодня я видела…» — написала она и остановилась. На мгновение она представила себе кого-то дорогого, стоящего у нее на плече, склонившегося над бумагой и тихо смеющегося над шоколадом. Она сразу поняла, что покажет им: тень под аркой, неровные булыжники, маленькое окно в конце полосы. Не все. Только это. Она мягко перечеркнула свое открытие. Вдруг карандашу не пришлось так много работать.

> **Не все. Только это.**

Приговор, вынесенный морем





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Бельгийское побережье · Рядом с Северным морем

На побережье ветер взъерошил ее волосы, прежде чем она смогла найти свой карандаш. Море медленно приближалось к следам в песке, затем каждый раз меняло свое мнение. Меа закончила одно короткое предложение. Она прочла его снова, на этот раз не исправив. На открытке было место для пятна, ее имени и небольшого поцелуя. Она прижала бумагу к груди, чтобы ветер не забрал ее и не посмотрел на воду. Ей больше не приходилось сжимать дома, аркаду и переулок на пять линий. Это предложение открыло двери для всех.

> **«Хотелось бы мне показать вам это».**

«Хотелось бы мне показать вам это».

Внезапно появилось место для всего.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 10

Чай на троих

Словакия · Три компаньона

Одна фляга, три чашки и виды лучше всего наслаждаться вместе.

Для своих маленьких словацких выходок они остановились на простом правиле. Меа выбирала остановку, Коломбина приносила скетчбук, а Лу Чиа заполняла фляжку перед отъездом. «Так я отвечаю за поставки?» — спросила она. «Морале», — поправила ее Меа. Поставки — это просто технический термин.

История о Меа Зен, Colombine MichelangeLove и Лу Чиа, навеянная подлинными снимками Travel2City. Трнава, две остановки в Банска Штявница и Высокие Татры образуют коллаж отдельных выходов в более прохладную погоду.

Самый важный багаж





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Трнава · Рядом желтый фасад и каменная статуя

Под голыми ветвями Трнавы Лу Чиа произвела флягу с силой тяжести кого-то, кто доставлял важные новости. Коломбина уравновесила три чашки на ладони. Меа поправила свой шарф и осмотрела цвета. "Синий - мой." - "Сливочный - мой", -

добавила Коломбина. Лу Чиа посмотрела на последнюю чашку. Это был свободный выбор, пока не пришла моя очередь. Они рассмеялись. Каменная фигура над фонарем смотрела с неснижаемым достоинством. Меа взглянула вверх. «Возможно, она принесла свою колбу».

> **Это был свободный выбор, пока не пришла моя очередь.**

Чайная комната с видом





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen · Colombine · Lu Cia

Банска Штявница · Башня над крышами

В Штявнице они обнаружили вид на башню над голыми деревьями. Лу Чиа налила чай, и Меа наклонилась к первой ленте пара. Коломбина указала вверх. Представьте себе чайную комнату в самом высоком окне. Меа изобразила стол, три кресла и бесконечное море крыш. Лу Чиа взглянула на склон. «А кто будет тащить воду туда?» Коломбина медленно опустила руку. «Возможно, мы пока останемся всплывающими». Чашки остались на низкой стене. Все трое придерживались одного и того же мнения, и служба была исключительно личной.

> **«Кто будет тащить воду туда?»**

Инструкция для ветра





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Банска Штявница · Путь через травянистый холм

На открытом склоне холма к ним решил присоединиться ветер. Меа обвила чашку руками, Коломбина вытолкнула волосы из лица, а Лу Чиа шагнула чуть ближе. «У террасы сегодня оживленный кондиционер», — заметила она. Они повернули так, и так до тех пор, пока не нашли угол для спокойного глотка, как три руки на очень необычных часах. Потом они стали стоять плечом к плечу, и стало легче. Коломбина взглянула на прямой путь впереди. "Сегодня я оставлю книгу скетчей закрытой". Меа кивнула. «Обе руки свободны для чая».

> **«Сегодня на террасе есть оживленный кондиционер».**

Когда чай сказал свое слово





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Высокие Татры · Камень, вода и туман

В Татрах верхний пейзаж исчез в тумане. Между скалами остался узкий ручей, а также темные карликовые сосны и несколько пятен белого цвета. Они остановились на широком, ровном отрезке пути. На этот раз никто не придумал название чайной комнаты. Меа согрела руки, Коломбина легонько положила руку на плечо, а Лу Чиа наблюдала, как пар растворяется в холодном воздухе. «Я только что заметила, что мы ничего не говорили какое-то время», — пробормотала Меа. Лу Чиа подняла чашку. «Чай тоже сказал своё слово». Коломбина улыбнулась. Они позволяют ему говорить немного дольше.

> **«Чай тоже сказал своё слово».**

Три чашки. Вдруг, достаточно тепла для всей истории.

Они снова наполнят колбу перед следующей поездкой.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 11

Сегодня больше никуда

Португалия · Блокнот Меа

Четыре остановки в Португалии и маленькое искусство оставить что-то на завтра.

У Меа все еще было много места в блокноте и слишком много стрел в ее планах. Между остановками Португалия продолжала предлагать свои скамейки, перила и столы. Сначала она думала о них, как о срывах. Потом она начала замечать, что это часто были ее любимые части путешествия.

Представленная история с Меа Зен, вдохновленная оригинальными фотографиями Travel2City. Алькобаса, Томар, Долина Дору и Порту образуют монтаж отдельных остановок. Вечерний свет в Порту — художественное переосмысление дневной фотографии.

Скамейка без планов





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Алькобаса · Между аркадами и садом

Во дворе монастыря Меа села просто, чтобы поправить ремешок сумки. В любом случае, это было ее объяснением. За аркадами стояли маленькие деревья, и тени медленно двигались по тропинкам. Ее тетрадь оставалась закрытой на

коленях. Через некоторое время она поняла, что ремешок был совершенно удобным в течение некоторого времени. Она все еще не встала. «Техническая остановка», — прошептала она с улыбкой. Это была удивительно тщательная техническая остановка.

> **"Техническая остановка".**

Даже шаги могут подождать.





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Томар · У подножия каменных ступеней

В Томаре каменная лестница встретила её убедительным жестом: так. Меа взглянула вверх, потом вниз на свои сапоги. Они не дали никаких комментариев по этому предложению. Она положила руку на бедро и дала себе еще один момент внизу, где могла видеть стену, башню и все великодушное приглашение. «Я буду рядом», — сказала она ступенькам. Она наполовину закрыла свою тетрадь. На этот раз никому не пришлось делать вид, что вид считается только после подъема.

> **"Я буду рядом".**

Пейзаж без пулевых точек





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Долина Дору · Кривые через холмы

Над долиной Дору Меа положила свою тетрадь на невысокую каменную стену. Склоны впереди были покрыты кривыми. Она последовала за одним, потеряла его и нашла другого. Ее глаза не могли отследить их в порядке, который она предпочитала для списков. Вздох поднял конец ее шарфа. Она прижала его под локоть и улыбнулась своей попытке удержать хотя бы одну вещь в очереди. Затем она позволила своему взгляду блуждать. В записной книжке не было возражений. В конце концов, он был закрыт.

> **По крайней мере, шарф остался в очереди.**

Сегодня больше никуда





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Порту · Последний стол сегодняшнего путешествия

В Порту она нашла маленький столик с видом на высокую башню. Вечер в ее рассказе смягчился до синего цвета, и у окон зажглись огни. Mea допила кофе, поставила чашку на блюдце и связала тетрадь лентой. Она может превратиться в другую улицу. Она все еще может найти другой взгляд. Вместо этого она положила подбородок на руку. "Нигде больше сегодня". Она сказала это с удовлетворением от кого-то, кто только что обнаружил место, пропавшее с карты.

> **"Нигде больше сегодня".**

Завтра мы поместимся на другой странице.

Сегодня уже нечего догонять.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 12

Три взгляда, одно путешествие

Испания · Наша троица

Меа, Коломбина и Лу Чиа в Испании. Каждый замечает что-то свое, вместе они видят больше.

Они не назначили никаких ролей для этого путешествия. Тем не менее, Лу Чиа часто была первой, кто заметил путь, Коломбина что-то нарисовала, а Меа - причина задержаться. Иногда все три возможности занимали одно и то же место. Тогда самое трудное было договориться о том, как искать.

Воображаемая история с трио, вдохновленная оригинальными фотографиями Travel2City. Кордова, Толедо, Барселона и Сантьяго-де-Компостела образуют монтаж отдельных остановок, а не однодневный маршрут. Персонажи, их действия и освещение являются художественными интерпретациями.

Куда смотреть в первую очередь





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Кордова · Под полосатыми арками

В Кордове Меа взглянула вверх и на мгновение забыла, что идет. Лу Чиа остановилась рядом с ней, следуя по ряду колонн вдаль. Коломбина держала свой блокнот на груди. Слишком много для одной страницы. «Какая арка?» —

прошептала она. «Следующий», — сказала Меа. Лу Чиа улыбнулась. «Ты так говоришь о каждой арке». Каждая из троих была права. Поэтому они просто стояли некоторое время, позволяя красным и бледным полосам двигаться так далеко, как могли бы следовать их глаза.

> **"Следующий".**

Карта имеет меньший вид





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа · Colombine · Lu Cia

Толедо · Город за пределами развёрнутой карты

На точке обзора над Толедо Меа развернула карту. Лу Чиа нашла башню в городе, прежде чем найти ее на бумаге. Тем временем Коломбина выбирала цвет крыш, как будто она носила целый день в карандашном футляре. "Так, в какую сторону?" Меа спросила. Один указал вперед, другой склонился к панораме. Ветерок подхватил край карты, и все трое бросились его ловить. Они смеялись. По крайней мере, они договорились об одном направлении: руки к бумаге, глаза назад в город.

> **Карта тоже хотела осмотреться.**

Прямая линия занимает один день





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Барселона · Рядом с мозаичной кривой

В Барселоне Коломбина открыла свой блокнот рядом с мозаикой. Она хотела начать просто, с одной прямой линии. Потом она огляделась. Лу Чиа держала карандаш вертикально, словно предлагая последний доступный экземпляр. Меа прислонилась к рябь и подняла забавную бровь. "Я не думаю, что это должно быть здесь." Коломбина нарисовала кривую. Потом еще один. Небольшой ветерок поймал ее юбку, и Меа сгладила шарф. На мгновение все трое, казалось, были частью одной и той же текучей линии.

> **"Я не думаю, что это должно быть здесь."**

Место для всех троих





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Сантьяго де Компостела · Комната на общей странице

Перед собором в Сантьяго они наконец-то сели вместе. Mea открыла записную книжку и попыталась подвести итог тому, что запомнил каждый из них. Лу Чиа: арки и пути между ними. Коломбина: цвета, которые не вписывались в ее альбом. Mea: моменты, когда им приходилось останавливаться, потому что они слишком много смеялись, чтобы ходить. Она сделала три коротких штриха на странице. «Это наш план?» Коломбина спросила, положив руку ей на плечо. «На данный момент, актерский состав», — сказала Mea. Лу Чиа наклонилась ближе. Там было достаточно места.

> **"На данный момент, актерский состав".**

Каждый из них привез домой свою фотографию.

Все трое унесли с собой тот же смех.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 13

Этот город мне к лицу

Италия и Ватикан · Меа Zen

Меа Зен в Венеции, Флоренции, Риме и Ватикане. Четыре остановки и улыбка, которую невозможно отрепетировать.

Меа упаковала удобные сапоги, свой любимый шарф и платье, которое немного покачивалось, когда она шла. До отъезда она все еще практиковалась, как стоять в нем. В Италии она постепенно забыла. Было слишком много воды, цвета, слишком много ступеней и потолков, все это отвлекало ее внимание от себя. Это были моменты, которые ей больше всего нравились.

Представленная история с Меа Зен, вдохновленная оригинальными фотографиями Travel2City. Венеция, Флоренция, Рим и Ватикан образуют монтаж отдельных остановок. Действие, характер и освещение являются художественными интерпретациями исходных изображений.

Прическа у канала





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Венеция · Рядом небольшой канал

На маленьком мостике в Венеции Меа наклонилась над парапетом. Ее шарф разорвался на золотые пятна на воде, и волосы выглядели еще более непослушными, чем в то утро.

Она спрятала замок за ухом. Отражение тут же переместило его куда-то в другое место. "Хорошо, твой путь", - сказала она каналу. Лодка сдвинулась рядом с берегом, и маленькое зеркало разлетелось по всему берегу. Меа рассмеялась. Наконец-то парикмахер, который не притворялся, что знает, как все должно выглядеть.

> **"Хорошо, твой путь".**

Футболка для матча с Флоренцией





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Флоренция · Цвета за пределами собора

Вне собора Флоренции Меа подняла конец шарфа и сравнила его с цветами, которые были перед ней. Бледный камень, зеленые полосы, теплый купол. Она посмотрела вниз на свое платье, а затем снова поднялась. Сегодня мы достаточно хорошо скоординировались. Она сказала это тихо, чтобы избавить город от любого красненья. Бриз вытащил шарф из ее руки и усадил его в совершенно обычный узел. Ей все равно понравилось. Несколько шагов спустя она заметила, что перестала проверять свое отражение в витринах магазинов.

> **Сегодня мы достаточно хорошо скоординировались.**

Непрослушиваемый шаг





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Рим · На площади ниже Испанских ступеней

Под Испанскими Шагами было слишком много движения, чтобы долго держать позу. Меа освободила место для коляски, обогнула группу людей и отправилась через площадь. Ее платье последовало, и ее сумка мягко постучала по ее бедру. Внезапно она поняла, что именно так она надеялась чувствовать себя во время тренировки перед зеркалом перед поездкой. Только теперь она совсем не пыталась. Она подняла подбородок, уловила запах кофе и пошла дальше. Фотографа в поле зрения нет. Этого было вполне достаточно.

> **Фотографа в поле зрения нет. Этого было вполне достаточно.**

Комната для меня тоже





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Ватикан · Под расписным сводом

В длинной ватиканской галерее Меа замедлила ход. Картины продолжались над головой, за пирсами и на расстоянии, где она больше не могла разобрать детали. Ее рука автоматически пошла к ее шарфу, а затем свободно упала на бок. Здесь ничего не нужно корректировать. Какое-то время она стояла, глядя вверх, в маленькой улыбке, которую она, вероятно, не смогла бы воссоздать в зеркале. Позже она написала в своей записной книжке всего одну строчку: «Мне подходит город. А внизу, мелкими буквами: "Когда мне не надо позировать".

> **«Когда мне не нужно позировать».**

Город меня устраивает.

Больше всего, когда мне не нужно позировать.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 14

Полный карман неба

Нидерланды · Меа, Коломбина и Лу Чиа

Амстердам, Миддельбург и Зандворт. Меа, Коломбина и Лу Чиа ищут сувенир, достаточно большой, чтобы провести целое путешествие.

«На этот раз я приношу домой что-то маленькое», — объявил я, держа в руках пустой кошелек с монетами. Коломбина осмотрела его с преувеличенным уважением. Лу Чиа взглянула на канал, потом на небо. Мне стоило догадаться, что мой разумный план только что стал общей игрой.

Вдохновленная оригинальными фотографиями Travel2City. Четыре сцены объединяют отдельные остановки, а не однодневный маршрут. Персонажи, разговоры и освещение — это художественная интерпретация.

Это не подойдет.





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа · Colombine · Lu Cia

Амстердам · Над каналом

Небо плыло под мостом. По крайней мере, до тех пор, пока маленькая лодка не разделила его на серебряные кусочки. "Этот", - сказал я. «Вот это я бы взяла домой». Лу Чиа взглянула на мой открытый кошелек. "Тебе придется его

сложить". Коломбина предложила взять только одно облако. Мы так долго выбирали, что все они двигались, и ни один из них не был тем, который мы выбрали. Я захлопнула сумочку. Наш первый сувенир ускользнул, но мы остались на перилах еще несколько минут. Никто не возражал.

> **«Ударить по небу на удивление сложно».**

Сувенир с кухней





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Амстердам · Дома на воде

У лодки были окна, которые уже держали немного неба. Лу Чиа сразу заметила. "Сортирован. Мы возьмем этот." - "Кухня включена"? Коломбина спросила. Я представляла себя объясняющей дома, что привезла только небольшой сувенир; ему просто нужно было где-то пришвартоваться. Я достаточно громко смеялся, чтобы сделать поворот прохожего. Жёлтый лес мерцал в воде, а рядом с ним качалась небольшая шлюпка. Я обещала выбрать что-то, что я могла бы взять с собой. Лу Чиа восприняла это новое условие с большим нежеланием.

> **"Рука багажа, вид и кухня".**

Небо с ручкой





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Миддельбург · Под одним зонтиком

В Миддельбурге небо решило облегчить наш выбор и начало падать. Я раскрыла большой клетчатый зонт. Коломбина спрятала свой блокнот, а Лу Чиа поскользнулась под другим краем. Перед зелеными ставнями у нас вдруг появилась собственная небольшая крыша. «Вот ты где», — сказала Коломбина. "Ты уже это несешь". Я обернулась и поймала её насмешливый взгляд. С завидным самообладанием Лу Чиа добавила, что складная версия более практична для путешествий. Дождь барабанил по ткани. Какое-то время нам не нужно было никуда идти; достаточно было, чтобы все мы втроем пристроились под него.

> **"Одно небо, три счастливых путешественника".**

Комната для смеха





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Зандворт · На ватерлинии

У моря я подобрала маленькую пустую ракушку. Это был именно тот размер, который позволял мой план. Я держала ракушку на раскрытой ладони. "Этот квалифицируется", - одобрила Лу Чиа. Как раз тогда ветер пронес конец моего шарфа прямо по моему лицу. Коломбина расхохоталась, а я подхватила её смех ещё до того, как снова увидела море. Я положила ракушку обратно в песок. Когда мы уходили, в моём кармане нашлось несколько песчинок, а в ушах всё ещё звенел тот смех. Это сработало. У меня было что-то маленькое, и в этом было место для всех нас.

> **Лучший сувенир случился с нами**

Огромный карман неба.

И немного песка, который сам себя упаковал.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 15

Ещё за один угол

Хорватия · Mea Zen

Шибеник, Сплит, Трогир и Хвар. Mea Зен пробует кратчайший путь — с небольшими объездами, которые продолжают умножаться.

"Просто прогулка. Никаких объездов", - сказал я себе с убеждением женщины, которая только что надела удобную обувь. Я провела в блокноте короткую прямую линию. Это был вполне респектабельный план. Она продолжалась до первого поворота.

Вдохновленная оригинальными фотографиями Travel2City. Четыре сцены объединяют отдельные остановки, а не однодневный маршрут. Персонаж, события и освещение являются художественной интерпретацией.

«Комитет голубей»





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Шибеник · Под небом голубей

В Шибенике меня остановил внезапный прилив крыльев. Голуби рассеялись над узкой полосой и ненадолго реорганизовали все голубое небо. Я подняла глаза. "Какой же тогда путь?" — спросила я свой шумный комитет.

Большинство ехали за угол. Двое остались на крыше, предположительно возражая против протокола. Я подождала, пока воздух утихнет, и повернула вслед за ними. Первую нашу вылазку в сторону я записала в блокнот как решение, принятое большинством голосов. Не спорить же мне с демократией в самом начале прогулки.

> **«Объезд одобрен большинством крыльев».**

Комната без потолка





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Раскол · Под открытыми окнами

В Сплите я прошла между старыми стенами и обнаружила, что у самой уютной комнаты в путешествии может вовсе не быть потолка. Ясный синий свет сквозь высокие окна. По каменной мостовой я шла чуть медленнее, чем требовалось. Моя одежда двигалась так, как должна была двигаться с каждым шагом. На минуту я позволила себе стать единственной гостьей собственного маленького показа мод. Затем под моей подошвой хрустнул галька и торжественно вернул меня на землю. «Спасибо за аплодисменты», — прошептал я. Прямая линия в моей записной книжке приобрела второй изящный изгиб.

> **«Дресс-код: чувствовать себя хорошо».**

Правая сторона объезда





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Трогир · На противоположной набережной

В Трогире я поймала себя на том, что иду в направлении, прямо противоположном задуманному. Я уже собиралась повернуть назад. Потом передо мной открылась вода, за ней целый ряд домов, крыш и башня. Если бы я следовала плану, сейчас, вероятно, смотрела бы в витрину на собственное недовольное лицо. А я осталась на набережной. Весь город лежал передо мной, и блокнот я так и не открыла. Этот объезд не должен был оправдывать свой пробег. Некоторое время я просто смотрела, как прямые каменные стены превращаются в воде в удивительно непослушные линии.

> **"Неправильный поворот. Отличное место."**

The Plan Grew Curls (альбом)





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Хвар · Над крышами домов

Над Хваром я наконец сел. Крыши, гавань и море лежали передо мной; на коленях у меня был блокнот с линией, которая после долгого дня напоминала локон моих волос. Я посмотрела на него, потом вниз, на городок. Отсюда все эти объезды выглядели почти разумными. Я зачеркнула «кратчайший путь» и написала «мой путь». Рядом я дорисовала маленькую стрелку. Не потому, что чего-то не хватало с виду. Просто по дороге наверх я заметила ещё один переулок. И это действительно был только один угол.

> **«Кратчайший путь был бы слишком коротким».**

Еще один уголок.

Обувь была в пользу. Никто не спрашивал о плане.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 16

Промолчать у нас не вышло

Черногория · Меа, Коломбина и Лу Чиа

Пераст, Ловчен, озеро Скадар и Тара. Меа, Коломбина и Лу Чиа пытаются просто найти время — без единого комментария.

«Давайте просто немного поищем», — предложила Коломбина. "Не разговаривая". Лу Чиа кивнула. Так и было, хотя у меня уже было два вопроса. Это был прекрасный план: три женщины, обширный пейзаж и немного тишины. Никто еще не сказал, кто из нас будет отвечать за его хранение.

Вдохновленная оригинальными фотографиями Travel2City. Четыре сцены объединяют отдельные остановки, а не однодневный маршрут. Персонажи, разговоры и освещение — это художественная интерпретация.

Правила просты





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа · Colombine · Lu Cia

пераст · Два острова перед нами

Два небольших острова покоились на воде перед Перастом. У одного были тёмные кипарисы, у другого — бледный купол. Коломбина закрыла свою тетрадь, как бы доведя всю нашу встречу до конца. "Начинаю сейчас". Некоторое время все

трое мы смотрели с большим усердием. Потом я вдохнула. «Что, если кто-то из нас увидит что-то прекрасное?» Лу Чиа повернулась ко мне. "Меа, это то, на что мы смотрим". Коломбина подняла бровь без слов. Наша первая попытка закончилась на технической стороне: правила явно нуждались в поправке. Острова оставались мирно там, где они находились. У них было значительно больше практики.

> **Молчание начинается после последнего вопроса.**

Даже небольшое замечание





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа · Colombine · Lu Cia

Ловчен · Среди горных вершин

На Ловчене мы сидели лицом к горам, которые угасали одна за другой. Это может сработать. Руки на коленях, блокнот закрыт, рот тоже. Мы продержались достаточно долго, чтобы моя примерность начала меня настораживать. Коломбина немного наклонилась ко мне. Только представьте, сколько комментариев мы не делаем. Я сжала губы. Лу Чиа пыталась выглядеть суровой, но угол ее рта отдавал ее. Все трое мы разом рассмеялись. Мы записали вторую попытку как успешное совместное наблюдение за горами с кратким аудиодополнением.

> **"Это был не комментарий, а аудио дополнение."**

Кто-то не подписал правила





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Озеро Скадар · Небольшой перерыв

На озере Скадар мы раскинули одеяло и позволили нашим глазам путешествовать по полосам водных растений к горам. Наконец-то, естественно, наступило спокойствие. Никаких плотно прижатых губ, никакого тайного подсчета. Затем последовал мягкий, но очень решительный грохот. Лу Чиа посмотрела на нас и спокойно сказала: «Это был не я. Мой желудок не подписывал правила». Коломбина открыла бумажный пакетик с булочками хлеба. Она передала мне одну, и я принял это как официальное исключение. Мы приостановили третью попытку закусок. Тем временем вид сохранил наше место.

> **«Голод не считается разговором».**

Взгляд на три голоса





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Тара · Рядом с великим мостом

У моста через Тару я уже знала, что четвёртая попытка не выдержит первого же взгляда. Арки тянулись над лесистыми глубинами, и каждый из нас заметил что-то другое. Коломбина увидела ритм моста. Лу Чиа увидела цвета склонов. Я заметила, как хорошо мне между ними. "Еще одна попытка?" Коломбина спросила, даже не открывая записную книжку. «Я бы предпочел, чтобы вы рассказали мне, что вы видите», — предложил я. Обе ответили разом. Смех прыгнул от одного из нас к другому, и конкурс закончился без победителя. Мы сохранили тишину на обратном пути, на случай, если нам это понадобится.

> **"Пейзаж имел вид, мы были друг с другом".**

Мы не могли молчать.

Но мы были очень хорошей компанией.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 17

Достаточно одного «бонжур»

Лазурный Берег · Mea Zen

Антиб, Вэнс, Хьер и Сен-Тропе. Mea Зен понимает, как далеко может зайти обычное приветствие.

К этой поездке я припасла одно надёжное слово: bonjour. Предполагалось, что она откроет разговоры, двери и, возможно, несколько улыбок. А что я скажу потом, пусть решат обстоятельства. Это был языковой набор, впечатляюще легкий для багажа.

Вдохновленная оригинальными фотографиями Travel2City. Четыре сцены объединяют отдельные остановки, а не однодневный маршрут. Персонаж, разговоры и освещение — художественная интерпретация.

Тихая репетиция





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Антибы · Море сквозь окно

В Антибе у моря была своя рама. Высокое арочное окно разделило его на участок голубого неба и еще более голубой воды. Я положила ладонь на каменный подоконник и тихо попробовала: «Bonjour». Море не обиделось. Крошечные

паруса шли по своим делам, и солнечный свет пересекал мою щеку. Это был идеальный первый разговор: никто не поправил меня, и ответ не требовал словаря. Я повторила приветствие чуть смелее. Потом я улыбнулась сама себе. Иногда, путешествуя, вы должны начать с приветствия окна.

> **Море приняло мое произношение.**

Город ответил





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Вэнс · Над крышами и пальмами

В Вэнсе дома складывались друг над другом, как будто каждый из них хотел быть на картине. Пальмы поднялись между крыш, и, глядя вверх, я совершенно забыл проверить, слышит ли меня кто-нибудь. «Бонжур», — сказал я, просто для удовольствия. Откуда-то из виду донесся ответ: «Бонжур, мадам!» Я обернулась. Никого. Приветствие задержалось между домами. Я не знала, кому это принадлежало, но на мгновение оно стало моим. Внезапно я больше не чувствовал себя посетителем, стоящим отдельно от всего города.

> **«Иногда город здоровается».**

Беседа набрала скорость





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Гьерс · Один кофе, пожалуйста.

В кафе в Гьере я так уверенно доставила свое доброе утро, что за ним последовало целое быстрое предложение. Только тогда я увидела слабое место своей системы. Я знала, как начать разговор, но инструкцией, как его продолжить, пока не обзавелась. Я засмеялась, показала на кофе и попробовала вежливо попросить говорить помедленнее. Ответная улыбка сказала мне, что все в порядке. Вскоре передо мной встала маленькая чашка. Мой французский не очень вырос. Однако моя смелость только что подняла собственный стул.

> **"Я управлял кофе, мы управляли разговором вместе".**

Словарь остался в сумке





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Сен-Тропе · Приветствие на воде

Неподалеку от Сен-Тропе небольшой рыбацкий катер пересек синюю воду. Тонкая красная полоса побежала вдоль его белого корпуса, и бледный след за ней. Кто-то на палубе поднял руку. Может, они приветствовали кого-то за моей спиной? На всякий случай я оглянулась, но там никого не было. Так что я подняла свой. Второе приветствие уже нельзя было понять превратно, и я рассмеялась. Мне не нужно было говорить ни слова. Лодка двигалась дальше, улыбка оставалась. Мой тщательно подготовленный бонжур привел меня к разговору, который в конце концов не был нужен.

> **Это приветствие не нуждается в переводе.**

Одного бонжура достаточно.

Улыбка может сказать все остальное.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 18

Ключ не понадобился

Бельгия · Меа, Коломбина и Лу Чиа

Брюгге, Гент, Антверпен и Бокрийк. Меа Зен, Коломбина и Лу Чиа отправляются на поиски нужной двери и находят что-то получше.

«Если бы мы могли выбрать любую дверь, какой бы она была?» Коломбина спросила. Лу Чиа подошла поближе к своей тетради, как будто нам только что дали серьезное задание. Я посмотрела на наши сумки. "Хорошо, но у нас есть только ключи от комнаты." Это не остановило нашу новую игру.

Вдохновленная оригинальными фотографиями Travel2City. Четыре сцены объединяют отдельные остановки, а не однодневный маршрут. Персонажи, разговоры и освещение — это художественная интерпретация.

Посетители с водой





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа · Colombine · Lu Cia

Брюгге · Дверь над водой

В Брюгге мы нашли маленькую голубую дверь, сжатую между высокими стенами. Внизу было несколько ступеней, а затем вода. Из противоположного банка Коломбина объявила это своим первым выбором. "Практично. Ваши посетители

приезжают на лодке." Лу Чиа наклонилась над парапетом, чтобы лучше рассмотреть. "А если ты забудешь свой ключ?" Коломбина задумалась лишь на мгновение. «Вы ждете прилива хороших идей». Я посмотрела на ботинки и решила полюбоваться с того места, где стояла. Дверь может хранить свою тайну. Смех все равно дошел до воды.

> **"Эта дверь тоже может нуждаться в весле."**

Большие ожидания





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Гент · Взгляд вверх

В Генте наши глаза поднимались по каменному фасаду вплоть до башен. Круглое окно над нами выглядело как глаз, осматривающий трех любопытных посетителей. Коломбина подняла подбородок немного выше. «Это выглядит как правильный адрес». Я чувствовала, как мой шарф соскальзывает с плеча, но я все еще не могла перестать смотреть вверх. Лу Чиа улыбнулась нам. Если высота — это то, что мы выбираем, мы не сможем повернуть наши головы сегодня вечером. Мы опускали подбородки почти одновременно. Наши большие ожидания требовали короткого перерыва.

> **«Самое высокое не всегда доброе к шее».**

Вход для важных посетителей





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Антверпен · Нет назначений

Перед резным порталом в Антверпене Коломбина наладила воротник. Каменные фигуры над нами несли столько достоинства, что даже наше обычное затяжное пребывание стало ощущаться церемониальным. «Они ждут нас?» — спросила я. «Конечно», — ответила она прямым лицом. "Три дамы, никаких назначений". Лу Чиа рассмеялась, прежде чем смогла что-то записать. Тяжелые деревянные двери остались закрытыми. Мы не пытались войти; стоя под этой аркой и делая вид, что прибыли на очень важную встречу, было вполне достаточно. На самом деле, у нас уже был один.

> **"Три дамы, никаких назначений".**

Победитель не нужен





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Бокриидж · Путь мимо часовни

В Бокрийке рядом с тропой стояла небольшая белая часовня с зеленой дверью. Трава росла за деревянным забором, и пыльная дорожка исчезала между домами. «Какой из них победил?» Лу Чиа спросила. Я оглянулась на маленькую дверь, потом посмотрела вперёд, на открытую дорогу. «Я думаю, что это», — сказал я, отправляясь в путь. Коломбина посмотрела туда, куда я показывала. "Но там нет двери". - "Точно". Лу Чиа закрыла блокнот, не объявив о результатах. Некоторое время мы просто шли бок о бок. Затем Коломбина спросила, можем ли мы найти кофе с другой стороны.

> **«Здесь мы можем идти все трое рядом».**

Ключ не нужен.

Путь был открыт. И нас было трое.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 19

До чего же красиво набекрень

Португалия · Меа Zen

Синтра, Обидос, Баталья и Коимбра. Меа Зен хочет привезти домой прекрасный эскиз Португалии. Карандаш имеет свои собственные идеи.

Я купила маленький блокнот и решила нарисовать в нём Португалию. Не все, конечно. Одна ветка, одна улица, несколько прекрасных деталей. Я представлял себе тонкие линии и непринужденную элегантность. Моя правая рука, видимо, не была проинформирована о договоренности.

Вдохновленная оригинальными фотографиями Travel2City. Эти четыре сцены объединяют отдельные остановки, а не однодневный маршрут. Персонаж, инциденты и освещение являются художественной интерпретацией.

Ветвь, которая не вела себя





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Синтра · Ветвь на белой стене

Против белой дворцовой стены дерево раскинуло голые ветви, как большой, слегка неопрятный почерк. Я села и выбрала самый простой вариант. На бумаге он сразу стал чем-то средним между вилкой и испуганным пауком. Я

посмотрела на дерево. Тогда в моей тетради. Дерево выглядело вполне довольным. Я попыталась поправить линию, но у паука от этого выросла ещё одна нога. В конце концов я рассмеялась. Все вокруг меня выглядело так легко и красиво, что сделать одну великолепную запись посреди нее казалось довольно освобождающим.

> **"Дерево получилось хорошим, у него просто слишком много ног."**

Бриз без стирки





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Обидуш · Полоса, окаймленная синим

В Обидосе я выбрала небольшую улицу. Белые стены, синий край, цветочные горшки и булыжники под ногами: наверняка несколько линий сделали бы это на этот раз. Я отступила в сторону, открыла блокнот, и ветерок приподнял кончик моего шарфа. В воздухе завиток вышел красивее всего, что я до тех пор нарисовала. Мой карандаш поскользнулся, направив кривую через новый эскиз. Я уже потянулась к ластику, когда заметила, что и улочка изгибается почти так же. Я оставила его там. Бриз явно работал быстро, без каких-либо доработок.

> **"Ветер нарисовал эту линию. Он не принимает жалобы."**

Домашнее задание сегодня





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Баталья · Кружево в камне

Перед порталом в Баталье я по привычке поднял карандаш. Арки разветвлялись, скручивались и исчезали в еще меньших орнаментах. Каждая деталь предлагала еще десять, в то время как в моей записной книжке едва хватало места для перекуса. Некоторое время я не могла решить, с чего начать. Потом я его закрыла. Я прислонила его к поясу, наклонила голову и просто смотрела. Камень не должен был поместиться на моей странице. Мне тоже не нужно было ничего сдавать. Мой карандаш мог сделать перерыв; моим глазам только что была дана вся смена.

> **«Сегодня не существует теста на красоту».**

Подпись под надписью





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Коимбра · Цветы, которые остались

В Коимбре зацвела стена. Стволы, маленькие деревья и украшения скрученные поперек плитки — детали, которые отправили бы меня искать правителя обратно в Синтру. Теперь я держала конец своего шарфа рядом с открытой тетрадкой. Синие цветы на ткани, цветы на стене и моя неудачная ветвь вдруг, казалось, поняли друг друга. Я добавила несколько листьев. Это и привело к тому, что паук стал растением. Вместо того чтобы снова всё поправлять, я подписалась под рисунком. Это не было точно, но это вернуло теплый камень, ветер и мой собственный смех. Довольно много для такого маленького куска бумаги.

> **"Это не точная копия, это моя память".**

Прекрасно криво. Всю мою собственную.

Я привез домой четыре минуты из Португалии и желание оставить первую строчку в покое.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Эпизод 20

Большие планы, маленькие радости

Хорватия · Меа, Коломбина и Лу Чиа

Дубровник, Трстено, Корчула и Пелешац. Трое путешественников узнают, как много радости вписывается между грандиозными видами.

Коломбина объявила, что на этот раз мы обратим внимание на грандиозные вещи. Городские стены, история, панорамы. Лу Чиа кивнула так торжественно, что я заподозрила неладное. Я настроила свой шарф и решила, что мы можем измерить размер нашего опыта, как только мы вернемся домой.

Вдохновленная оригинальными фотографиями Travel2City. Четыре сцены объединяют отдельные остановки, а не однодневный маршрут. Персонажи, диалоги и точки зрения являются художественной интерпретацией.

Теперь это план





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Дубровник · Великое начало

Стены Дубровника поднялись перед нами так высоко, что Коломбине пришлось только протянуть руку и выглядеть так, будто она лично их заказала. «Вот видишь? Именно это я и

имела в виду». Камень светился на солнце, над башней раскинулось голубое небо, и на мгновение я забыла, что хотела сказать. Лу Чиа прижала блокнот к груди. «Мне начать новую страницу?» — «По крайней мере, две», — сказала Коломбина. Я улыбнулась. Путешествие едва началось, и мы уже были в опасности нуждаться в бумаге побольше.

> **"Мы нашли грандиозные вещи. Теперь поместим их в блокнот."**

Самая маленькая достопримечательность дня





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Трстено · Зеленый сувенир

В Трстено нас окружали высокие бамбуковые стебли. Свет прочертил между ними полосы. Я наклонила голову, чтобы разглядеть всё до самых верхушек. «Держись», — сказала Коломбина. Она осторожно подняла с моих волос крошечный лист и показала его на кончике пальца. Лу Чиа рассмеялась. "Вы нашли сувенир". - "Он нашел меня", - поправил я ее. Коломбина торжественно представила лист, как будто это была еще одна башня Дубровника. «Самая маленькая достопримечательность дня». Под высоким бамбуком стояли три взрослые женщины, любующиеся одним совершенно обыкновенным листом. Какое-то время никто из нас не чувствовал, что хочет двигаться дальше.

> **На этот раз сувенир выбрал нас.**

Комната для обоих





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Корчула · Крыши через воду

Из воды крыши Корчулы устроились в тихую картину. Над деревьями возвышалась колокольня, под домами бежала каменная стена, и между нами сверкала поверхность. Мы прислонились к рельсу маленькой лодки. "Хорошо?" Коломбина спросила. «Может ли это держаться против нашего листа?» Лу Чиа закрыла один глаз, как бы сравнивая два произведения искусства. «Совсем другая категория». Я показала на башню, потом на её блокнот. «Дайте каждому страницу». Коломбина удовлетворенно кивнула. Нам не нужно было решать, был ли широкий вид или крошечная вещь из моих волос прелестнее. В нашем путешествии было место для обоих.

> **"Панорама и лист. Страница для каждого".**

Небо имело последнее слово.





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Пелешац · Вечер без рейтингов

На Пелешаце небо вспыхнуло оранжевым и розовым. Мы сидели на невысокой стене, и Лу Чиа оставила свой блокнот закрытым на коленях. Коломбина наклонилась вперед. "Хорошо, это действительно великолепно." Некоторое время мы просто наблюдали, как цвета меняются над темными холмами. Тогда Лу Чиа тихо заметила: «А лист имеет лучшее место в записной книжке. Не нужно ждать, пока я его нарисую». Наш смех вернулся, как старый друг. Я плотнее закуталась в шарф и посмотрела на них обеих. В один прекрасный день мы можем нарушить порядок наших остановок. Скорее всего, не в этот вечер или в тот раз.

> **У самого маленького сувенира была своя страница.**

Большие планы. Маленькие радости. Наше путешествие.

В записной книжке было место для стен и одного листочка. Смех не требовал багажа.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Эпизод 21

Когда блокнот умолкает

Черногория · Меа Zen

Острог, море около Ульциня, Подгорицы и Вирпазара. Меа Зен ищет нужные слова и находит моменты, которые могут просто остаться моментами.

У меня был список мест в блокноте, с небольшим пространством рядом с каждым. Я думала понемногу записывать туда всё по дороге: что видела, что чувствовала, чего не хотела забыть. У Черногории была другая идея. Во-первых, он отнял мое вступительное предложение. Потом у меня отнялось желание поискать секунду.

Вдохновленная оригинальными фотографиями Travel2City. Четыре сцены объединяют отдельные остановки и сезоны, а не однодневный маршрут. Персонаж, инциденты и внутренний вид на бурю являются художественной интерпретацией.

Первое предложение может подождать





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Острог · Белая стена под обрывом

В Остроге я открыла блокнот, даже не успев как следует осмотреться. Из скалы поднялась белая стена, а под проходом долина исчезла в тумане. Я поставила дату. Затем я так долго держал карандаш над бумагой, что заметил

собственное дыхание. Люди проходили тихо; кто-то подстраивал пальто, кто-то приостанавливался у стены. Я шагнула в сторону и прижала блокнот к груди. Мне не нужно было начинать. Наконец-то мне нужно было посмотреть вверх.

> **"У меня есть дата, остальное все еще происходит".**

Море пишет свое





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Побережье вблизи Ульцинь · Шторм за окном

У моря небо так быстро потемнело, что слова «приятный ветерок» в моей записной книжке стали выглядеть дурной шуткой. В сухой комнате за закрытым окном я смотрела на тёмную воронку над водой. Чашка согрела мои руки, в то время как крошечные капли на стекле соединились в более длинные линии. На этот раз у меня не было желания красиво описывать природу. Увидеть это было достаточно. Моя тетрадь лежала закрытой рядом со мной, ее спокойная бежевая обложка выглядела почти комичной в середине всей этой драмы. Снаружи небо имело пол. А пока я сделала глоток.

> **"Небо пишет сегодняшнюю программу".**

Обычный полдень





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Подгорица · Каменный мост между деревьями

В Подгорице меня остановил небольшой каменный мост. Его едва было видно среди деревьев, и свет падал неравномерными пятнами на скалы под ним. Я села чуть поодаль, на сухой камень. Я взяла блокнот из сумки, передумала и вместо этого достала яблоко. Он был немного синяком, но на вкус был замечательным. После выступления шторма этот маленький полдень казался неожиданно ценным. Ничего такого, что заслуживало бы громкого заголовка, не случилось. Листья зашуршали у меня ногами, ветви наклонились над водой, и я съела и ушибленную половину.

> **"Сегодня только мост, яблоко и я."**

Страница, которая не нуждается в доказательстве





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Вирпазар · Лодки среди размышлений

В Вирпазаре лодки лежали так неподвижно, что их, казалось, удерживали собственные отражения. Деревянные ветки повторялись вверх ногами в спокойной воде, а на берегу пахло холодным воздухом и влажными листьями. Я запахнула пальто на плечах и открыла блокнот. После дат осталось больше места, чем я предполагала. Однажды это могло разочаровать меня. Теперь я просто вложила карандаш между страницами и закрыла блокнот, не приписав ни слова. Я немного посмотрела, как тихонько покачивается ближняя лодка. Я точно знал, где нахожусь. На этот раз газете не нужно было доказывать это.

> **"Я помню, даже без записки".**

Некоторые страницы остались пустыми. Путешествие не состоялось.

Я закрыла блокнот. Вирпазар всё ещё отражался в воде, а мне не хотелось уходить.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 22

Мы пока не идём домой

Братислава · Меа, Коломбина и Лу Чиа

Девин, ворота Майкла, театр и одна тепло освещенная полоса. Меа, Коломбина и Лу Чиа обнаруживают, что даже знакомый город заслуживает более продолжительного вечера.

После всех этих путешествий разумным было бы вернуться домой, распаковать вещи и остепениться. Вместо этого мы встретились в Девине. У Коломбины был план, Лу Чиа хотела куда-то уехать, а ключи от дома были на самом дне моей сумки. Никто не предложил мне начать их искать.

Это история, вдохновленная архивными фотографиями Travel2City. Знакомые Братиславе ссылки возвращаются в новых иллюстрациях с участием трио. Диалог, инциденты и переход от вечера к вечеру — это художественные интерпретации, а не текущий путеводитель по месту проведения или точный маршрут.

Дом может быть выходом





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Девин · Ветер над рекой

Коломбина развернула карту с выражением женщины, которая намеревалась все организовать. Ветер тут же снова сложил его пополам. Лу Чиа держала один угол, а я пальцем

прочертил реку под замком. «Вы могли бы пройти долгий путь в этом направлении», — сказал я. «И на ужин в этом», — ответила Коломбина, указывая куда-то совсем в другое место. Мы смеялись, хотя еще не было ясно, какой вариант победит. На тропинке среди старых стен мы остановились на простом плане: побыть вместе немного дольше, потом решить, что делать с остальным миром.

> **"У нас есть план на сегодня, пока он сложен пополам".**

Часы – это только предложение





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Ворота Майкла · Время для небольшого обхода

Под Михайловскими воротами я взглянула на часы и заметила, что, пожалуй, мне уже можно идти домой. Обе посмотрели на меня так, будто я предложила закрыть весь город. «Вы могли бы», — призналась Лу Чиа. "Но ты не обязана". Коломбина взяла меня за руку и потянула на шаг дальше. Я знала эту брусчатку, эту башню и то странное чувство, будто в знакомом городе уже нечего искать. Но с ними, глядя вдруг почувствовал себя прекрасно. Маленькая полоса. Что-то вкусное. Причина пока не поворачиваться к остановке.

> **"Часы говорят о времени. Мы решаем о вечере."**

Три роли, без репетиций





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Исторический словацкий национальный театр · Небольшое выступление

Перед театром Коломбина сделала такой церемониальный лук, что сумка соскользнула с плеча. Лу Чиа тут же аплодировала. «Ведущая роль: женщина, которая продолжает нас куда-то забирать», — объявил я. «Поддерживающая роль: женщина, которая продолжает хотеть вернуться домой», — ответила Коломбина, выпрямившись. Лу Чиа положила руку на сердце. "И я играю голодным". Ответа на это не было. Вечерний свет смягчил фасад, фонтан стоял перед ним как часть декораций, и наше маленькое представление закончилось единогласным решением найти стол.

> **"Аплодисменты были прекрасны, теперь я хочу поужинать."**

Столик на троих





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Старый город · Рядом с теплым светом

В узкой полосе окна светились золотом и тени цветочных горшков смешивались с нашими на булыжниках. Мы нашли маленький столик у стены. Коломбина сдвинула стул, Лу Чиа положила блокнот, и я наконец открыла свою сумку. Не для ключей. Я искала ручку: на бумажной салфетке уже начал складываться новый список — куда поехать дальше. «Заказ первый», — сказала Коломбина. «Я согласен с руководством», — добавила Лу Чиа. Я отложила ручку. Вечер не нуждался в дальнейших планах. Пришли три теплые чашки, что-то погрызть, и разговор, который не собирался заканчиваться.

> **"Мы еще не едем домой. Мы все еще здесь."**

Дома можно подождать. Этот вечер наш.

Ключи остались на дне моей сумки. За нашим столом мы освободили место для другой истории.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 23

Дождь поменял мои планы

Бельгия · Меа Zen

Брюгге, Лёвене, Брюсселе и побережье. Меа Зен собрала несколько грандиозных планов и один красный зонтик.

В последний момент я запихнула зонт в сумку. Она была красной, слегка неуклюжей и, по моему плану, совершенно ненужной. У меня было красивое платье, удобные ботинки и маршрут, полный солнечного света. Бельгия, видимо, не читала мой план.

Вдохновленная оригинальными фотографиями Travel2City. Эти четыре остановки образуют коллаж отдельных путешествий, а не однодневный маршрут. Дождь, влажные поверхности, погода и впечатления Меа Зен являются художественными дополнениями к фотографиям источника.

Незапрашиваемый аксессуар





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Брюгге · Под ступенчатыми перчатками

В Брюгге дождь начался как раз тогда, когда я решила изобразить непринуждённое спокойствие. Первая капля попала мне на нос, вторая — на вырез, а остальные не дождались приглашения. Я так резко открыл зонтик, что

напугался. Красный круг расцвел над мокрой тротуарной дорожкой. Под ним у меня был частный участок сухости и неожиданно хороший вид на красочные дома. Их ступенчатые перчатки продолжали вверх ногами в лужах. Я поправила шарф, приподняла подбородок и замедлила шаг. Новый аксессуар мне скорее подходил.

> **"Ладно. Красный идет со всем."**

Просто немного дольше





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Лёвен · Кирпичный переулок и каменная арка

В Лёвене я укрылась под каменной аркой. Мой сложенный зонтик капал рядом с моими сапогами, и кирпичная полоса стала тихим красновато-коричневым туннелем. Я всего лишь хотела переждать ливень. Тут я заметила тонкую струйку воды: вокруг каждого выступающего булыжника она находила новый путь. Я проводила её взглядом до маленькой лужицы у стены. В нем был кусок окна и немного серого неба. Дождь понемногу стихал, но я всё ещё стояла под аркой. Вдруг я не нашла ни одного стоящего предлога торопиться дальше.

> **"Я могу уйти сейчас, я не очень хочу".**

Крыша для дождя





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Брюссель · Под стеклянной крышей

В брюссельскую крытую галерею я вошла с чувством победительницы: уж здесь погода до меня не доберётся. Я сложила зонтик, сгладила волосы и проверила свое отражение в витрине магазина, чтобы увидеть, все еще ли я выгляжу как женщина в отпуске. Я выглядела как женщина в отпуске, на чьи волосы только что пошел дождь. Затем начался мягкий барабанный бой. Капли бежали по стеклянной крыше, свет смягчился, и люди проходили под арками. Я подняла глаза и рассмеялась. Я пришла спрятаться от дождя, а в итоге нашла лучшее место, чтобы его слушать.

> **«В конце концов, вы нашли свой путь внутрь».**

Один сапог слишком далеко





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Бельгийское побережье · Рядом с отступающей водой

На побережье дождь прекратился. Я носила сложенный зонтик и шла по мокрому песку в серьезном выражении женщины, которая знала, как адаптироваться к погоде. Я обошла одну лужу, потом другую. Третья была такой маленькой, что я не задумываясь попробовала её перешагнуть. Всплеск. Я посмотрела на ботинок, потом на море, будто ждала извинений. Никто не пришел. Я так громко рассмеялся, что ветер унес половину звука. Я как следует обогнул следующую лужу. Большие личные трансформации имеют свои пределы, особенно когда у вас есть только одна пара сухих носков.

> **"Этого не было в плане, это не было смехом."**

Зонт закончил свое путешествие, высыхая в ванной комнате.

Наутро я почистила ботинки. Смех с берега остался со мной дольше.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Эпизод 24

Сладкий уговор

Италия · Меа, Коломбина и Лу Чиа

Венеция, Флоренция, Рим и озеро Гарда. Трое друзей обнаруживают, что решения легче принимать за общим столом.

Меа захотелось фисташкового мороженого. Коломбина хотела шоколад. Лу Чиа еще не решила, но она определенно хотела попробовать другие. Так началось наше итальянское соглашение. Это не имело никакого отношения к карте, но оказалось чрезвычайно полезным на последующих остановках.

Представляемая история трио, вдохновленная оригинальными фотографиями Travel2City. Венеция, Флоренция, Рим и озеро Гарда образуют коллаж отдельных путешествий, а не однодневный маршрут. Диалоги, инциденты, общий стол и вечерний свет у озера являются художественными дополнениями.

Три очень серьезных мнения





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа · Colombine · Lu Cia

Венеция · Выше узкого канала

На небольшом мосту в Венеции споры о мороженом длились неожиданно долго. Меа защищала фисташки с убеждением, что кто-то выбирает будущий дом. Коломбина просто приподняла бровь. Шоколад не нуждается в защите. Тем

временем Лу Чиа наблюдала за домами, отраженными в канале. Разве не могли бы мы все иметь свои собственные и позаимствовать немного? Она предложила это так спокойно, что, учитывая серьезность дискуссии, это было почти провокационно. Меа рассмеялась. Коломбина потянулась, чтобы пожать Лу Чиа руку на боку парапета. Была достигнута договоренность. Под ними сдвинулась лодка, словно она тоже ждала нас до конца.

> **"Наш собственный выбор. Каждый получает вкус."**

Соглашение тает





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Флоренция · Под куполом

Во Флоренции у каждого из нас был свой конус. Купол поднялся над нами, и Меа решила, что это как раз момент для великолепного взгляда вдаль. У ее фисташкового мороженого были другие планы. «У тебя достоинство по руке течёт», — заметила Коломбина. Лу Чиа быстро произвела салфетку, затем заметила розовую точку на кончике собственного носа. Меа тоже смеялась. На мгновение мы зависли между восхищением архитектурой и спасением десерта. Десерт победил. Купол не торопился; наши три совка явно имели совершенно иной график.

> **"Спаси мороженое первым. Искусство может подождать."**

Небольшая поправка





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Рим · По дороге рядом со старыми колоннами

В Риме наши сапоги прогуливались достаточно хорошо. На тропинке напротив старых колонн Коломбина остановилась и открыла карту. "Просто этот маленький кусочек". Меа сложила руки. «Это то, что говорилось на предыдущей карте». Лу Чиа закрыла свой блокнот и предложила поправку к венецианскому соглашению: каждый из нас мог выбрать один перерыв, без апелляций со стороны остальных. Меа проголосовала за кресло, Коломбина за вид, а Лу Чиа за что-то сладкое. Мы смотрели друг на друга какое-то время. Затем Коломбина сложила карту. В первый раз в тот день мы точно знали, что ищем, даже без стрелы.

> **"Кресло, вид, десерт, наконец-то ясное резюме."**

Три ложки будут делать





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Озеро Гарда · Вечерний столик у воды

На озере Гарда мы наконец-то сидели за маленьким столиком, обращенным к воде. Горы смягчились в угасающем свете, и одна чаша, содержащая три аромата, прибыла между нами. С тремя ложками. «Это подозрительно хорошо организовано», — призналась Коломбина. Mea попробовала шоколад с выражением независимого инспектора по качеству. Лу Чиа тихо подтолкнула чашу к центру. Когда осталась последняя ложка, мы обе жестом предложили ей взять её. "Добровольно?" - проверяла она. «Сегодня, да», — сказала Mea. «Завтра соглашение снова будет обсуждаться».

> **«Давайте сохраним хотя бы одно оправдание для завтрашнего дня».**

Последняя ложка досталась Лу Чиа. А счёт нашёл всех троих.

Дуск поселился над озером Гарда. На столе лежали три ложки и пустая чаша, оставалось много места для разговора.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Эпизод 25

Платье для обыкновенного дня

Испания · Меа Zen

Севилья, Кордова, Толедо и вечер в Гранаде. Меа Зен обнаруживает, что любимое платье не нуждается в особом случае.

Меа несколько раз приберегала платье для чего-то особенного. Она упаковала его почти тайно, между практическими вещами. Однажды утром она взглянула на его голубые цветы, удобные сапоги и совершенно обычный день на улице. На этот раз, решила она, повод не должен был прибыть первым.

Вдохновленная оригинальными фотографиями Travel2City. Эти остановки образуют коллаж отдельных путешествий и дней, а не однодневный маршрут. Персонажи, диалоги, одежда, мероприятия и некоторое освещение являются художественными дополнениями.

Приглашение не требуется





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Севилья · Под бледным сводом

В Севилье Меа откинула голову назад так далеко, что ей пришлось пристегнуть шарф. Над железной решеткой возвышались в слоях камень, орнамент и свет. На мгновение она забыла вопрос, который задавала зеркалу в то утро: была ли она слишком хорошо одета для обычной прогулки? У хранилища явно не было таких опасений. Она улыбнулась, позволила рукаву упасть обратно на запястье и продолжала смотреть вверх. В ее чемодане было много практических вещей. Сегодня радость тоже может быть полезной.

> **"У меня нет приглашения, но я здесь".**

Цветы в движении





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Кордова · Свет в тихом проходе

В Кордове свет дошел до Меа раньше, чем донеслись какие-либо слова. Она прошла через высокое окно, пересекла пол и наконец коснулась цветов на платье. Она сделала небольшой шаг, и картина, казалось, изменилась. Полшага назад: опять другое. Вряд ли это было событие, которое можно было бы поставить на правильный маршрут, но она дала ему две полные минуты. Ее тетрадь осталась закрытой. Некоторые моменты легче всего запомнить, когда нет времени их описать.

> **"Просто этот маленький кусочек света".**

Маленький поворот





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Толедо · Перед каменным фасадом

Перед каменным фасадом Толедо Меа намеревалась стоять совершенно неподвижно. Затем воздух зашевелился, ее шарф поскользнулся на одном плече и юбка высказала собственное мнение. Она повернулась немного, из любопытства, а не для позы. И засмеялся. Фотограф, аудитория или оправданная причина не требовались. Она выпрямила шарф, еще раз взглянула на резной камень и пошла чуть более легким шагом. К счастью, ее сапоги оставались разумными.

> **«Этот маленький поворот не работает по расписанию».**

Идеально обычный вечер





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Гранада · Вечерний вид на Альгамбру

Когда стены Гранады начали светиться, Меа уперлась в парапет и натянула шарф на плечи. Она ничего не подготовила к этому вечеру. Никаких больших предложений, никаких обещаний, даже точного времени для возвращения. Глядя на золотые башни, она поняла, что где-то в течение дня она вообще перестала проверять платье. Она просто носила его. Некоторое время она слушала разговор за спиной. Затем она улыбнулась маленькой улыбкой, которая не нуждается в объяснении.

> **«Я не буду их оставлять на завтра».**

Платье больше не ждало повода. Утром она просто достала его из чемодана.

В записную книжку вошло короткое замечание: любимые вещи тоже заслуживают обычных дней.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 26

По ту сторону объектива

Ривьера и Монако · Меа, Коломбина и Лу Чиа

Монако, Антиб, Кап Феррат и Ницца. На этот раз женщина, которая обычно снимает картину, тоже принадлежит ей.

Коллекция Коломбины содержала множество просмотров, множество деталей и подозрительно мало фотографий самой себя. Меа заметила, просматривая фотографии. Лу Чиа кивнула так быстро, что, казалось, ждала наблюдения. Их следующая остановка не требовала нового назначения. Только небольшая смена ролей.

Вдохновленная оригинальными фотографиями Travel2City. Эти остановки образуют коллаж отдельных путешествий и дней, а не однодневный маршрут. Персонажи, диалоги, одежда, мероприятия и некоторое освещение являются художественными дополнениями.

Место рядом с нами





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа · Colombine · Lu Cia

Монако · Над гаванью

Коломбина уже выбрала вид, когда Меа указала на пустое пространство рядом с Лу Чиа. "Там". Коломбина взглянула за ней, чтобы посмотреть, стоит ли там кто-то другой. «Ты», — уточнила Меа. Камера оставалась у нее на талии, и ее лицо

принимало любопытную смесь веселья и неуверенности, обычно предназначенную для рисования чьей-то улыбки. Лу Чиа отодвинулась на полшага в сторону. В гавани позади них было место для десятков лодок. Они могли бы найти место для одного друга.

> **«Вид есть. Только тебя не хватает».**

Не стойте так серьезно





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Антибы · Под каменной стеной

На каменной стене в Антибе роли наконец изменились. Меа держала камеру, в то время как Коломбина так старательно старалась выглядеть естественно, что Лу Чиа начала глотать смех. «Что мне делать руками?» Коломбина спросила. «Что бы они ни делали, когда никто их не контролирует», — сказала Меа. Руки уходили в карманы. Плечи опустились. Лу Чиа больше не могла сдерживать себя, и это было, когда Меа нажала затвор. Первая фотография была немного кривой. Коломбина хотела оставить его себе.

> **"Руки сегодня не нужны режиссуре".**

Лицо из камня





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Кап Ферра. · Рядом с резным рельефом

В Кап-Феррате Коломбина наконец нашла модель идеальной неподвижности: лица в каменном рельефе. Она попробовала их выражение. Чин чуть выше, глаза вдалеке, никаких лишних эмоций. Лу Чиа продержалась около секунды. Меа опустила камеру, потому что не могла держать раму устойчиво, смеясь. Каменные лица оставались торжественными, что только усугубляло дело. «Ладно, — сдалась Коломбина, — я оставлю эту профессию экспертам». Ей не пришлось выступать за следующую фотографию.

> **«Давайте оставим каменные грани к камню».**

Этот остается





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Мило · Скамейка у моря

В Ницце они сидели бок о бок и начинали просматривать фотографии. Одна была размыта, Лу Чиа говорила в другой, а в третьей Коломбине вообще не удалось выстроить правильное выражение. Все остановились на этом. «Не удаляйте его», — сказала Коломбина. Меа посмотрела на нее через камеру. «Я и не собиралась». За морской стеной вода тихо двинулась к берегу и обратно. На маленьком экране была подруга, которая ненадолго забыла, что кто-то фотографирует ее.

> **"Это я, давай оставим это себе."**

На лучшей фотографии Коломбина просто перестала пытаться.

Камера некоторое время оставалась в руках Меа. Коломбина не спешила его возвращать.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 27

Карманы полны воскресенья

Словакия · Меа Zen

Трнава, холм Штявница, предгорья Татры и Братислава. Меа собирает моменты, которые отказываются соответствовать списку поручений.

В кармане пальто Меа нашла сложенный кусочек бумаги. В нем был старый список вещей, которые нужно было сделать. Одни уже давно закончились, а для других она уже не могла вспомнить о срочности. Она повернула бумагу в ее чистую сторону. Это лучше подходит для небольшого путешествия.

Вдохновленная оригинальными фотографиями Travel2City. Эти остановки образуют коллаж отдельных путешествий и дней, а не однодневный маршрут. Персонажи, диалоги, одежда, мероприятия и некоторое освещение являются художественными дополнениями.

Бланковая сторона





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Трнава · Перед желтым фасадом

На тротуарных камнях Трнавы Меа развернула бумагу, как карту. Это было не так. Это был список, наиболее полезным качеством которого было то, что он больше не должен был определять форму этого дня. Она сделала паузу перед

желтым фасадом и пустила мимо людей, которые знали, куда идут. Затем она сложила пустую сторону наружу и убрала ее. Она выполняла одну небольшую задачу: заметила что-то, что она могла бы пройти прямо мимо.

> **С этой стороны пока ничего не должно быть.**

Холм может подождать





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Банска Штявница · На широкой тропинке ниже холма

Возле Штявницы бледная тропа вела прямо в гору. Издалека это выглядело очень лаконично. На нижнем его отрезке, однако, Меа нашла несколько причин, чтобы не торопиться: цвет травы, линия холмов и ветерок уверенно переставляли ей волосы. Она остановилась с руками в карманах. Вершина холма никуда не делась. Даже если бы она не взяла ничего, кроме вида с этого места, она все равно ушла бы с большим, чем принесла.

> **«Остановка тоже относится к прогулке».**

Вид без финишной черты





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Высокие Татры · Вид с предгорья

Татры появились над лесной полосой так ясно, что Меа забыла открыть свою тетрадь. Обернутая в пальто, она сидела на скамейке в предгорьях и наблюдала за белыми линиями над темными деревьями. Она не планировала восхождение. Сегодня достаточно было посмотреть, как гора может вписаться в вид и все же заполнить его полностью. Записная книжка осталась у нее на коленях. Она пробежала пальцем по его закрытой крышке, словно сообщив ему, что у него тоже выходной.

> **Сегодня я просто смотрю на горы.**

Немного о понедельнике





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Братислава · Под мостом Пилон

Под мостом в Братиславе Меа почувствовала, что город снова точно знает, который час. Трамваи, пешеходные дорожки и дальние автомобили имели свой собственный темп. В карманах, однако, она носила свет Трнавы, ветер Штявницы и тишину Татр. Клочок бумаги тоже был там. Позже, дома, она написала всего одно предложение на его пустой стороне: иногда можно выйти, ничего не делая. Затем она положила ручку и приготовила чай. Небольшое воскресенье осталось до понедельника.

> **«Это останется в моем кармане».**

Та же бумажка была в кармане. Он больше не давал ей указаний.

Не каждое воскресенье вписывается в календарь. Немного можно сэкономить на понедельник.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 28

Маленький концерт без билетов

Нидерланды · Меа, Коломбина и Лу Чиа

Амстердамский канал, две остановки в Миддельбурге и море в Зандворте. Трио собирает туристический концерт без печатной программы.

Лу Чиа предложила привезти домой что-нибудь из Нидерландов, что не появилось бы на фотографии. Коломбина выглядела подозрительно. «Если вы имеете в виду другую кружку, у меня не осталось места». Меа рассмеялась. Лу Чиа лишь наклонила голову в сторону улицы. Через мгновение раздался звонок. Первая часть началась без объявления.

Вдохновленная оригинальными фотографиями Travel2City. Эти остановки образуют коллаж отдельных путешествий и дней, а не однодневный маршрут. Персонажи, диалоги, одежда, мероприятия и некоторое освещение являются художественными дополнениями.

Открывающее кольцо





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Амстердам · Рядом канал и припаркованные велосипеды

Где-то за ними, рядом с Амстердамским каналом, раздался велосипедный звонок. Троица осталась на пешеходной стороне и повернула головы почти вместе. «Открывающая тема», — заметила Коломбина. Меа поймала свой шарф, и Лу Чиа указала на воду, где к маленькому кольцу присоединился мягкий шлепок в лодку. Обычная улица внезапно стала иметь больше слоев, чем могла удержать одна фотография. Некоторое время они ничего не говорили. Затем Коломбина очень тихо добавила, что композитор, по-видимому, тоже верил в паузы.

> **Все началось с одного кольца.**

Ритм под ногами





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Миддельбург · кирпичная улица

В Миддельбурге шаги по мостовой звучали иначе, чем у канала. Меа взглянула вверх на крыши, Лу Чиа послушала улицу, и Коломбина стала стучаться одним пальцем о свой закрытый блокнот. Сначала тихо. Этого вполне достаточно, чтобы оба друга услышали. «У нас есть ритм-секция», — сказала Меа. Коломбина торжественно кивнула и тут же проиграла бит. Это была лучшая часть пьесы. Улица продолжалась, и они тоже, немного медленнее на случай, если пропустят следующий участок.

> **"Мы не считаем бары или ступеньки."**

Соло для тишины





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Миддельбург · Дом с дельфином

Лу Чиа заметила каменного дельфина над темным дверным проемом. Она подняла палец, и все трое остановились. «Этот человек будет петь», — сказала Меа. С театральной серьезностью Коломбина сигнализировала, что они не должны беспокоить артиста. Дельфины молчали. До сих пор он был самым надежным исполнителем дня. Лу Чиа улыбнулась его каменному профилю, и они дали ему краткую, полную тишину. Затем они двинулись дальше без аплодисментов, оставив дверной проем чистым и дельфина, где он находился.

> **"Тихо, пожалуйста, у дельфина есть соло."**

Мы останемся на бис





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Зандворт · На сухом песке возле моря

В Зандворте программа наконец-то перестала притворяться делом города. Море взяло на себя саундтрек, ветер добавил шорох ткани, и Коломбина носила свои ботинки в одной руке, чтобы песок не стучал внутрь. Они стояли на сухом песке и слушали волны, которые каждый раз приходили несколько по-разному. «Еще один», — предложила Mea. Лу Чиа кивнула. Коломбина взглянула на следующую приближающуюся волну. Я не думаю, что бис будет проблемой. Так что они остались.

> **"Еще одна волна. Тогда мы решим".**

Билетов на этот концерт у них не было. Но они вспомнили, где сидело море.

В блокноте осталось четыре места и много белого пространства. Между линиями всегда есть место для небольшого серфинга.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 29

Одного цвета мало

Португалия · Меа Zen

Лиссабон, Коимбра, Гимарайнш и Порту. Меа ищет один цвет, чтобы запомнить путешествие, и Португалия делает выбор удивительно трудным.

Меа оставила небольшую пустую площадь на первой странице своей записной книжки. Позже она придала ему один цвет, чтобы напомнить о Португалии. Только один. Это казалось приятной простой задачей для того, кто упаковал всего три карандаша.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Синий берет лидерство





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Лиссабон · Небо между арками

Под каменными арками Лиссабона Меа взглянула вверх и ненадолго перестала искать крышу. Вместо этого она нашла небо. Синий, установленный между старыми краями, как будто он измерил пространство заранее. Она застегнула свой

шарф и радостно кивнула. Тогда синий. Задача, казалось, была закончена почти до того, как она началась. Тем не менее, она ничего не нарисовала в блокноте. Она хотела еще один взгляд вверх.

> **Я могу представить это дома.**

То же самое, но разные





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Коимбра · Синий на белой плитке

В Коимбре снова появился синий, на этот раз на белых плитках. Он был тоньше, точнее и полон маленьких завитков. Меа отошла в сторону, чтобы увидеть весь орнамент. Небо, конечно же, не носило таких завитков. Возможно, ей понадобится два квадрата. Она держала закрытую тетрадь у талии и делала вид, что это не первое изменение правил. Выбор одного цвета, как оказалось, включает в себя удивительное количество возможностей.

> **Синий, по-видимому, поставляется в нескольких версиях.**

Зеленый делает свое дело





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Гимарайнш · Сад над улицей

Под открытыми окнами в Гимарайнсе Меа остановилась для растений. Узкие балконы держали столько зелени, сколько могли протиснуться между горшками и перилами. Она спрятала прядь волос за ухом и выглядела выше. Каждый лист имел разный оттенок. Один зелёный вряд ли оправдает их. Она смеялась над собой. Она пришла, чтобы выбрать цвет, и просто давала им больше места в своей записной книжке.

> **"Хорошо, ты тоже можешь прийти."**

Пусть они остаются вместе





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Порту · Цвета через реку

Рядом с рекой в Порту Меа открыла тетрадь. Бледные стены, цветные фронты и темные крыши скучены вместе по воде, что немного их смешало. Она положила синюю линию внутри квадрата, зеленую рядом с ним, а затем прикосновение охры. Это больше похоже на начало, чем на законченный ответ. Она больше не возражала. Когда она закрыла блокнот, в нем находилась небольшая, несоответствующая компания. Именно ту, которую она хотела забрать домой.

> **"Тогда все вы, просто немного переезжайте."**

Площадь оставалась небольшой. Португалия отказалась вписываться в один цвет.

В конце концов, Меа также раскрасила небольшую часть следующей страницы. В записной книжке не было возражений.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 30

Улыбку не спрячешь

Италия · Меа, Коломбина и Лу Чиа

Венеция, Флоренция, Рим и Гарда. Одна маска переходит из рук в руки, но улыбки остаются полностью узнаваемыми.

Коломбина заявила, что намерена быть загадочной в Венеции. Чтобы поддержать решение, она приобрела небольшую маску из крема и золота. Меа предложила ей достаточно серьёзный взгляд. Лу Чиа начала смеяться еще до того, как Коломбина подняла ее на лицо.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Кто бы это мог быть?





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа · Colombine · Lu Cia

Венеция · Загадка рядом с каналом

Маска закрывала глаза Коломбины, но оставила её улыбку совершенно свободной. Меа изучала её с преувеличенной концентрацией. "Сложный случай", - сказала она. Лу Чиа указала на знакомые волосы, кардиган и то, как стояла

таинственная дама. Коломбина попросила немного сотрудничества. За ними сместилась гондола рядом с банком. Она одна держала прямое лицо, хотя даже это не было гарантией, что она могла сохранить их тайну.

> **«Судя по улыбке, у меня есть одно предположение».**

Большой вход





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Флоренция · Под навесами магазина

Во Флоренции Меа носила маску. Коломбине нужны были обе руки, чтобы объяснить, как ходил по-настоящему великий человек. Чин чуть выше, мерные шаги, никаких осмотров витрин. Она просуществовала до следующего магазина. Лу Чиа обратила на себя внимание в тот момент, когда забыла свои правила. На мокрой тротуаре вспыхнул свет. Меа опустила маску, чтобы ничто не могло скрыть улыбку, которую это заслужило.

> **"Грандер может подождать, это окно - нет".**

Серьезная конкуренция





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Рим · Перед колоннами Пантеона

Перед Пантеоном Коломбина решила не предлагать дальнейших лекций о величии. Конкуренция была слишком сильной. Меа взглянула на колонны, а Лу Чиа прислонила маску к своей тетради. На мгновение все трое замерли и просто смотрели. Затем Коломбина заметила, что она будет колебаться, чтобы дать совет по поводу осанки. Меа рассмеялась. Лу Чиа кивнула и вернула маску. Он проделал достаточно работы за один день.

> **Прямые плечи не выиграли бы этот конкурс.**

Мы знаем тебя в любом случае





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Гарда · После выступления

В Гарде из сумки Коломбины выглядывал только золотой край маски. Меа упиралась в деревянные перила, а Лу Чиа держала свою тетрадь закрытой. Озеро перед ними не нуждалось в перфорации. «Ну, — спросила Коломбина, — был ли я хоть немного загадочным?» Меа посмотрела на нее. «Пока ты не начал говорить». Лу Чиа присоединилась к смеху, и в конце концов Коломбина тоже. Маска осталась на месте. Они хотели получить беспрепятственный взгляд на это.

> **Мы бы узнали тебя сзади.**

Маска, установленная внутри сумки. Их смех остался снаружи.

Коломбина сохранила его для другого случая. Оба друга обещали не узнавать ее, если они справятся с этим.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 31

Лодочка, которая так и не отплыла

Хорватия · Меа Zen

Кавтат, Стон, Макарска и Примоштен. Меа складывает бумажный катер, который оказывается отличной компанией на сухой земле.

Меа намеревалась написать записку на чистой стороне старого листа бумаги. Вместо этого она сложила его пополам, затем снова и наконец дала ему заостренный лук. Вдруг, у нее была лодка. Он был маленьким, слегка кривым и не имел никаких планов.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Готов не плыть





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Кавтат · Маленькая команда в руках

К гавани Кавта Меа сравнила свою лодку с настоящей. У него был более простой корпус, меньше оборудования и нет веревки. С другой стороны, он удобно вписывался в ее руки. Некоторое время она держала его и думала, какой сосуд ему

может принадлежать. Она улыбнулась и оставила его там, где он был. Сухой парусный костюм из бумаги. Настоящие лодки качались так мягко, что, казалось, не видели надобности комментировать ее маленькое решение.

> **Сегодня мы плывем в своих руках.**

Бумажный посетитель





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Стон · Рядом с башней гавани

В Стоне перед Меа появилась круглая каменная башня. У него был небольшой дверной проем, крепкие стены и воздух того, кто видел много посетителей. Меа подняла лодку в руках, как бы представляя ее. Рядом с набережной ждало настоящее судно; бумажный выглядел бы очень скромным багажом рядом с ним. Она улыбнулась и позволила ему продолжать путешествовать по суше. В такой гавани, как эта, оставаться и искать было достаточно.

> **Должно быть место для такого маленького посетителя.**

Самый маленький маяк





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Макарска · Остановка рядом с радужной оболочкой

Рядом с Макарской Меа заметила фиолетовый цветок среди бледных камней. Она села немного от него и положила лодку на свою тетрадь. Море было огромным, а цветок крохотным, но они разделили ее внимание довольно справедливо. Такого маяка хватило бы для ее маленького сосуда. Она оставила его расти именно там, где нашла. Держа бумажный корпус одним пальцем, она наблюдала, как голубая вода продолжается до самого горизонта.

> **"Мы оставим маяк там, где он должен быть."**

Место, куда можно вернуться





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Примоштен · Порт между страницами

До Примоштена бумага начинала выглядеть немного уставшей. Меа мягко прижала бока и поскользнулась между страницами блокнота. Она оставила лук выглядывать, чтобы потом найти его. Издалека город на воде выглядел как место, которое может понравиться маленькой лодке. Однако сегодня он получил еще один адрес. Меа поправила плечевой мешок и пошла дальше. Ее маленький компаньон тоже ушел, тихо и без билета.

> **"Твоя гавань будет здесь".**

Лодка так и не проплыла и метра. Тем не менее, он путешествовал по прекрасному побережью с Меа.

Внутри блокнота осталась небольшая бумажная гавань. В следующий раз, когда она открыла его, лук снова немного поднялся.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 32

Дома на пять минут

Черногория · Меа, Коломбина и Лу Чиа

Будва, Цетинье, Биоградское озеро и Риека Крноевича. Трио выбирает дом, который не требует ключей.

Все началось с трех открытых окон. Меа выбрала одну, Лу Чиа — другую, и Коломбина сразу захотела узнать, где будет производиться чай. Вскоре они обзавелись квартирой, в которую никогда не входили. Некоторые соглашения приходят на удивление легко, когда вы путешествуете.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Выбор без движения





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа · Colombine · Lu Cia

Будва · Каждое окно

Под каменным фасадом Будвы Коломбина указала на открытый затвор. «Там будет столик». Меа выбрала соседнее окно для освещения, - сказала она. Лу Чиа хотела самую высокую, потому что она должна увидеть немного больше.

Все трое стояли на улице, каждый из них уже имел в виду меблированную комнату. Потом где-то сверху заржавела прачечная. Их воображаемая квартира, по-видимому, включала прачечную. Коломбина призналась, что это было бы полезно для более длительного пребывания.

> **"Я зайду в окно. Посмотрим, какой будет вид."**

Есть место для чая





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Цетинье · Сад для посетителей

В Цетинье их идея дома приобрела сад. Коломбина открыла руку к белому фасаду и торжественно приветствовала двух своих посетителей. Меа дала небольшой милостивый кивок. Лу Чиа спросила, нашла ли их хозяйка чайник. Она этого не делала. По правде говоря, стола у них тоже не было. Ничто из этого не смущало пятиминутного визита. Они стояли на затененной тропинке, каждый ненадолго воображая, где она может сидеть.

> **Мы добавим чайник в следующей версии.**

Сиденье ждало





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Биоградское озеро · Комната без стен

Рядом с озером они нашли место, где можно посидеть, не открывая ни одной двери. Они поселились бок о бок, пока лес повторялся в воде. Меа положила руки на колени. Коломбина удобно откинулась назад, а Лу Чиа держала свою тетрадь закрытой. «Живая комната», — мягко сказала она. Все согласились. Некоторое время они не пропускали ни одного из окон, которые они выбрали ранее. Здесь было достаточно, чтобы увидеть.

> **«Я бы оставил мебель».**

Три окна вместе





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Риека Крноевича · Адрес в блокноте

Рядом с тихой рекой Mea открыла блокнот и набросала три окна. Она не дала им ни номера дома, ни улицы. Коломбина тут же заметила, что нужно куда-то положить чашку. Лу Чиа хотела немного большего вида. Mea передвинула для каждого строчку и показала им результат. Он не следовал за фактическим зданием. Он принадлежал ко всем местам, где им нравилось стоять, сидеть или смеяться вместе. В течение пяти минут это был отличный дом.

> **"Мы оставим адрес открытым".**

У них не было дома. На данный момент достаточно трех окон в блокноте.

На следующей остановке они могут выбрать другой вид. Однако их места за одним столом уже согласованы.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 33

У шляпы свои планы

Нидерланды · Mea Zen

Амстердам, Миддельбург и пляж в Зандворте. Меа берет шляпу на свои путешествия и постепенно обнаруживает другого спутника путешествия: ветер.

Коричневая шляпа выглядела совершенно здравомыслящей, пока Меа упаковывалась. Он соответствовал ее сумке, держал ее форму и не задавал вопросов. Она положила его на свой багаж, радуясь, что хоть одна вещь в путешествии имела четкий план. Это впечатление длилось до первого правильного порыва.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Это было соглашение





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Амстердам · Договор рядом с красной дверью

Рядом с красной дверью в Амстердаме Меа отрегулировала край. Шляпа сидела точно так, как она себе представляла: немного вперед, немного уверенно. Она поймала свою улыбку в противоположном окне и удовлетворенно отправилась в

путь. Затем листья над улицей перемешивались. Шляпа наклонилась незаметно. Меа положила его обратно одним пальцем, пока без жалоб. Каждый новый путешествующий компаньон заслуживает немного времени, чтобы освоиться.

> **"Ты останешься наверху, а я буду искать".**

Башня не сжалась





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Миддельбург · Вид под краем

В Миддельбурге Меа хотела увидеть вершину башни. Шляпа впервые предложила ей вид на внутренний край. Она подняла его и снова посмотрела вверх. Кирпич, высокие окна, крыша, немного больше неба. Намного лучше. При очередном порыве у нее уже была грань между пальцами. Это выглядело как продуманный, элегантный жест. Меа решила, что готова принять эту версию событий.

> **«Чуть повыше, пожалуйста. Мне хочется увидеть башню».**

Элегантное партнерство





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Амстердам · Одна рука на дежурстве

Рядом с каналом они разделили обязанности. Глаза ее шли по домам через воду, ноги следовали по тропинке, и одна рука приставала к шляпе. Меа улыбнулась отраженным внизу красным конюшням. Она хотела сделать записку, но ей не хватало свободной руки, чтобы открыть тетрадь. Она оставила его в сумке. Наконец-то преимущество нового аксессуара: иногда он останавливал ее, делая заметки, и позволял ей просто смотреть.

> **«У нас сегодня не хватает рук для рисования».**

Новое место в партии





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Зандворт · Путешествуя на руках

На пляже в Зандворте Меа перестала вести переговоры. Она сняла шляпу и обеими руками держала ее против себя. Волосы у нее были свободные, и вид тоже. Ходить по песку было легче, не проверяя голову каждые несколько мгновений. Она посмотрела вниз на коричневый крапивник и засмеялась. Шляпа наконец-то стала вести себя красиво. Ему нужна была только другая позиция в партии.

> **"Хорошо, я проведу тебя до конца пути."**

К концу путешествия шляпа всё ещё принадлежала наряду. Он просто двигался.

Меа сохранила свое место в верхней части багажа. Хорошая компания не должна быть наказана за свое собственное мнение.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 34

Правила на один раз

Словакия · Меа, Коломбина и Лу Чиа

Трнава и Братислава. Коломбина предлагает правила для неторопливого выезда; Меа и Лу Чиа постепенно демонстрируют, почему исключения необходимы.

Коломбина открыла блокнот с необычно официальным выражением. Чтобы убедиться, что они действительно куда-то попали, она предложила три простых правила: не указывать на каждую деталь, не рисовать на каждом углу и не смотреть на часы. Меа особенно одобрила последнее. Лу Чиа приготовила свой карандаш, на всякий случай.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Предлагаемая повестка дня





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа · Colombine · Lu Cia

Трнава · Встреча под башней

На пешеходной улице Трнавы Коломбина подняла палец и начала с первого пункта. Меа смотрела внимательно, хотя окна напротив только что привлекли ее интерес. Лу Чиа слушала с улыбкой, которая обещала без регулирования

долгую жизнь. Когда Коломбина закончила читать, она взглянула на башню, чтобы посмотреть, не пора ли двигаться дальше. Меа молча подняла бровь. Третье правило было в беде перед голосованием.

> **"Эта башня считается по правилу о часах?"**

Первое исключение





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа · Colombine · Lu Cia

Братислава · Детали имеют приоритет

В Братиславе Меа подняла руку, прежде чем вспомнить правило. Украшение на противоположном здании выглядело совсем иначе с этого ракурса. «Только этот», — объяснила она. Коломбина взглянула на указательный палец, затем на здание и наконец наклонила собственную голову. Лу Чиа улыбнулась. Исключение стало общей остановкой. Записная книжка оставалась закрытой; такая небольшая смена программы едва ли требовала минут.

> **"Это не считается, ты должен это заметить."**

Второе исключение





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Братислава · Карандаш опережает соглашение

Рядом с белым дверным проемом Лу Чиа позаимствовала блокнот. Только на одну строчку, - сказала она. Но кривая над дверями продолжалась, и рядом с ней ждала другая форма. Коломбина посмотрела через плечо. Это как минимум три. Лу Чиа спокойно кивнула и доделала маленькую арку. Меа старалась держать свою улыбку под контролем. Правило второе превратилось в довольно милый рисунок, и никто не хотел его спасать.

> **«Иногда одна линия имеет продолжение».**

Утверждено без правил





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Братислава · Минуты рядом с Дунаем

Рядом с Дунаем Меа открыла тетрадь. Под рисунком лежали три коротких строчки, все готовые к щедрой доработке. Коломбина признала, что у правил были небольшие недостатки. Лу Чиа предложила проверить их перед следующим выходом. Меа вычеркнула последний пункт, и оба друга рассмеялись. Лодки рядом с банком, казалось, не спешили. Некоторое время они следовали этому примеру, не превращая его в четвертое правило.

> **"Правила отменены. Выезд продолжается".**

Эти три правила не продлились весь выход. Путешествие сработало без них отлично.

В нижней части страницы они добавили только одно: когда один из них останавливается, остальные ждут. Это предложение было принято без поправок.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 35

Шаг от радости

Лазурный Берег · Меа Zen

Сен-Поль-де-Ванс, Сен-Тропе, Хьер и Кап Феррат. Меа находит небольшую причину, чтобы привести в движение плечи, юбку и обычный день.

Меа не подготовила хореографию для путешествия. Она хотела ходить, смотреть на несколько мест и, возможно, что-то записывать. Затем она встретила кошку, пересекла пятно солнечного света и поняла, что ее шаги не должны выглядеть одинаково весь день.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Потепление, стиль кошки





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Сен-Поль-де-Ванс · Кошка без страха сцены

Серая кошка сидела на каменном пороге, совершенно убежденная, что ничего в ней не нуждается в улучшении. Меа некоторое время наблюдала, потом расслабила плечи. Одна рука поднялась на небольшой участок. Кошка не

двигалась. Такая уверенность в простом акте сидения заслуживает уважения. Меа улыбнулась, дала ему много места и пошла полегче. Первый урок был бесплатным и не требовал ни одного мяука.

> **«Очевидно, что разогреваться совсем не нужно».**

Солнечный свет дал сигнал





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Сен-Тропе · Шаг в сторону от тени

Под аркой в Сен-Тропе дорожка изменилась от тени к свету. Меа перешла границу и вместо очередного прямого шага сделала небольшой поворот. Ее юбка последовала через мгновение. Она сделала паузу и оглянулась вокруг, развлекаясь собственным маленьким поступком мужества. Ничего не случилось. Арка осталась аркой, квадрат — квадратом. Только путешествие через них стало немного приятнее.

> **"Этого шага не было в плане, мы его оставим".**

Шаг в сторону





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Гьерс · Ритм в песке

На пляже рядом с Хьером у Меа было много места. Один шаг вперед, другой немного в сторону. Песок записывал и то, и другое более верно, чем ее тетрадь. Она открывала руки только настолько, насколько ей было нужно, и позволяла юбке мягко двигаться. Это не было ни выступлением, ни началом грандиозного танца. Это был всего лишь краткий момент, когда ее тело немного знало о радости, прежде чем она нашла для нее имя.

> **Песок запомнится на некоторое время.**

Без аплодисментов





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Кап Ферра. · Небольшой лук к виду

На террасе над морем Меа покоилась одной рукой на прохладной стене. Она держала другого рядом со своим сердцем и предлагала вид на лук, настолько маленький, что его можно было принять за кивок. Сосны приняли его без комментариев. Залив продолжал сиять, и она уже не чувствовала себя глупой. Может быть, только приятно развлекается. Ее блокнот остался в сумке. Она спасла этот момент в другом месте.

> **"Спасибо, это было все выступление."**

В записную книжку не было добавлено ни одного танца. Один из них был добавлен в день.

На обратном пути Меа сделала еще один маленький поворот. На этот раз она не стала искать причину.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 36

Серьёзное лицо нам не удержать

Испания · Меа, Коломбина и Лу Чиа

Барселона, Сарагоса, Сантьяго де Компостела и Майорка. Трое друзей стараются держать прямые лица; в соревновании есть плавники, перья и удивительно хорошая выносливость.

«Пять минут без смеха», — предложила Коломбина. Меа спросила, когда начались часы. Лу Чиа хотела знать, разрешено ли улыбаться. Только эти два вопроса представляют собой серьезную организационную проблему.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Чемпион в прямом лице





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Барселона · Эксперт за стеклом

За аквариумным стеклом прошла акула с выражением без изменений тремя любопытными посетителями. Коломбина назвала его моделью концентрации. Меа сжала губы. Лу Чиа

взглянула на нее боком и все усложнила. Один взгляд между друзьями снова поставил модель далеко впереди них. Рыбы продолжали свои круги. К тому времени, когда трио согласилось на новый старт, акула спокойно двинулась дальше.

> **Очевидно, что он практикует дольше, чем мы.**

Ходячий тест





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Сарагоса · Достоинство в движении

В Сарагосе решили, что прогулка облегчит жизнь. Все будут смотреть прямо вперед, без боковых взглядов. Коломбина так основательно выпрямила плечи, что Меа сразу заметила. Лу Чиа подняла руку ко рту. «Только кашель», — объяснила она. Меа повернулась к витрине магазина, чтобы выиграть несколько секунд. В ее отражении она могла видеть обоих друзей. Эта стратегия оказалась столь же неудачной.

> **"Загляни вперед и, пожалуйста, прекрати так величественно ходить."**

Прибывает претендент





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Сантьяго де Компостела · Незарегистрированный участник

Рядом с каменным фонтаном приземлился голубь. Он сделал два шага, остановился и отнесся к ним с убедительной серьезностью. Коломбина придала ему приятный вид. «Другой профессионал». Mea одной рукой прикрыла улыбку, а Лу Чиа отказалась даже от притворства. Голубь наклонил голову, как бы проверяя результат. Потом он ушел, без сертификата или какого-либо интереса к их сложным правилам.

> **«Этот человек даже не вошел, и он побеждает».**

Никто не дисквалифицирован





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Майорка · Результаты под зонтиком

Под соломенным зонтиком на Майорке они наконец-то сели без конкурентных амбиций. Mea тоже смеялась, Лу Чиа тоже, и Коломбина призналась, что пять минут были неоправданно высокой целью. Больше никто не начинал. В море было много собственного шума, и их скамейке подходил небольшой смех. Когда они на мгновение затихли, улыбки остались. Они решили засчитать этот результат всем троим.

> **"Хорошо, мы все выигрываем, просто в другом событии".**

В конкурсе не было победителей. В путешествии было три счастливых участника.

Коломбина предложила реванш. Mea и Лу Чиа благоразумно проголосовали за то, чтобы провести его в другой раз.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 37

Корона осталась дома

Бельгия · Меа Zen

Гент, Брюгге, Лёвен и бельгийское побережье. Меа узнает, сколько королевского достоинства может выдержать обычная прогулка.

Перед замком в Генте Меа выпрямила спину. Каменные башни практически пригласили его. У нее не было ни короны, ни окружения, ни повода отдавать приказы. У нее была удобная обувь, красивое платье и свободный день. Для небольшой частной коронации, она думала, что так и будет.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Ее Величество идет гулять





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Гент · Под каменными башнями

Меа немного приподняла подбородок: достаточно, чтобы почувствовать церемониал, но недостаточно, чтобы пропустить шишку в тротуаре. Башни оставались торжественными, как и плющ. Обнадеживающее начало.

Одной рукой на ремне сумки она обследовала свое временное королевство. Там было место для любопытства, удобной ходьбы и улыбки. Поэтому ее первый указ может быть довольно коротким.

> **"Никто не будет торопиться сегодня, особенно я."**

Аудитория для фонаря





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Брюгге · Аллея без суда

Под аркой в Брюгге Меа положила руку на сердце и дала небольшой кивок. Ее аудитория состояла из фонаря, каменных стен и света в конце аллеи. Никто не ожидал речи, которая ей подходила. Ее юбка двигалась шагом, и церемония длилась всего две секунды. Затем она продолжила, забавляясь тем, как легко было доставить себе небольшое удовольствие без особого случая.

> **"Спасибо, что приняли меня. Сегодня мы пропустим речь".**

Часы без заказов





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Лёвен · Официальный хронометрист

В Лёвене она подняла глаза на большой циферблат. На мгновение она задумалась, можно ли позволить королеве замедлить время. Часы не давали никаких признаков сотрудничества. Меа сложила руки и подняла бровь. Судя по всему, правление без короны шло с определенными ограничениями. Она может выбрать, как использовать следующие десять минут. Она решила остаться и хорошенько взглянуть на фасад.

> **"Хорошо, ты не отстаешь от меня, а я отстаю".**

Наконец, подходящее место жительства





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Бельгийское побережье · Трон рядом с пляжной хижиной

На побережье она нашла свое самое комфортное место жительства. У холстового кресла не было ни резных львов, ни золотой спинки, но оно отлично подходило для сидения. Меа посадила ноги в песок и расслабила плечи. Белые пляжные хижины стояли рядами, ветер прижимался к желтым экранам, а море управлялось без протокола. Она одобрила это соглашение. В конце концов, никто не ожидал, что она будет выглядеть парадно.

> **"Я оставлю это себе, никаких драгоценностей для короны не требуется."**

Корона осталась дома. Чувствуя себя хорошо вписанной в ее ручную кладь.

В следующий раз она решила, что может привести свиту. Ему нужно знать, где найти кофе и никогда не торопить ее из кресла-палубки.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 38

Театр без билетов

Италия · Меа, Коломбина и Лу Чиа

Венеция, Флоренция, Рим и озеро Гарда. Наше трио открывает для себя декорации, делится ролями и дает представление, которое никогда не повторится.

На венецианской полосе Коломбина объявила декорации готовыми и актрисы присутствующими. Все, чего им не хватало, — это сценария. Меа выглядела сомнительно; Лу Чиа выглядела в восторге. Они договорились о коротком выступлении, без репетиций и абсолютно не обязаны быть убедительными.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Отбрасывать части





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Венеция · Магазин как сцена

За пределами магазина с масками Коломбина открыла ладонь, как директор. Меа был назначен таинственный путешественник, которого она сочла приемлемым. Лу Чиа должна была играть на свету, входя в сцену, и сразу же

улыбнулась. «Понимаете, она уже началась», — заметила Меа. Маски остались в окне. Их собственных лиц было вполне достаточно, и магазину не нужно было три новых покупателя, пробующих каждый предмет.

> **"У нас нет сценария, у нас есть выражение лица".**

Часть без линии





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа · Colombine · Lu Cia

Флоренция · Каменный коллега

Во Флоренции нашли каменную птицу над невысокой стеной. Лу Чиа стояла перед ним, сложила руки и приняла его торжественное выражение. Часть предлагала отличные условия работы: никаких линий не вспомнить. Меа восхищалась её сосредоточенностью, а Коломбина подумывала использовать её в следующем действии. Лу Чиа продержалась несколько секунд. Тогда углы ее рта показали, что у живой актрисы все еще были мнения о ее кастинге.

> **"Могу я немного улыбнуться?"**

Большая речь, маленький шаг





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Рим · Арка позади них

Перед римской аркой была очередь Меа. Она сделала полшага вперед, повернула одну ладонь вверх и затаила дыхание. Коломбина и Лу Чиа ждали отличной очереди. «Я думаю, что мы должны сесть», — сказала Меа. Пауза была точной, выражение убедительным, и оба слушателя сразу поняли произведение. Коломбина назвала это экономичным действием. Лу Чиа согласилась, что мотивация персонажа была очень ясна.

> **"Целый акт в одном предложении. Это талант".**

Аплодисменты необязательны





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Озеро Гарда · Занавеска на сиденье зовет

Рядом с озером они нашли скамейку. Сценарий позади них был настолько хорош, что ничего не нужно было добавлять. Все трое попытались немного присесть и сразу же рассмеялись, потому что каждый выбрал другой темп. Ни одна аудитория не исправила их. Коломбина закрыла блокнот, Лу Чиа откинулась назад, а Меа удовлетворенно сгладила юбку. Спектакль закончился именно там, где его предназначила лучшая речь.

> **"Спасибо, бис последует за интервалом".**

Билетов не продавали. А воспоминание унесли все трое.

На вопрос, кто играл главную роль, все сразу ответили. Затем они договорились, что в следующий раз весь актёрский состав должен быть зачислен буквами того же размера.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 39

Письмо, которое я сохраню

Португалия · Mea Zen

Óbidos, Queluz, Porto и Guincho. Mea начинает письмо без адреса и постепенно обнаруживает, для кого она хочет его сохранить.

В сумке она нашла чистый лист бумаги. Не список покупок или заметку о следующем трансфере. Действительно пустая страница. Mea решила написать что-то, что ей понравилось в поездке. Но она немного подождала до первого предложения. Она хотела, чтобы это звучало как она.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Как начинается письмо





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Обидуш · Пустая страница рядом с воротами

Рядом с белой стеной в Обидосе она поддерживала бумагу на своей закрытой тетради. Карандаш завис на мгновение. «Дорогой…» — подумала она, но имени не последовало. Темные кипарисы поднимались за воротами, и свет смещался

между облаками. Меа перестала искать идеальное приветствие. Сначала она хотела увидеть то, что было перед ней. На данный момент страница нуждалась только в одной комнате для обычного впечатления.

> **«Мне не обязательно делать красиво. Мне достаточно сделать по-своему».**

Без громких слов





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Келуз · Приговор рядом с фонтаном

В саду в Келузе она сидела там, где могла видеть и фонтан, и дворец. На бумаге появилось несколько коротких предложений. О воздухе на ее лице. О том, как удобно эти туфли несли ее. О том, что не хотела никому объяснять свое платье сегодня. Это были не слова для путеводителя или открытки. Прочитав их, она впервые улыбнулась собственному почерку.

> **"Сегодня мне нравится быть здесь и быть собой."**

Комната для обычного дня





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Порту · Прачечная над улицей

В Порту она посмотрела на балкон. Рубашки и простыни висели над старыми плитками, каждая под несколько другим углом. Вдруг это показалось ей таким же достойным письма, как дворец. В то утро кто-то открыл окно, мылся и продолжал свой день. Меа прижала бумагу к груди. Она хотела помнить, что прекрасные моменты не всегда должны выглядеть исключительно. Иногда они просто высыхают над улицей.

> **"Я тоже это оставлю. Не все должно быть ориентиром."**

Письмо находит путь





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Гинчо · Получатель уже здесь

На пляже Гуинчо она тщательно сложила бумагу. Она больше не пропускала имя на конверте. Она писала себе: женщине, которая вернется к своим обязанностям и, возможно, забудет, как легко она дышала сегодня. Волны держались подальше от ее обуви, и ветер поднял несколько прядей волос. Меа засунула письмо в сумку. Доставка была завершена, а почта удивительно разумна.

> **"Откройся в тот день, когда я слишком тороплюсь."**

Письмо не получило штампа. Там было место, где Меа нашла его снова.

Когда она открывает его дома, ей не нужно вспоминать точный маршрут. Она будет знать, что какое-то время она уделила себе.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 40

Пикник без брони

Черногория · Меа, Коломбина и Лу Чиа

Биоградское озеро, Риека Крноевича, Пераст и Велика плажа. Трое друзей, одна маленькая ткань и приятно скромная идея счастья.

Коломбина достала из сумки проверенную ткань. Меа посветлела, а Лу Чиа проверила, принесли ли они что-нибудь съедобное. У них были. Оставалось только найти подходящее место, которое было бы менее простым, чем это звучало у трех наблюдательных путешественников.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Бронирование на троих





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа · Colombine · Lu Cia

Биоградское озеро · Выбираем место

У озера все трое остановились. Меа указала на тихий участок берега, Коломбина держала сложенную ткань, а Лу Чиа снова пересчитала провизию. Место выглядело многообещающе. Но склон холма сделал такое прекрасное отражение, что еда

на несколько минут потеряла конкуренцию. Ткань оставалась сложенной. Видимо, сначала они зарезервировали просмотр, и пока никто из них не возражал.

> **"У нас есть место у воды. Мы рассмотрим стол позже."**

Мост приходит первым





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Риека Крноевича · Пауза перед паузой

На каменном мосту пикник показал свою способность к длительному введению. Коломбина заметила круг, сделанный аркой, и его отражение. Меа наклонила голову, чтобы увидеть его под тем же углом. Лу Чиа крепко держалась за сумку. «Просто напоминание: яблоки сами себя не съедят». Оба кивнули, потом выглядели немного дольше. К счастью, их положения не требовали точного времени службы.

> **"Только это отражение, тогда мы действительно будем есть".**

Служил без официанта





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа · Colombine · Lu Cia

пераст · Зеленые скамейки

В Перасте, наконец, оказалось достаточно двух зеленых скамеек. На бесплатной секции одного они устраивали ткань, яблоки, хлеб и маленькие чашки. Меа проверила, что все в порядке, Коломбина села, а Лу Чиа с облегчением положила сумку. Первый рот принёс умиротворённое молчание. Затем разговор возобновился, каждый друг вспоминал разные детали путешествия. Еда была простая, ткань немного маленькая и компания в точности права.

> **"Отличное мнение, еще лучше компания."**

Четыре угла, три пары рук





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea · Colombine · Lu Cia

Велика Плажа · Сложите его и возьмите с собой

На пляже Меа и Коломбина начали складывать ткань. Сначала каждая из них тянула свой путь, затем они координировались, и углы наконец встретились. Лу Чиа держала сумку наготове, улыбаясь их маленькой домашней хореографии. Вся еда и упаковка были упакованы. На песке остались только следы. Некоторое время они вместе стояли и слушали море, не думая о следующей остановке.

> **"У нас есть все на сегодня, включая кое-что, что можно забрать домой".**

Ткань была сложена. Этот день сохранил свое место в их воспоминаниях.

Для следующей прогулки они договорились о том же: три друга, немного еды и достаточно времени, чтобы насладиться этим.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 41

Цвет, который не уложишь в чемодан

Высокие Татры · Словакия · Mea Zen

Четыре попытки вернуть горы домой. Mea ищет цвет, который поместится в ее тетрадке.

Я взяла в горы карандаш, уверенная, что одной линии будет достаточно. До первого изгиба долина уже передумала насчет света. Я придумала себе маленькое дело: найти один цвет, который смогу привезти домой. У меня была комната в сумке и совершенно неразумная вера в свою тетрадь.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Над морем облаков





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Высокие Татры

С широкой тропинки облака выглядели достаточно твердыми, чтобы на них можно было ступить. Я-то понимала, а мой карандаш — нет. Он всё выводил жёсткую границу там, где долина тихонько таяла. Пока я смягчала линию, появилась

ещё одна белая складка. Я на некоторое время закрыл блокнот. Некоторые вещи было легче увидеть, не решая, где они заканчиваются.

Хребет со слишком большим количеством краев





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Высокие Татры

Горный хребет был более кооперативным. Наконец-то, что-то с углами. Я устроилась на низком камне и уверенно провела одну линию, затем другую. Небольшое облако скользнуло по скале, и тень, по которой я как раз рисовала, исчезла. Моя впечатляющая гора стала однобоким треугольником. Я рассмеялась, повернула карандаш боком, и пятно серого сделало то, с чем не справился мой старательный контур.

Золото, которое не останется на месте





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Высокие Татры

Между гранитными плитами вода была точно того цвета, который я искала: синяя, а по синеве двигались золотые блики. Я убрала карандаш, пока он не успел высказаться. Волна ослабила отражение; затем золото снова соединилось. Ничего не было потеряно. Он просто отказывался сидеть за своим портретом.

Комната для незаписанных





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Высокие Татры

На спуске я остановилась у деревянных перил. Долина надела более темное пальто, и бледный горный треугольник все еще загорался. В записной книжке у меня был пятно, кривой хребет и половина пустой страницы. Я чуть было не заполнила это место пояснением. Вместо этого я закрыла обложку. Их было достаточно, чтобы их уже перевезти.

Страница осталась бледной. Я все равно помню этот цвет.

Дома я открыла блокнот рядом с чашкой чая. Рисунок был меньше, чем мне помнилось, и синего в нём было куда меньше. Я оставила всё как есть. На мгновение я расслышала, как между камнями тихонько движется вода.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 42

Сегодня выбирает Лу Чиа

Нидерланды · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Амстердам, Миддельбург и Зандворт. Меа и Коломбина позволяют Лу Чиа выбрать путь и открыть для себя удовольствие видеть чужими глазами.

Лу Чиа просила только об одном: сегодня никто не будет мешать ее выбору. Коломбина торжественно кивнула, хотя рот уже открывался. Меа проскользнула через свою руку. «Мы можем справиться», — сказала она, не зная, успокаивает ли она своего друга или себя.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Прошли мимо этой лодки





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Амстердам

В Амстердаме Лу Чиа указала вдоль канала. Она выбрала направление для старой лодки, которую она хотела видеть ближе, чем что-либо на карте. Коломбина начала: «Но так...» и рассмеялась над собой, прежде чем закончить. Меа нежно

сжала руку. Несколько шагов спустя оба наблюдали за отражениями под мостом. Иногда все, что требовалось, это третий человек, заметивший что-то обычное.

> **"У нас сегодня есть гид, пусть она возглавит".**

Зеленый корабль на берегу





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Амстердам

На набережной Лу Чиа остановилась, чтобы изучить великое зеленое здание. Она подняла руки, как будто могла выпрямить заостренный контур. Меа так же наклонила голову. Коломбина подумала, что вся конструкция выглядит готовой к выходу в море. Они потратили некоторое время, решая, куда должен пойти руль. Лу Чиа позволила им. Этот разговор соответствовал ее программе без малейшей корректировки.

> **«Пожалуйста, не садитесь на борт, пока мы не узнаем, плавает ли он».**

Смотри немного выше





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Миддельбург

В Миддельбурге Меа заметила кирпичи первыми, а Коломбина — окно. Лу Чиа взглянула на стену. Только после этого последовали остальные. Башня поднялась за крышей, что-то, что они, возможно, почти пропустили, просто пройдя мимо. Вскоре все трое стояли с опрокинутыми головами, как аудитория на неожиданном выступлении. Меа улыбнулась. Возможно, ее собственный выход был бы быстрее. У этого были удивительно разные паузы.

> **"О, так это было выше нас с самого начала."**

Лучший пункт программы





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Зандворт

На песке в Зандворте Лу Чиа объявила окончательный пункт: ничего не на время. Она сидела между своими друзьями и позволяла ветру выбирать их прически. Маленькие кайтообразные формы двигались над далекими волнами. Коломбина хотела знать, сколько времени это ничего не займет. «Пока нам это нравится», — ответила Лу Чиа. Меа успокаивала руки более комфортно на коленях. Это был график, по которому она могла точно следовать.

> **Мы должны чаще включать это в программу.**

Лу Чиа не выбрала самый короткий путь. Она выбрала ту, о которой они все еще хотели поговорить.

В следующий раз кто-то другой может выбрать. На сегодняшний день Меа в последний раз подумала о себе: было приятно не знать, что будет дальше.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 43

Серёжка для солнца

Испания · Mea Zen

Гранада, Кордова, Севилья и Мадрид. Небольшой блеск сопровождает Mea от солнечного смотра до вечерней площади.

В то утро Mea выбрала простые серебряные обручи. Празднование не планировалось. Она хотела прогуляться и чувствовать себя комфортно в собственной шкуре. Снаружи она обнаружила, что солнце имеет совсем другое мнение о её якобы скромных серьгах.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Первый глинт





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Гранада

Над Гранадой она спрятала волосы за одно ухо и заметила крошечное яркое пятно на руке. Она повернула голову; она исчезла. Она попыталась снова, смеясь на этот раз. Крыши, холмы и темные кипарисы раскинулись под смотровой

площадкой, но на мгновение ее внимание приковано к кусочке серебра. Ничего ценного в этом не было. Ей понравилось, как легко это стало маленьким праздником.

> **"Хорошо, сегодня ты можешь немного похвастать."**

Рядом с Красной стеной





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Кордова

В Кордове она остановилась возле красного фасада с деликатно вырезанными арками. Свет здесь ощущался иначе: теплее и тише, как будто ему некуда было идти. Меа поселилась в собственном темпе и перестала проверять, правильно ли сидит её шарф. Сережка снова блеснула. На этот раз она не предприняла никаких попыток уловить отражение. Она просто подняла подбородок и позволила маленькому солнечному свету достичь ее щеки.

> **Мне не нужно корректировать себя каждый раз, когда я останавливаюсь.**

Без позы





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Севилья

На широкой площади в Севилье ветерок поймал ее шарф. Меа легко держала его и сделала еще два шага, прежде чем он уселся через ее плечи. Если бы камера ждала, она могла бы сказать, что не готова. Теперь у нее не было причин останавливаться. Длинные аркады продолжались рядом с ней, ее туфли мягко постукивали, и маленький обруч двигался с каждым шагом. Этого было вполне достаточно.

> **Неподготовленный момент тоже может получиться красиво.**

Вечерний свет





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Мадрид

В Мадриде солнце покинуло площадь, но теплые лампы остались. Mea заметила новый блеск, когда повернулась к освещенному фасаду. Ей не нужно было ни сохранять, ни повторять утренний. Пришел другой, немного мягче. Она позволила своим рукам лежать рядом с сумкой и стояла тихо. Ей понравилась эта часть вечера: город еще не спал, и она уже не спешила.

> **"Солнце ушло, и нам все еще нравится здесь."**

Серьги остались прежними. Mea посмотрела на себя чуть помягче.

Дома она поставила их рядом с блокнотом. Она может надеть их снова завтра. Некоторым маленьким удовольствиям не нужен особый случай.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 44

Мороженое не ждёт

Хорватия · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Хвар, Врбоска и Стари Град. Трое друзей выбирают три вкуса и обнаруживают, что мороженое не будет ждать их дебатов о путешествиях.

Наши три путешественника могли бы обсудить очень важные вопросы. Какой переулок был прекраснее. Где тень чувствуется лучше всего. Лимонное мороженое считается освежением или мнением. На этот раз их встреча приобрела довольно определенный срок.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Встреча на солнце





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Хвар

На площади Хвара Коломбина пересчитала возможности на пальцах. Меа уже решила, но не хотела прерывать серьезность дискуссии. Лу Чиа указала на зонтики и предложила им представить дальнейшие аргументы в тени.

Некоторое время казалось вероятным тщательное решение. Тогда Меа сказала «клубника» так довольна, что оба ее друга засмеялись. Некоторые мнения просто не требуют ни выступления, ни голосования.

> **«Мой аргумент сегодня розовый».**

Три цвета удовлетворенности





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Врбоска

Во Врбоске решение было видно: Меа держала розовое мороженое, Коломбина кремового цвета и Лу Чиа желтого. Они шли рядом с водой так же медленно, как если бы принимали очень тонкий груз. Маленькие лодки едва двигались, а дома отдыхали в своих отражениях. «А кто из них победит?» Коломбина спросила. Меа посмотрела на свой конус. До сих пор она не видела никаких оснований для объявления общего победителя.

> **"У каждого из нас есть подходящая. Пока".**

Заседание откладывается





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Старый Град

Под каменной аркой в Стари-Граде Меа заметила первую розовую капельницу. Она предупредила остальных о срочности, которую она обычно может зарезервировать для отбывающего парома. Их долгие дебаты о следующей полосе закончились на полпути через предложение. Каждый из них присматривался к своему конусу, и смех должен был подождать. В конце концов Коломбина заметила, что они нашли единственного проводника, которому они все немедленно подчинялись. Лу Чиа согласилась. Мороженое аргументировалось очень убедительно.

> **"Сначала мы спасем мороженое, потом весь мир".**

Пустые руки





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Хвар

Рядом с водой в Хваре их руки были пусты. Лу Чиа сложила салфетку, Коломбина успокоилась, и Меа начала смеяться, прежде чем она смогла пересказать их великую дискуссию. За водой стояла каменная колокольня. Теперь они могли смотреть на него, не торопясь спуститься по пальцам. Они до сих пор не договорились о победе. Это было довольно удобно: у них была прекрасная причина когда-нибудь повторить эксперимент.

> **"Результат неубедительный. Дальнейшая дегустация будет необходима".**

Мороженое исчезло. Причины для смеха остались.

Позже Меа не написала в блокноте рейтинг вкусов. Она нарисовала три маленьких конуса и оставила комнату рядом с ними для другого путешествия вместе.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 45

Красная ленточка

Словакия · Mea Zen

Братислава, Трнава, Банска Штявница и Девин. Меа берет маленькую ленточку в путешествие, и она в конце концов находит место между страницами.

Короткая красная лента лежала в ящике, оставленном от посылки, открытой давным-давно. Меа чуть не положила его обратно. Вместо этого она использовала его, чтобы собрать часть своих волос и посмотреть в зеркало. Ей не нужна была новая прическа для выезда. Но эта маленькая идея улучшила ее настроение еще до того, как она покинула дом.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Причина повернуть





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Братислава

В Братиславском переулке Меа повернулась при звуке шагов и почувствовала, как ленточка расчесывает ей шею. Она улыбнулась. На мгновение она забыла, что это у нее в волосах. Бледные фасады, тротуар и обычные витрины

магазинов были так же знакомы, как и раньше, но она двигалась среди них немного более весело. Никому не нужно было хвалить маленький красный лук. Ей понравилось это с первого поворота головы.

> **"Такая мелочь, и я сам это заметил".**

Размышления о пути





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Трнава

Рядом с жёлтым зданием в Трнаве её отражение застало более тёмное окно. Она увидела часть своего шарфа, очертания волос и красную точку. Она не остановилась, чтобы что-то исправить. Она просто заметила, как хорошо они были вместе. Затем она продолжила, одна рука легонько прилегла к ее платку. Ей понравились эти краткие встречи с самой собой: ни оценки, ни подготовки, ни необходимости фотографировать.

> **Сегодня я буду смотреть на себя просто ради удовольствия.**

Узел держится





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Банска Штявница

В Банске Штявнице ветерок перемешивал концы ленты. Меа держала записную книжку у талии и смотрела в сторону бледной церкви среди крыш. Узел держался крепче, чем ее утреннее решение сегодня ничего не писать. В ее голове уже сформировалась фраза. На данный момент она оставила его там. Не каждая деталь требовала немедленного спасения на бумаге. Этот может остаться в ее волосах немного дольше.

> **"Подожди, маленькая фраза. Я все еще смотрю."**

Место между страницами





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Девин

В Девине она наконец-то села с видом на реку. Она развязала ленту, позволив волосам падать через плечи. В открытой записной книжке она нашла место для короткой записки, затем положила красную полоску поперек страницы. Приговор и день могут подождать здесь вместе. Зеленая сельская местность тянулась за рекой, и Меа не чувствовала желания торопить свой последний взгляд. На этот раз лента держала правильную страницу открытой.

> **Я буду держать это место, ничего не отнимая у него.**

Лента больше не держала волосы. Он сохранил место для памяти.

В следующий раз, когда она откроет блокнот, под обложкой будет выглядывать красный конец. Возможно, она снова завяжет ленточку. Возможно, она просто перевернет страницу.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 46

Один лимон на троих

Лазурный Берег · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Венс, Антиб, Ницца и Монако. Обычный рыночный лимон становится маленьким компаньоном в совместном путешествии.

На рынке изначально предполагалось купить что-то практичное. Коломбина предложила фрукты, Лу Чиа что-то ароматное и Меа что-то, что поместится в ее ладони. Один лимон удовлетворял всем трем требованиям. Они еще не договорились о его дальнейшей программе.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Маленькая покупка





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Вэнс

В Венсе Меа держала купленный лимон на ладони, как будто они выиграли необычный приз за путешествие. Их окружали полные ящики с фруктами, и рынок мягко гудел. Коломбина спросила, достаточно ли одного. Лу Чиа ответила, что для

восхищения этого будет вполне достаточно. Меа ненадолго изучила его и заявила, что он имеет прекрасную форму. За такую небольшую покупку он получил удивительно торжественный прием.

> **"Отлично, у нас есть фрукты и тема для разговора."**

Запах над крышами





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen · Colombine · Lu Cia

Антибы

В Антибе лимон ненадолго переселился на попечение Коломбины. Она подняла его около носа и закрыла глаза. Меа возразила, что ей не хватает вида на море. «На мгновение, у меня есть еще один», — ответила она. Лу Чиа засмеялась, наблюдая, как желтая кожура выделяется на фоне голубой воды. Теплые черепичные крыши лежали под ними. Обыкновенный плод становился подозрительно хорошим проводником, несмотря на то, что он не сказал ни слова.

> **Некоторые виды можно наслаждаться с закрытыми глазами.**

Почти такой же желтый





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Мило

Перед желтым фасадом в Ницце Лу Чиа сравнила лимон со стеной и объявила их дальними родственниками. Коломбина считала, что здание выглядит более парадным. Меа защищала лимон: ему не хватало резного орнамента, но он хотя бы помещался в мешок. Они стояли там, проводя очень неравный конкурс. Победитель не был объявлен. Один жёлтый предлагал оттенок, а другой всё ещё обещал освежающий.

> **Архитектура прекрасна, но ее трудно разрезать на стекло.**

Наконец-то практичный





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Монако

Над панорамой Монако на столе наконец-то стояли три стакана воды, каждый с ломтиком. Оставшийся лимон покоился на блюдце. После всего восхищения, обоняния и сравнения их покупка нашла свое практическое назначение. Меа подняла свой бокал на хороший выбор. Коломбина добавила, что лимон путешествовал без багажа. Лу Чиа сделала глоток и решила, что в конце концов у нее было одно: общее хорошее настроение.

> **"Добро пожаловать на небольшие покупки с удивительно полными программами."**

Лимон был разделен. История осталась общей.

Когда они рассказывали о Ривьере, то вспоминали и море, и города. Но первая улыбка всегда принадлежала тому одному лимону.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 47

Билет на маленький крюк

Португалия · Меа Zen

Лисбон. Меа отправляется с небольшим бумажным билетом и возвращается со вкусом отнять у нее время.

У Меа было несколько мест, которые она хотела увидеть в своей записной книжке. Билет на трамвай был куда меньше, чем весь её список. Она держала их рядом друг с другом, а затем закрыла блокнот. Лиссабон никуда не денется. Некоторое время она могла просто наслаждаться поездкой.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Бумажный старт





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Лиссабон

Трамвай стоял на изгибе, а Меа еще раз осмотрела свой маленький билет с тротуара. В нем не было места для подробных заметок или подробного плана. И ей это уже начинало нравиться. Лёгкий ветерок пронесся сквозь её

волосы; она подошла к сумке и улыбнулась. Сегодня с ней в путь отправилась и та её часть, которой нравились сюрпризы.

> **«В этом билете не так много места для обязательств».**

Оконное сидение





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Лиссабон

Она так удобно расположилась у окна, что тетрадь осталась в сумке. Фасады, балконы и проблески улиц проходили за стеклом, места, которые она, возможно, никогда не заглядывала пешком. Уловив ее отражение, Меа подняла забавную бровь. Это выглядело как женщина, у которой было время. Она решила не прерывать эту версию самой себя, спрашивая, в чем еще она должна вписаться.

> **"Хорошо, тогда мы поедем немного дольше".**

Остановка без вины





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Лиссабон

Под белыми зонтиками она нашла маленький столик. Она положила билет рядом с закрытой тетрадкой и подтянула кофе поближе. Она могла бы отметать места, которые посетила. Вместо этого она смотрела на полоску солнечного света на тротуаре и думала о том, чтобы посидеть немного дольше. Ответ пришел до принятия законопроекта. У нее было хорошее место, теплый кофе и абсолютно ничего срочного в ее выражении.

> **Я бы с радостью сделал это более длительной остановкой.**

Маленькая квитанция для радости





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Лиссабон

Над крышами вид внезапно достиг гораздо дальше. Меа открыла свою тетрадь и засунула билет между ее страницами, спрятавшись от очередного поиска ключей. В конце концов, она добавила кое-что в свой список мест: оставайтесь подольше за кофе. Затем она положила ручку и посмотрела в сторону реки. Записка была закончена. Вида не было. Она позволила ему продолжиться некоторое время без комментариев.

> **"Я оставляю это себе".**

Небольшой крюк между двумя страницами.

Билет остался в блокноте. Когда она выскользнула позже, Меа сначала вспомнила теплое окно трамвая. А потом ей сразу захотелось кофе.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 48

Похоже, да не совсем

Бельгия · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Брюгге, Генте, Антверпене и Лёвене. Трое друзей пробуют рисовать портреты, и подобие приобретает неожиданного соперника: очень хорошее настроение.

Коломбина изготовила карандаш с силой притяжения человека, преследующего художественное видение. Меа предложила свой самый выдающийся профиль. Лу Чиа тихо читала собственную тетрадь. С тремя женщинами и одной идеей идеального портрета она подозревала, что сами разбирательства могут заслужить запись.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Уважаемые, пожалуйста





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Брюгге

Перед фасадами Брюгге Меа выпрямилась и немного подняла подбородок. Коломбина сузила один глаз, карандаш готов, и попросила не двигаться. Эта часть казалась возможной. Трудность была у Лу Чиа, которая смотрела на то, чтобы

сказать что-то совершенно неподходящее для выдающегося портрета. Меа оставалась торжественной примерно три вздоха. Четвертая часть принадлежала улыбке, которая значительно усложнила предполагаемое достоинство.

> **«Могу ли я выглядеть выдающимся и улыбаться?»**

Волосы с мнением





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen · Colombine · Lu Cia

Гент

Рядом с водой в Генте рисунок Коломбины стал смелее. Меа заглянула в блокнот и обнаружила, что ее волосы занимают необычное количество бумаги. «Это объем», — спокойно объяснил артист. Лу Чиа кивнула, хотя уголки рта предали ее. Меа попробовала сгладить один завиток, потом сдалась. Если бы ее прическа приобрела свою собственную архитектуру в Бельгии, она могла бы также наслаждаться ею.

> **"Прическа выглядит правильно. У нее просто большие амбиции."**

Лу Чиа тихо рисует





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Антверпен

На скамейке среди статуй Антверпена Лу Чиа развернула блокнот. Простое улыбающееся лицо заполняло страницу. Коломбина наклонилась ближе, и Меа перестала беспокоиться о пропорциях. Она знала эту улыбку: она появлялась всякий раз, когда пыталась оставаться серьезной в самый неподходящий момент. Каменные фигуры вокруг них успели не моргнуть. Трое наших путешественников больше не стремились к такой дисциплине.

> **«Это я, прежде чем начать смеяться».**

Три розыгрыша, три Кубка





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Лёвен

В Лёвене они положили рисунки на стол и отодвинули чашки в сторону, чтобы предотвратить случайное акварельное издание. Меа добавила свою быструю попытку. Они не соглашались по поводу точного сходства, но каждая картина сразу же вспоминала момент вместе. Коломбина предложила выставку. Лу Чиа хотела сначала закончить пить. Меа осторожно подняла первый лист за угол и решила, что сегодняшняя галерея поместится внутри ее сумки.

> **"Я беру выставку с собой. Прием - это одна улыбка".**

Они выглядели немного по-разному на каждом рисунке. Смех был разделён.

Меа сохранила все три рисунка. Одному требовалось объяснение прически, другому — носа. Третья всегда заставляла ее смеяться, прежде чем она могла что-либо объяснить.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 49

Цветы без повода

Италия · Mea Zen

Венеция, Флоренция, Рим и озеро Гарда. Три маленьких цветочка сопровождают Mea через иллюстрированный коллаж итальянских моментов.

Это итальянское путешествие составлено из четырех пауз и одного небольшого удовольствия. Mea принесла в него три белых цветка. Они не были на день рождения, извинения или достижения. Она любила их. Когда она прижимала их к платью, она еще немного улыбалась. Этого было достаточно, чтобы начать историю.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Для кого?





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Венеция

Рядом с венецианским каналом Mea перенесла маленький букет в другую руку. Бумага шуршала, а белые лепестки качались. Если кто-нибудь спросит, для кого цветы, у нее будет короткий ответ. Во-первых, она пыталась сделать это

тихо для себя. Было приятно сказать. Голубая лодка у стены едва перемешивалась. Небольшое празднование ее собственного присутствия не требовало аудиенции.

> **"Для меня, пожалуйста".**

Четыре маленьких солнца





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Флоренция

Под флорентийской аркой она подняла цветы на свет. Их три желтых центра выглядели как крошечные солнца; четвертый, гораздо больший, обеспечивал освещение. Меа наблюдала, как лепестки отбрасывают тени на камень и наклоняют голову. Это была такая деталь, что никто не планировал поездки вокруг. Именно поэтому она давала его столько, сколько хотела. Никто здесь не измерял успех по перекрытым улицам.

> **Даже маленькие цветы могут отбрасывать впечатляющие тени.**

Сидеть на одном мгновении





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Рим

В Риме она нашла скамейку и положила цветы на колени. Одна рука поддерживала стебли, в то время как другая спрятала бродячий замок за ухом. Букет не нуждался в идеальной вазе сразу. Меа не нуждалась в еще одной причине, чтобы полюбить свой день. Под широким навесом сосны она некоторое время смотрела вперед, время от времени проверяя, что все три цветка наслаждаются одним и тем же перерывом.

> **"Хорошо, мы все можем отдохнуть".**

Стол с цветами





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Озеро Гарда

Рядом с озером Гарда цветы получили стакан воды. Меа открыла их обертку, аккуратно сложила и отодвинула в сторону. Стол внезапно стал более личным, хотя было добавлено только три стебля. Мачты качались позади них. Меа подняла чашку и посмотрела на свою неприхотливую компанию. Ей больше не приходило в голову отвечать, нужен ли ей букет. Она была рада этому.

> **"Здесь ты прекрасно выглядишь".**

В обычный день тоже могут быть цветы.

Три цветка в воде, сложенная бумага рядом с чашкой и Меа не спешит. Эта память не нуждалась в тщательной организации. Все уже было там, где ему и принадлежало.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 50

У дракона был выходной

Черногория · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Ловчен, Мртвица, Тара и Которский залив. Трио ищет дракона в пейзаже, хотя каждый видит что-то совсем другое.

Меа заявила, что горный хребет напоминает дракона. Коломбине нужно было знать, в какой части. В Лу Чиа видели прекрасную гору. Так началось очень неофициальное расследование, требующее ничего не обнаруживать, измерять или называть. Им нужно было только смотреть вместе и время от времени не соглашаться.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Голова где-то здесь





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Ловчен

У Ловчена Меа указала в сторону серого хребта. Лоб и нос, по-видимому, были совершенно ясны. Коломбина затенила глаза и объявила, что видит больше колена. Лу Чиа посмотрела на обоих друзей и пока отказалась занимать

позицию. Гора оставалась горой, безмятежной и равнодушной к своей анатомии. Меа считала это достоинство ещё одним убедительным аргументом в пользу своей теории дракона.

> **Если это колено, то оно должно быть огромным.**

Подозрительный маленький курган





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen · Colombine · Lu Cia

Мртвица

Над долиной Мртвица Лу Чиа нашла другого кандидата. Указывая на стог сена, она предположила, что дракон может просто спать очень крепко. Меа засмеялась: после той большой горной головы это было бы удивительно маленькое тело. Коломбина напомнила ей, что расследование полностью опиралось на их воображение, поэтому никто еще не одобрил размеры. Река продолжала идти по долине, не вступая в дискуссию.

> **«Возможно, он сложился особенно хорошо».**

Мост снижает роль





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Тара

В Тару в расследование вошли мостовые арки. Коломбина предположила, что при достаточном прищуривании они могут напоминать ноги. Меа встала у перил и дала ему честную попытку. Тем временем Лу Чиа восхищалась самим мостом. Вскоре к ней присоединились и другие. Некоторые вещи имели достаточно очарования в своих ролях. Сегодня мост мог бы остаться мостом, и они могли бы быть тремя женщинами, которые были бы счастливы остановиться рядом с ним.

> **"Хорошо, мы позволим этому сохранить свое первоначальное занятие."**

Поиски делают перерыв





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Над Которским заливом

Над Которским заливом они уселись и перестали искать. Лу Чиа оставила записную книжку закрытой, Коломбина расслабила плечи, а Меа наблюдала, как вдалеке угасают синие слои гор. Дракон не появился. Он может быть в отпуске, спать или просто хорошая идея Меа для разговора все время. Результат уже не имел большого значения. Вид был обширным, и рядом друг с другом было достаточно места.

> **"Пусть у него будет выходной, это нам тоже подходит".**

Они так и не нашли дракона. Путешествие не возражало.

Записная книжка получила короткую запись: видимо, у дракона был выходной. Пространство оставалось под ним. Если бы он появился в их следующем путешествии, ему, несомненно, потребовалась бы собственная глава.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 51

Столик на одну, пожалуйста

Хорватия · Mea Zen

Пореч. Меа выбирает хорошее место, заказывает кофе и обнаруживает, что приятная компания может приехать совершенно самостоятельно.

В Порече Меа захотелось выпить кофе у моря. Это была простая идея: маленький столик, вид и некоторое время. Она посмотрела на террасы, не сразу приняв первый пустой стул. Сегодня она хотела выбрать место, где ей было бы комфортно.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Во-первых, выбрать





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Пореч

Она медленно шла по набережной. Один столик сидел слишком близко к тротуару; другой глядел прямо ей в глаза. Меа продолжала, не чувствуя суеты. Она просто выбирала, где провести свой собственный перерыв. На соседней террасе

ей понравились как тень, так и вид на воду. Она поправила свой шарф и замедлила ход. Это решение не требовало встречи, карты или соглашения между тремя путешественниками.

> **Я думаю, что мне бы понравилось сидеть здесь.**

Одна женщина, два стула





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Пореч

На столе было два стула. Меа взяла одну и положила свою сумку на другую. Глядя на сервер, она заказала кофе обычным, довольным голосом. Ее тетрадь до сих пор оставалась закрытой. Ей не нужно было объяснять, почему она сидит одна. Она хотела быть здесь. Ее сумка обзавелась собственным сиденьем, а Меа — удобным местом для наблюдения за мелкими событиями вокруг нее.

> **"С одной стороны, пожалуйста, а с другой - моя сумка".**

Маленькая кондитерская





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Пореч

Маленькая выпечка прибыла с кофе. Меа на мгновение задумалась и подумала о Коломбине, которая наверняка предложила бы дегустационный обмен. Лу Чиа сказала, что не хочет ничего, а потом взяла небольшой кусочек. Эта мысль заставила ее улыбнуться. Сегодня вся кондитерская принадлежала ей. Она разделила его на неспешные укусы, глядя между ними в сторону домов Пореча поперек воды.

> **«Сегодня я разделяю только точку зрения».**

Еще один приговор





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Пореч

Когда тарелка была пуста, Mea открыла свою тетрадь. Она написала название города и короткую записку о приятном столе. Затем она держала карандаш над страницей, словно ожидая грандиозной мысли. Никто не приехал. Красный маяк стоял за водой, и она чувствовала себя хорошо. Так что она написала именно это. Это был совершенно адекватный отчет о ее разрыве, не требующий дальнейшего украшения.

> **"Мне здесь хорошо, это тоже имеет значение".**

Столик на одного. И достаточно времени.

Когда она, наконец, встала, она положила свою сумку через плечо и снова взглянула на море. В другой раз она может привести своих друзей. Сегодня она уже сама прекрасно знала это место.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 52

Тайна голубой перчатки

Нидерланды · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Амстердам и Зандворт. У Меа две руки, одна перчатка и двое друзей, готовых расследовать.

Меа была уверена, что упаковала и то и другое. Теперь она держала одну голубую перчатку, находя в сумке все остальное, включая то, что она совсем не искала. Коломбина немедленно взяла на себя ответственность за это дело. Лу Чиа просто заметила, что перчатка, которую они нашли, выглядела необычайно удобной и довольно хорошо проложенной.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Одного не достаточно





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Амстердам

Рядом с амстердамским каналом Меа открыла свою сумку так тщательно, что, казалось, могла распаковать все путешествие. Перчатка осталась одинокой. Коломбина спросила, когда она в последний раз видела своего коллегу.

Дома, наверное, - ответила Меа. Лу Чиа взглянула на синюю вязь и подавила улыбку. Расследование едва началось, а его главный свидетель уже имел несколько неопределенную память.

> **Я уверен, что взял обе руки.**

Экспертная проверка





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Амстердам

Коломбина села и прижала перчатку к свету. Она выглядела настолько убедительной, что Меа почти ожидала, что она расспросит каждый дом через канал. Лу Чиа заметила небольшой комок возле пальцев. Коломбина определила это как интересную подсказку. Меа предложила просто взяться за эту зацепку. Затем последовало короткое молчание, которое предшествует очень простому объяснению очень торжественной проблемы.

> **"Эта перчатка явно что-то скрывает".**

Подозрительно хорошее укрытие





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Амстердам

Лу Чиа вытащила вторую перчатку из первой. На мгновение она держала их бок о бок без единого слова. Меа взглянула на них, затем на Коломбину, которая призналась, что виновник выбрал исключительно осторожное укрытие. Перед грандиозным фасадом музея завершилась крохотная драма, не требующая билета. Меа вспомнила, как собирала перчатки вместе дома, чтобы предотвратить именно ту проблему, которую они решали.

> **"Они были вместе, мы просто не знали об этом".**

Приморская проверка





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Зандворт

В Зандворте Меа подняла обе руки, чтобы продемонстрировать, что её снаряжение было полным. Каждая голубая перчатка, наконец, заняла свое место. Ветер разрушил ее волосы, но она отказалась расследовать это. Коломбина предложила краткий отчет об успешном поиске. Лу Чиа сказала, что фотография подойдёт. Прогуливаясь у моря, Меа улыбалась всякий раз, когда смотрела на руки. Некоторые загадки наиболее приятны для их очень маленького решения.

> **"Два из двух. Отличный результат сегодня".**

Две перчатки, три улыбки, дело закрыто.

В тот вечер Меа упаковала перчатки отдельно. На минутку. Затем она засунула одну в другую, чтобы ни одна из них не потерялась снова. На этот раз она убедилась, что Коломбина не смотрит.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Эпизод 53

Немного драмы с веером

Испания · Mea Zen

Гранада, Кордова, Севилья и Барселона. Меа обнаруживает маленького поклонника и вкус к игровой театральности.

Вентилятор помещался в ее сумку рядом с блокнотом. После того, как Меа открыла его, он привлек к себе гораздо больше внимания. Она попробовала медленное движение запястья, потом другое. В этом испанском коллаже практический маленький предмет становится театральным реквизитом. Меа намерена использовать его с полной серьёзностью. По крайней мере, в первые несколько секунд.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Великое открытие





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Гранада

Рядом с водой в Гранаде она медленно открыла вентилятор, наслаждаясь каждой маленькой складкой. На мгновение она почувствовала себя женщиной, которая точно знала, что

делает. Потом она махнула им слишком близко к носу и засмеялась. Длинный бассейн остался нетронутым. Меа понизила достоинство и повысила комфорт. Вторая попытка приятно охладила щеки. Урок открытия можно считать успешным.

> **"Ладно, меньше церемоний, больше воздуха".**

Взгляд на фаната





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Кордова

Рядом с красной стеной в Кордове она подняла вентилятор под своей улыбкой и попыталась таинственно взглянуть. Оно длилось лишь недолго. Ее хорошее настроение было совершенно незагадочным. Она чувствовала себя немного похожей на актрису, пришедшую на репетицию без сценария, но с отличным реквизитом. Ей не нужна была аудитория. Достаточно было на мгновение насладиться собственной позой, и скорее полюбить себя в ней.

> **Это вопрос о том, как долго я могу оставаться загадочным.**

Волонтеры ветра





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Севилья

Рядом с плиткой Севильи ветер появился раньше, чем Меа смогла попробовать еще один элегантный жест. Ее шарф шевелился, волосы расчесывали щеку и вентилятор вдруг выглядел довольно безработным. Она опустила его на бок и свободной рукой поймала бродячий замок. Природа, видимо, решила помочь с представлением. Он даже не просил аплодисментов. Меа все равно молча дала его.

> **"Спасибо, вы можете помахать некоторое время."**

Актриса делает перерыв





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Барселона

На мозаичной скамейке «Барселоны» она закрыла вентилятор и отдохнула на коленях. Цветные фигуры вокруг нее управляли собственным выступлением без репетиций. Меа успокаивалась и смотрела вперед. Ей больше не нужно было выглядеть таинственной или церемониальной. Чувство приятных ощущений было вполне достаточно. Маленький фанат хранил все свои складки и все роли дня. Еще не было времени для следующего выступления.

> **«Некоторое время я просто буду играть сам».**

Фанат закрылся. Хорошее настроение оставалось открытым.

Меа положила его обратно в сумку аккуратнее, чем в то утро. Это был поклонник, который поделился с ней опытом. Она вспомнила, что даже обычное движение запястья могло улучшить целый день.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 54

Последнее слово за шаром

Лазурный Берег · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Сен-Поль-де-Ванс. Меа, Коломбина и Лу Чиа пробуют петанк и быстро узнают, кто имеет решающий голос на корте.

Вначале у каждого был четкий план. Меа хотела точности, элегантности Коломбины, а Лу Чиа сначала хотела установить то, что считается. Затем они подобрали мячи. Небольшая дружеская игра в Сен-Поль-де-Вансе научила бы их тому, что цель может быть довольно близкой, а результат все еще удивляет.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Легче в руке





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Сен-Поль-де-Ванс

Меа взвесила металлический шарик на ладони и посмотрела в сторону маленького деревянного на земле. Расстояние показалось дружелюбным. Коломбина указала направление, и Лу Чиа улыбнулась, как будто уже приняла все возможные исходы. Меа скорректировала свою позицию. Пока она держала мяч, все возможности оставались прекрасно открытыми. Это было приятное открытие. Менее приятным было то, что ей в конце концов пришлось бы отпустить.

> **«Пока что у меня это полностью под контролем».**

Элегантный план





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Сен-Поль-де-Ванс

Коломбина выбрала медленное движение и глубоко сосредоточенное выражение. Меа и Лу Чиа смотрели с безопасного бока. Первые моменты выглядели превосходно. Затем мяч продолжился по гравию по собственному решению. Коломбина держала свою позу на мгновение дольше, как будто это могло бы скорректировать исход. Меа призналась, что жест был красивым. Лу Чиа предложила судить жесты отдельно от того, где закончились мячи.

> **«Возможно, элегантность может заработать очки и сегодня».**

Отличие от Up Close





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Сен-Поль-де-Ванс

Лу Чиа присела рядом с тремя мячами и изучала их положение. На расстоянии каждый друг придерживался совершенно ясного мнения. Подойдя ближе, все стали осторожнее. Меа наклонилась вперед, Коломбина перестала защищать свою прекрасную дугу, и они просто некоторое время искали. Не спешили выносить точный вердикт. Близко к земле было также легко смеяться над достоинством, которое они вложили в один маленький бросок.

> **"Я предлагаю продолжить изучение. Здесь довольно приятно."**

Нет трофея, много улыбок





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Сен-Поль-де-Ванс

После этого они сидели на низком каменном шаге с пустыми руками. Меа подражала выражению Коломбины как раз перед броском, и все трое засмеялись. У них не было трофеев. Они даже не задумывались о том, где их взять с собой во время следующей прогулки. Лу Чиа предложила когда-нибудь снова сыграть. Коломбина согласилась, при условии, что сможет сохранить за собой право на элегантный план. Мяч еще не комментировал это предложение.

> **"Я принимаю реванш с той же компанией".**

Результат остался открытым. Совместная радость была несомненной.

Меа не запомнила точный счет. Она очень хорошо помнила сосредоточенное выражение Коломбины и Лу Чиа, изучавшую три шара на земле. Этого было достаточно с первой игры.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 55

Приглашение от фонаря

Словакия · Mea Zen

Вечер в Братиславе. Меа готова идти домой, но освещенные светом улицы предлагают еще несколько прекрасных шагов.

Ее пальто было только наполовину пристегнуто, и у нее был совершенно разумный план вернуться домой. Затем на углу загорелась лампа. Знакомый фасад приобрел тепло, которого она не замечала в течение дня. Меа притормозила. Не говоря ни слова, Братислава предложила ей остаться немного подольше.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Смена плана на углу





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Братислава

Меа шла по знакомой ей улице, и именно поэтому она едва оглянулась. Теплый свет на стене остановил ее более эффективно, чем любой знак. Она повернулась к нему лицом и наладила пальто. Не было необходимости входить

куда-либо, заказывать что-либо или проверять время. Ей нужно было только замедлиться. Внезапно, знакомый путь домой, казалось, имел еще одну приятную версию.

> **"Ладно, только этот угол".**

Свет может быть вежливым





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Братислава

Под старой лампой свет был мягче, чем она ожидала. Она поймала сережку, край платка и улыбку, которая появилась почти сама по себе. Меа наладила ткань на шее. Она чувствовала себя немного одетой по случаю, хотя она не присутствовала ни на одном из них. Старая каменная деталь над ней не нуждалась в объяснении. И она тоже. Она осталась, потому что место ей подходило, и она чувствовала себя там хорошо.

> **Я могу заимствовать свет без приглашения.**

У улицы медленный ритм





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Братислава

По мере того, как она продолжала, она могла более ясно слышать свои собственные шаги. Между домами появилась башня, и голубое небо углублялось. Меа позволила своим рукам удобно отдыхать за пальто. Днем она могла пересечь эту улицу, думая о следующем пункте своего списка. Теперь она заметила отдельные окна и яркие пятна на тротуаре. Это была знакомая Братислава, увиденная в разном темпе и часу.

> **«Вечером здесь становится немного мягче».**

Последний взгляд вверх





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Братислава

Рядом с освещенным зданием она снова остановилась. Окна издали устойчивый ритм поперек фасада, и Mea последовала за ним, не считая. Затем она подтянула пальто поближе. Она была счастлива вернуться домой. Больше не нужно было делать объезд, чтобы сделать вечер стоящим. Маленькой прогулки было достаточно. Когда она ушла, ее сдержанная улыбка предложила небольшую шутку, которую она поделилась между собой и городом.

> **"Спасибо за приглашение, я снова зайду."**

Дома можно было бы подождать еще несколько милых шагов.

Вечер не имел грандиозной программы или торжественного окончания. Mea забрала теплые щеки, более тихий темп и одну совершенно обычную улицу, которую она хотела снова заметить в следующий раз.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 56

Кошка выбрала нас

Португалия · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Обидос. Имбирный посетитель ненадолго присоединяется к тройке, принося свое собственное мнение о планах поездок.

В этом воображаемом эпизоде из Обидоса рядом с ботинками Меа появляется маленькая имбирная кошка. У нее нет карты, записной книжки или необходимости представляться. Коломбина сразу же приходит к выводу, что она местный гид. Сначала Лу Чиа хочет узнать, согласна ли кошка. На данный момент кошка занимается совершенно другими делами.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Четвертый путешественник





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Обидуш

Сначала Меа заметила белые лапы. Потом имбирь, и, наконец, весь маленький посетитель, стоящий рядом с ее туфлями. Ее друзья замолчали, как будто приехал кто-то важный. Кошка смотрела на них без малейшего интереса к

церемонии. Меа держала руки на сумке и просто улыбалась. Было приятно остановиться без вопроса, предложения или одного слова.

> **Я думаю, что мы только что были приняты в местное общество.**

Сиденье занято





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Обидуш

Рядом с сине-белым фасадом кошка нашла место между ними. Она не старалась быть очаровательной или фотогеничной. Она сидела ровно так, как ей нравилось. Коломбина отметила, что хотела бы сохранить уверенность в себе на каждом пути. Меа положила блокнот на колени, а Лу Чиа освободила место на скамейке. Посетитель ничего не подтвердил. Ее спокойное решение остаться, казалось, было приемлемой формой согласия.

> **Эта женщина очень хорошо выбирает свое место.**

Проверка программы





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Обидуш

Рядом с каменными воротами Меа опустила блокнот. Кошка пришла, чтобы обнюхать свой угол так тщательно, как Коломбина могла бы изучить важное открытие. «Она проверяет программу», — прошептала Лу Чиа. Меа охотно ждала результата. Записная книжка оставалась закрытой, лапы чистыми, а приговор негласным. В итоге посетитель удалился. Видимо, у нее не было серьезных возражений против плана, или она щедро игнорировала его вообще.

> **Если у вас есть какие-либо комментарии, мы их слушаем.**

The Guide Goes Off Duty скачать





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Обидуш

На площади она подняла хвост и выбрала собственное направление. Меа, Коломбина и Лу Чиа остались на своих местах. Не было необходимости перезванивать ей или настаивать на том, что им еще есть чем заняться вместе. У нее явно был свой день. Коломбина призналась, что их руководство держало необычайно гибкую программу. Меа держала свою тетрадь на замке. Лу Чиа улыбнулась: может быть, именно такой урок они и не могли запланировать дома.

> **"Наслаждайтесь путешествием, мадам гид".**

Визит был коротким. Память удобно расположилась между ними.

Просматривая их фотографии позже, Меа указала на пустое место на скамейке. «Наш гид сидел здесь». Коломбина кивнула. Лу Чиа добавила, что у нее отличное чувство, когда нужно сделать перерыв.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 57

Маска и моя собственная улыбка

Италия · Mea Zen

Венеция. Меа пробует маленькую маску и обнаруживает, что лучшая часть игры остается видимой.

Так много масок в окне выглядело торжественно, что Меа пришлось улыбнуться. Она выбрала маленькую бордовую с бледными краями. Она имела короткую ручку и обещала небольшую загадку без сложных объяснений. Какое-то время она думала, что может быть таинственной женщиной. Венеция, казалось, была готова к такой маленькой игре.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Выбираем загадку





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Венеция

Голубая оконная рама держала небольшое собрание незнакомых выражений. Некоторые маски нахмурились, другие, казалось, знали что-то, что Меа еще не обнаружила. Ее удобно вписали в руку. Она прижала его к платью и наклонила голову. В стекле появилась ее собственная улыбка среди всех тех торжественных лиц. Это казалось самым большим смутьяном в окне. Она решила пока оставить его неисправленным.

> **"Одна маленькая загадка, пожалуйста, без торжественного выражения".**

Леди под глазами льва





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Венеция

Рядом с терракотовым фасадом она подняла маску на глаза. Каменный лев над воротами остался полностью сложенным, несмотря на то, что он приобрел исключительно таинственного посетителя. Меа попробовала медленный поворот головы, затем другой, чуть более выдающийся. Было бы убедительно, если бы уголки ее рта не начали подниматься под маской. Лев не шевелился. Меа уступила конкурсу на самое серьезное выражение и мягко рассмеялась.

> **Этот лев гораздо убедительнее.**

Лицо возвращается первым





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Венеция

На мосту она опустила маску. Узкий канал предлагал длинную ленту света и мягко смятые отражения между домами. Ни одно совершенно серьезное лицо не могло выжить в них ни на минуту. Меа положила предплечье на каменный парапет и наблюдала за водой. Она наслаждалась игрой и наслаждалась тем, как легко могла ее покинуть. За маской не ждала ни одна другая женщина. Это была она, с новым поводом для улыбки.

> **"Я сохраню тайну и свое лицо."**

Перерыв для таинственной леди





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Венеция

Рядом с гондолами она села и положила маску на колени. Голубая лодка едва двигалась, а вода продолжала свой разговор под ними. Mea больше не нуждалась в репетиции выражения. Она сидела, дышала и чувствовала себя счастливой. Бордовая маска была прекрасным сувениром, но она также напоминала ей что-то обыденное: притворяться некоторое время может быть восхитительно. Возвращение к себе может быть еще лучше.

> **"Мне больше не нужно быть загадочным. Содержание будет делать."**

Маска принадлежала Венеции. Улыбка была полностью моей.

Она аккуратно положила маску в сумку и оставила улыбку снаружи. Она не сотряслась на следующем мосту, и даже когда она снова стала неуверенной в своем пути.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 58

Вафля на три улыбки

Бельгия · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Брюссель. Одна вафля, три друга и план совершенно справедливого обмена, который не длится долго.

Заказ одной вафли казался разумным. В конце концов, они хотели чего-то маленького. Потом пришла тарелка, и все трое изучали ее с одинаковой серьезностью. Коломбина предложила справедливое разделение. Меа согласилась. Лу Чиа отодвинула кубок в сторону и приготовилась посмотреть, как будет выглядеть справедливость на практике.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Маленький заказ





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Брюссель

Разговор дрейфовал со всех сторон под красными навесами. За их столом, однако, ненадолго взяла на себя своеобразная концентрация. У золотой вафли были обычные маленькие карманы, пыль сахара и возможность отложить любой другой

план. Меа сказала, что было почти стыдно его беспокоить. Коломбина поставила вилку рядом с тарелкой. Лу Чиа заметила, что восхищение можно вполне успешно сочетать с дегустацией. Началась приятная часть встречи.

> **"Мы сказали что-то маленькое. Это выглядит важным."**

Теория трех равных долей





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Брюссель

Перед богато украшенными фасадами Гранд-Плейс Коломбина объяснила, что процедура была проста в принципе. Меа осмотрела прямоугольник на пластине, затем три вилки. Лу Чиа подняла бровь. Предложение звучало прекрасно, хотя вафли, казалось, не консультировались. Они пытались разделить его на глаз. Каждая попытка благоприятствовала другому другу. В конце концов, они согласились, что голодные товарищи нуждаются в доброй воле и первом укусе больше, чем комитет.

> **На бумаге мы бы уже разделили его.**

Практический тест





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Брюссель

Три части лежали на тарелке, и никто не мог утверждать, что они равны. У самого маленького был очаровательный уголок, у самого большого — убедительные размеры. Лу Чиа проинспектировала результат как эксперт. Меа начала объяснять, что первый дивизион всегда был экспериментальным. Коломбина рассмеялась, прежде чем смогла предложить свою собственную защиту. За окном Брюссель продолжил свой грандиозный день. За их столом только что победил небольшой общий смех.

> **«Справедливость сегодня имеет слегка неправильную форму».**

Окончательный результат





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Брюссель

На тарелке осталось несколько крошек. Никто точно не помнил, кто съел самую большую порцию, и никто не спрашивал. Меа согрела руки возле чашки и наблюдала за фасадами, достаточно большими для значительно больших случаев. Коломбина предложила записать результат. Лу Чиа подвела короткий итог: всем понравилось. Под таким отчётом могли подписаться все трое. Вилки получили заслуженный отдых.

> **"Три счастливых человека. Это довольно точное разделение."**

Части были неравными. Счастье не нуждается в разделении.

Позже Меа задалась вопросом, должен ли у них быть другой. Просто для удовольствия на этот раз, без расчетов. Коломбина назвала это очень разумным предложением. Лу Чиа уже кивнула.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Эпизод 59

Туфли взяли передышку

Хорватия · Mea Zen

Макарска, Брела, Башка Вода и Оребич. Mea дает отдых себе и двум очень трудолюбивым туфлям.

Ее туфли прошли достаточно улиц, чтобы заслужить собственный праздник. Рядом с морем Mea посмотрела вниз и решила, что им больше не нужно ничего доказывать. Этот прибрежный коллаж начинается с обычной прогулки и продолжается событием, которое планы путешествий, как правило, недооценивают: удобное сидение.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Трудолюбивая пара





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Макарска

Бледные горы возвышались над Макарской, а набережная имела достаточно места для неторопливого темпа. Mea заметила, что она все еще идет, как будто ей есть, что поймать. Она посмотрела на свою обувь. Они подчинились

без жалоб, что вдруг показалось им довольно несправедливым. Она притормозила и позволила себе подольше взглянуть на гавань. Никто не считал ее минуты. Здесь она могла просто остаться и позволить взгляду сделать кое-какую работу.

> **«Сегодня нам не нужно приходить куда-то впереди себя».**

Скамейка одобрила праздник





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Брейла

Зеленая скамейка в Бреле не требовала объяснений. Меа села, сняла ботинки и аккуратно положила их вместе. Она упиралась босыми ногами в гладкую поверхность, налаживала шарф и выдыхала. Ее два коричневых компаньона внезапно выглядели очень довольными рядом со скамейкой. Она решила не давать им никаких инструкций. Если бы они умели говорить, они могли бы напомнить ей, как часто немного дальше означало бы целую дополнительную прогулку.

> **"Ты не на службе, я присоединюсь к тебе".**

Тень, которая ничего не просила





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Baška Voda

Рядом с Башка-Водой сосны нарисовали темные формы через бледный берег. Меа нашла удобное место, раздвинула небольшое полотенце и прислушалась к воде. Туфли оставались рядом с ее сумкой, в то время как мир ненадолго сужался до тени, моря и нежных движений воздуха. Ей не нужно было ни собирать гальку, ни делать заметки. Смотреть было достаточно. Ей настолько понравилась эта простая программа, что она продлила ее без чувства вины на несколько очень ненавязчивых минут.

> **«Это вполне обоснованно можно считать главным событием».**

Назад в долг, медленнее





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Оребич

В Оребиче она снова надела туфли. Небо испробовало оттенки розового и золотого, и вода приняла их без комментариев. Меа отправилась вдоль берега, но на этот раз не опередила собственного дня. Остальное она носила с собой, как будто под шарфом. Обувь продолжала тихонько. Казалось, они согласились: даже после перерыва можно ходить достаточно мягко, чтобы не сразу нуждаться в следующем.

> **"Давайте, в таком темпе море одобрило бы".**

Море не торопилось. Мне тоже больше не нужно было быть.

К вечеру обувь снова была готова. Так же как и Меа, хотя она перестала изобретать другой пункт назначения. Иногда путешествие удаётся, потому что мы позволяем ему на некоторое время перестать двигаться.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 60

Испорченный телефон с видом

Черногория · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Черногория. Короткое предложение проходит между тремя друзьями и прибывает в совершенно другой истории.

Озеро было таким приятным тихим, что Меа захотелось придумать тихую игру. Одно предложение, два шепота и проверка результата. Коломбина сразу же согласилась. Лу Чиа выглядела заслуживающей доверия, и Меа знала, что это может означать что угодно. В этом коллаже черногорских остановок сообщение будет иметь достаточно места для небольшого объезда.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Послание с озера





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Биоградское озеро

Меа наклонилась к Коломбине и прошептала: — Подождем света. Это было короткое, нежное предложение и, подумала она, совершенно безопасное. Зеленая вода под ветвями не требовала надзора. Коломбина кивнула целеустремленным выражением. Лу Чиа стояла в стороне, делая вид, что интересуется только озером. Меа ни на минуту не поверила ей, но никто явно не нарушал правил. Поэтому она считает, что сообщение было успешно отправлено.

> **«Давайте подождем света».**

Точка трансфера





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Биоградска Гора

Рядом с лесным потоком Коломбина взяла на себя доставку. Она наклонилась к Лу Чиа и повторила приговор так тихо, что Меа услышала только воду и листья. Лу Чиа кивнула, потом ненадолго приподняла бровь. Это не было особенно обнадеживающим знаком. Тем не менее Коломбина выглядела удовлетворенной, как будто она давала исключительно точные инструкции. Меа положила руки на ремешок сумки и ждала. Спасательные вопросы испортили бы все веселье.

> **"Понял, я думаю".**

Неожиданный объезд





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Риека Крноевича

Перед великим изгибом в реке Лу Чиа торжественно объявила: Давайте поищем укус. Меа задышала, как будто готовясь объяснить всю проблему, потом выплеснулась от смеха. Коломбина настаивала на том, что она достаточно ясно выразила свет. Лу Чиа пожала плечами и сказала, что ее версия имеет свои преимущества. За ними река изгибалась между зелеными холмами. Сообщение приняло аналогичный изгиб и прибыло куда-то совсем другое.

> **По крайней мере, моя версия практична.**

Приговор, который не требует путешествий





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Риека Крноевича

Под ивой они, наконец, сели без дальнейших правил. Маленькие лодки отдыхали возле берега, и воды хватало собственных маленьких звуков. Меа ничего не шептала. Коломбина улыбнулась вдаль, а Лу Чиа посмотрела через воду, радуясь успеху своей неточности. Никому не нужно было говорить, что они счастливы вместе. Это сообщение прошло между ними совершенно без единого слога и не требовало проверки.

> **Мы все понимали это точно так же.**

Сообщение изменилось. Хорошая компания осталась.

На обратном пути никто не спрашивал, откуда исчез свет или откуда взялся укус. Меа просто подумала, что некоторые недоразумения заслуживают того, чтобы их держали именно так, как они и происходили.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 61

Два колеса, неспешное утро

Нидерланды · Mea Zen

Амстердам. У Меа есть велосипед, но она решает не измерять скорость своего открытия города.

Черный велосипед с корзиной выглядел готовым к значительному достижению. У Меа был более скромный план: посмотреть, куда заведет ее утро. Она положила руку на руль и, прежде чем отправиться в путь, посмотрела на дом через канал. Велосипед ждал. Как оказалось, сегодня он будет использовать этот навык несколько раз.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Готовы медленно идти





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Амстердам

Велосипед имел два колеса, удобную форму и достаточно большую корзину для нескольких хороших идей. Меа еще не определилась с направлением. Рядом с темным угловым зданием она остановилась до того, как правильно начала. Она

посмотрела через воду, потом вверх к башне. Все казалось интересным сразу. Она намеревалась немедленно подняться. Вместо этого она держала обе ноги на земле и решила, что это был совершенно достойный способ начать.

> **"Сначала мы оглянемся вокруг, а потом посмотрим."**

Дома появились первыми





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Амстердам

Узкие фасады канала не могли быть прочитаны одним взглядом. Каждое окно предлагало разные детали; каждый фронтон, казалось, был убежден, что он заслуживает остановки. Меа просто толкнула велосипед. Рукоятки удобно сидели в ее руке, и колеса вращались в шаге. Имея более быстрый способ передвижения, подумала она, не обязывала ее его использовать. Дома никуда не делись. Она может быть столь же вежлива по отношению к ним.

> **«Скорость будет чрезмерной для этих окон».**

Парковка для просмотра





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Амстердам

Рядом с мостом она поставила велосипед на его подставку. Только на мгновение она пообещала себе. Угловой дом через воду, однако, имел больше деталей, чем ожидалось. Сначала она заметила окна, потом кривую над ними, потом свет вдоль крыши. Момент удлинился без сопротивления. Mea улыбнулась. Ее транспортные средства проявляли сегодня замечательное терпение и не давали никаких указаний на то, что они заслуживают лучшего использования.

> **"Только этот дом, тогда мы действительно переедем".**

Утро нашло свой след





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Амстердам

Под деревьями прошла лодка с голубой крышей. Mea повернулась, чтобы посмотреть на него, пока велосипед продолжал послушно рядом с ней. Она больше не обещала себе, что скоро ускорится. Корзина оставалась светлой, сумка устраивалась удобно, а утро длилось ровно столько, сколько ей было нужно. Может быть, она поедет позже. Может быть, она пересечет другой мост. Она нашла темп, который ей нравился, не нуждаясь в подсчете улиц, чтобы оправдать это.

> **"Сегодня никто не опережает меня. У каждого из нас свой темп".**

Двух колес было достаточно. Скорость была необязательной.

Позже, вспоминая свое амстердамское утро, она не могла сказать, как далеко зашла. Она вспомнила кривую моста, окна рядом с водой и очень терпеливый велосипед. Этого было вполне достаточно для хорошего путешествия.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Эпизод 62

Открытка для нас троих

Португалия · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Порту. Трое друзей пишут одну открытку и некоторое время решают, для кого она предназначена.

Меа выбрала открытку с рекой и крышами. У Коломбины был карандаш. Лу Чиа утверждала, что у нее есть отличная идея, но пока она держала ее при себе. Казалось, ничто не мешает их общему приветствию. Им нужен был только адрес и соглашение о том, сколько может содержать такой маленький лист бумаги.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

У нас есть фотография





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Порту

Рядом с голубой плиткой Меа держала открытку, где все трое могли видеть ее. Его река была меньше настоящей, крыши аккуратно устроены, небо загнано в угол. Коломбина спросила, кому они должны писать. Меа обдумала это. Лу

Чиа предложила сначала решить, что сказать. Чувствительно, хотя Порто заставил каждого из них захотеть написать что-то другое. На данный момент газета выглядит щедро.

> **«Город поместился. Теперь наша очередь».**

Первое предложение заняло пространство





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Порту

Коломбина положила открытку на стол и начала предложение с того, что считала отличным ритмом. Меа добавила память. Лу Чиа отметила, что смех нельзя опускать. Карандаш остановился. Осталось меньше места, чем кто-либо из них ожидал. Над ними каждый старый балкон и окно могли легко поставить еще один абзац. Коломбина предположила, что в этом случае город может обойтись без полного счета.

> **«На этой скорости нам понадобится другая сторона реки».**

Комната для одной маленькой звезды





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Порту

Лу Чиа нарисовала ей открытку и добавила на край крошечную звездочку. Это означало все, что они больше не могли вписаться, - сказала она. Меа сразу же поняла, как экономить бумагу. Коломбина спросила, может ли звезда включить их нерешительность по адресу. Лу Чиа кивнула, потом наконец раскрыла свою идею: карта могла принадлежать им, чуть позже. На мгновение они перестали искать больше слов.

> **"Давайте напишем нашим будущим "Я", они поймут."**

Общий адрес





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Порту

Рядом с Дору Меа держала готовую карточку и смотрела на город через воду. Они больше не нуждались в почтовом ящике, а только в безопасном месте между страницами, куда могли бы вернуться все три. Коломбина заметила, что доставка может быть несколько отложена. Лу Чиа сказала, что в этом и был смысл. Меа подобрала карту поближе. Было неожиданно приятно написать кому-то, кто однажды вспомнит их такими, какие они были сейчас.

> **«Для нас троих. Открыть, когда соскучимся по Порту».**

Приветствие осталось с нами. Ему еще было куда ехать.

В конце концов открытка проскользнула между страницами блокнота. Однажды это может выпасть совершенно неожиданно, и трое будущих читателей снова окажутся в Порту.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 63

Ступеньки без счёта

Испания · Mea Zen

Гранада и Сантьяго де Компостела. Меа начинает считать шаги, но взгляды продолжают прерываться.

На первом шаге у Меа возникла простая мысль: она их пересчитает. Тогда она бы знала, сколько работы проделали ее ноги. Этот испанский коллаж вскоре показывает, что точные цифры требуют концентрации, которую старые переулки, башни и внутренний двор вполне готовы отвлечь в другое место.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Точное начало





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Гранада

На Гранада-лейн все начиналось очень хорошо. Первый шаг, второй шаг, третий. У Меа была система, и система была в хорошем настроении. Затем она заметила балкон, дверной проем под ним и еще один узкий поворот за его пределы. На

следующем шаге она уже не была уверена. Начать все сначала означало бы остановить ее поиски. Она продолжала с числом, которое звучало примерно верно. На данный момент приближение казалось разумным компромиссом.

> **"Кто был последним? Тот, кто был до того прекрасного балкона".**

Башня прервала расчеты





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Сантьяго де Компостела

В Сантьяго она решила быть более методичной. Каменная стена привлекла ее взгляд вверх, и лестница предложила почтенное новое начало. Затем среди крыш появилась башня. Меа подняла глаза и остановилась. В тот самый момент число оставило ее память так же спокойно, как будто там никогда не было работы. Она не возмущалась. Если что-то должно было уступить дорогу, она была рада, что это был не вид.

> **Расчет смотрит вверх на мгновение.**

Встреча на нижнем шаге





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Сантьяго де Компостела

Рядом с парадной лестницей она сидела в одну сторону, не у всех на пути. Ее ноги приветствовали перерыв, несмотря на отсутствие точного отчета о результатах. Меа попыталась вспомнить последнюю определенную фигуру. Вместо этого она вспомнила дверную ручку, тротуарные камни и форму окна. Она рассмеялась. Ее память явно сохраняла свои собственные счета, возможно, лучшие, чем ее, сохраняя то, что сделало восхождение стоящим.

> **"Мои ноги знают, что мы здесь. Им больше не нужно это число."**

Уровень земли наконец-то





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Гранада

Круглый двор в Гранаде предлагал иной порядок. Колонны повторили, что земля была ровной, и центр предложил ей просто остановиться. Mea улыбнулась при мысли, что теперь может считать колонны. Она позволила идее пройти без голосования. После нескольких шагов она подняла глаза. На этот раз она ничего не потеряла. Не имея номера для охраны, весь двор оставался доступным для обычного любопытства.

> **"Я не буду считать колонны сегодня, я в отпуске".**

Число я забыла. А дорогу — нет.

В блокноте она не записала ни одного полного. Достаточно было сказать, что шагов и еще больше причин для паузы было предостаточно. Это казалось необычайно надежной информацией.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 64

Фотография с автоспуском

Словакия · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Трнава, Девин и Братислава. Трое друзей, одна камера и несколько секунд с собственным представлением об идеальной позе.

Меа хотелось снимок, на котором они были бы все втроём. Тренога стояла крепко, камера выглядела охотно, а ее друзья были в отличном настроении. Ей нужно было только нажать на кнопку и вовремя присоединиться к ним. В этом коллаже словацких остановок простая задача становится небольшим общим видом спорта с неожиданными результатами.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Все готово





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Трнава

Под башнями Трнавы Меа проверила раму и кивнула друзьям. Коломбина поправила свой кардиган. Лу Чиа попробовала сдержанную улыбку, которая была, по сути, довольно заметной. Меа нажала затвор и вспомнила, что ей все-таки приходится ходить вокруг штатива. Внезапно стало слишком много деталей, чтобы их рассмотреть: ее сумка, ее шарф, ее место между ними. Камера продолжала отсчитывать, не оказывая помощи. Его работа была явно проще, чем у них.

> **"Продолжай улыбаться, мне нужно только добраться туда."**

Еще один шаг





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Трнава

Во дворе Меа чувствовала уверенность, что на этот раз она справится. Она сделала быстрый шаг, поймала свой шарф и посмотрела на своих друзей. Обе уже смеялись. Неясно, ждала ли камера еще или только что спасла их от чрезмерно достойного портрета. Меа присоединилась. В следующий раз она станет ближе. Коломбина предложила не перестраивать всю свою жизнь во время обратного отсчета. Лу Чиа посчитала оба плана перспективными.

> **«Я готова. Просто ещё не успела встать на место».**

Теперь цветок





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Девин

В Девине они стояли вместе во времени. Меа и Коломбина смотрели в объектив с образцовым спокойствием. В последний момент, однако, Лу Чиа почувствовала, что ее голубой цветок сидит слегка криво. Она подняла руку. Именно тогда камера выполнила свою работу. Меа повернулась к ней с выражением, которое оставалось серьезным всего секунду. За ними остались безразличны к переговорам трио со временем речные и древние стены.

> **"На этот раз мы все сделали, кроме цветка."**

Этот остается





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Братислава

Под Братиславским замком они вместе просмотрели фотографии. В одном из них Меа все еще двигалась. В другом Коломбина рассмеялась раньше, чем предполагалось. У Лу Чиа была рука в волосах и выражение лица человека, обнаружившего небольшое осложнение. Потом они нашли картину, в которой ничего из этого не имело значения. Все трое просто оставались собой. Меа показала это снова. Этот останется. Друзья согласились, не требуя обратного отсчета.

> **Здесь мы такие, какими я хочу нас запомнить.**

Лучшая фотография застала нас между позами.

В тот вечер они не выбрали самую серьезную картину. Они держали того, чей смех все трое могли объяснить. Камера была рада сохранить свое мнение о сроках.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 65

Песня без названия

Лазурный Берег · Mea Zen

Антиб, Кап Феррат, Ницца и Сен-Тропе. Mea напевает мелодию, которую она никогда не слышала.

Все началось с нескольких нот, которые упали рядом с Mea. Они не принадлежали ни к одной песне, которую она могла бы назвать, возможно, только к утреннему свету и ее хорошему настроению. В этом коллаже Ривьера она переносит их по переулкам, зелени и видам на море. Она попытается выяснить, как продолжается мелодия, не будучи слишком строгой в этом отношении.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Заметки между шагами





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Антибы

В Антибе полоса приятно наклонялась, и дома держали свет близко. Mea стала тихонько жужжать. Первые две ноты звучали уверенно; третья находила свое направление. Никто ее не исправлял, поэтому она продолжила. Рядом с

корзинами магазина мелодия ненадолго повернулась; на каменном углу она замедлилась. Ходить было легче. Ей не нужны были ни слова, ни зритель. На данный момент достаточно просто наслаждаться своим маленьким звуком.

> **"Я не думаю, что кто-то записал это, даже я."**

Ритм для скамейки





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Кап Ферра.

Среди зелени на Кап-Феррате она села и попыталась продолжить там, где остановилась. Она осторожно постучала пальцем по колену. Ритм наступает мгновенно, мелодия требует времени. Листья двигались по-своему, и она принимала их в качестве сдержанного сопровождения. Иногда она повторяла фразу, иногда полностью меняла ее. С ее собственной песней она поняла, что ей не нужно доказывать, какая версия была правильной. Она могла продолжать смотреть, пока ей это нравилось.

> **"Скамейка терпеливо слушает. Хорошая аудитория."**

Ветер добавил паузу





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Мило

Над бухтой в Ницце ветер поднял ее шарф, как только она попробовала еще одну записку. Меа поймала его и рассмеялась. Песня приобрела безответную паузу, которая ей вполне подходила. Ниже лежал город и длинная кривая побережья. Возможно, ей не нужно сразу же заканчивать мелодию. Некоторые места заслуживали того, чтобы их некоторое время слушали без ее сопровождения. Остальную часть рефрена она оставила на потом.

> **"Ладно, Ветер, твое соло".**

Лук без аплодисментов





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Сен-Тропе

Рядом с водой в Сен-Тропе она снова тихо повторила свою любимую фразу. Она не была уверена, что он соответствует утренней версии. Это уже не имело значения. Она слегка склонила голову к морю, как бы благодарив его за сопровождение. Море не подавало аплодисментов, только еще одна рябь. Mea приняла это как благоприятный отзыв и продолжила с песней, которую она нигде не спасла, хотя это уже осветило щедрую часть ее путешествия.

> **"Спасибо за сопровождение, остальное придумаю позже".**

У песни не было названия. Утро её узнало.

К вечеру она уже не могла точно повторить мелодию. Это не беспокоило ее. Что-то осталось в том, как она шла, и немного в улыбке, которую она принесла обратно.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 66

Зонт в хорошей компании

Италия · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Озеро Гарда. Проходящий душ проверяет, сколько хорошего юмора может поместиться под одним зонтиком.

Коломбина принесла зонтик, хотя остальные сочли его ненужным. Меа с нетерпением ждала озера, а Лу Чиа проверяла вид ближе, чем небо. Вскоре этот скромный военно-морской аксессуар возьмет на себя ведущую роль. Погода в этом воображаемом эпизоде приносит короткую смену программы, а друзья — повод стать ближе друг к другу.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Эта ненужная вещь





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Озеро Гарда

Рядом с парусниками зонтик качнулся у Коломбины. Меа с забавой указала на него: на фотографии это выглядело бы так, как будто она сомневалась в них с самого начала. Коломбина ответила, что пришла на помощь, а не фотографироваться. Лу Чиа взглянула вверх. Серые облака медленно перемещались между мачтами, и по-прежнему казались только интересными пейзажами. Они продолжили путь вдоль набережной, а зонтик зарезервировал свою защиту на более поздний срок.

> **"Он здесь не для декораций, у него есть работа".**

Три места под одной крышей





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Озеро Гарда

Первые капли прибыли до того, как Меа закончила свой срок. Коломбина открыла зонтик и передала его в середину. Вдруг все трое оказались друг к другу ближе, чем собирались. Лу Чиа указала, что ее цветок не хочет принимать ванну. Меа поправила ручку; Коломбина подошла поближе. Сотрудничество требовалось под крышей флота, но и там было место для смеха. Озеро оставалось красивым за нежным дождем, и никто больше не называл зонтик ненужным.

> **"Немного ближе. Мы разделяем точку зрения."**

Капать без жалоб





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Озеро Гарда

Под тентом в переулке Лу Чиа закрыла зонтик и опустила его кончик в сторону от остальных. Несколько последних капель упали на тротуар. Меа сгладила шарф, а Коломбина выглядела слишком рада, чтобы быть незаметной. Никто не винил ее. Она была права и перенесла доказательство через город изогнутой ручкой. Между красочными домами снова загорался свет. Душ никогда не предназначался для длительного посещения.

> **"Хорошо, в следующий раз я не буду смеяться над этим".**

Новый член партии





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Озеро Гарда

Свет возвращался по траектории обзора. Горы выглядели яснее, озеро спокойнее, а друзья расползались в удобном пешем темпе. Зонтик остался закрытым в руке Лу Чиа. Теперь она назвала его надежным членом партии. Меа предложила придать ему свой портрет. Коломбина сказала, что будет довольна, если они вспомнят, как высушить его в тот вечер: скромная просьба после респектабельного выступления. Все трое охотно согласились.

> **"Сегодня нас было четверо, у одного была ручка".**

Душ прошел. Хорошая компания оставалась под каждым небом.

После этого Лу Чиа с неожиданным уважением взяла зонтик. Меа призналась, что некоторые вещи выглядят ненужными только до тех пор, пока день не найдет подходящий момент для них.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 67

Тень у меня по пятам

Бельгия · Меа Zen

В Генте Меа приобретает неожиданного спутника: собственную тень. Он имеет длинные ноги, отличную выносливость и не возражает против живописного маршрута.

Рядом с водой дома, казалось, жили второй жизнью под поверхностью. Меа восхищалась их перевернутыми крышами, когда заметила на тротуаре свое удлиненное «я». Казалось, что он уже знает, куда идти. Подозрительно. Меа даже не задумывалась о кофе.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Один ботинок впереди





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Гент

Ее тень пересекла мостовую, прежде чем Меа сделала шаг. Тонкая, немного драматичная, она была готова занять больше места, чем она была. Меа притормозила. Так и было. Следующим шагом она заметила, что ее шарф исполняет

маленький танец на земле. Набережная предлагала больше, чем просто красивые дома: ей не нужно было поднимать телефон, чтобы наслаждаться.

> **«Вы, конечно, получаете все пространство для ног».**

Небольшой тест





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Гент

На следующем канале она остановилась и подняла руку. Ее тень делала то же самое, не задумываясь и не спрашивая, почему взрослая женщина играет на тротуаре. Меа улыбнулась ему с удовлетворением. Через воду краснела крыша; где-то рядом готовился обед. Она попробовала крохотное движение пальцев. Превосходно. Наконец, кто-то, кто с первой попытки понял даже самую сложную хореографию.

> **"Вы наняты, испытательный срок не требуется".**

Внутри большой тени





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Гент

Под стенами замка ее спутник исчез в широкой полосе тени. Меа посмотрела на свои туфли, потом на каменную башню. Тогда перерыв. Никакого драматического прощания, никакого обязательства оставаться видимым. Она тоже там остановилась. Камень держался собственной тишины, а разговор, который она не могла понять, дрейфовал с улицы. Впервые за весь день ей даже не пришлось идти в ногу с собой.

> **"Хорошо, пять минут без присмотра."**

Снова вместе





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Гент

За небольшим мостиком солнечный свет вернулся на тропинку, принеся с собой знакомый очертания. На этот раз Меа ничего не испытывала. Она просто шла, улыбалась время от времени и позволяла своему шарфу следовать по воздуху. Ее тихому спутнику больше не нужен был пункт назначения. В каждом шагу было место для них обоих. И где-то за углом этот кофе наконец-то ждал.

> **"Пойдем, это на мне."**

Двое гуляют

В тот вечер она пропустила список улиц в своей записной книжке. Она нарисовала маленькую фигурку с длинной линией позади нее. В течение нескольких часов Гент одолжил ей компанию, которая не нуждалась в объяснениях. Когда она, наконец, заказала кофе, она заказала его.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 68

Лев не захотел улыбнуться

Хорватия · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

На Корчуле наша троица старается оставаться достойной перед каменным львом. У льва есть начало нескольких веков.

Корчула хранил маленькие лица, эмблемы и истории, спрятанные в его стенах. Лу Чиа заметила маленького крылатого льва. Коломбина заявила, что такая выдающаяся компания заслуживает достойного ответа. Меа подозревала, что правило не выдержит следующего поворота.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Выдающаяся компания





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Корчула

Коломбина подняла подбородок и придала каменному рельефу свой суровый вид. Меа прикусила губу. Лу Чиа оценила обе стороны этой дипломатической встречи и

решила, что лев обладает большей стойкостью. Над ними ничего не шевелилось, кроме нескольких листьев у стены. Они оставили старый камень нетронутым; весь эксперимент в достоинстве прошёл на их собственных лицах.

> **«У него было много практики», — заметила Лу Чиа.**

Церемониальная процессия





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Корчула

Коломбина вошла в каменный проход первой. Она шла, как будто ей доверили послание огромной важности, хотя она несла только свою сумку. Меа продержалась несколько шагов позади нее, прежде чем убежал смех. Лу Чиа спросила, можно ли позволить церемониальному шествию тихо хихикать. Коломбина не повернулась, но на ее плечах обнаружилась очередная трещина в официальном протоколе.

> **"Тихо, да, я проверю достоинство".**

Окончательные переговоры





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Корчула

За столиком в листовом дворе Меа предложила продемонстрировать по-настоящему серьезное выражение. Она положила перед собой руки и нахмурилась. Коломбина рассмеялась перед началом голосования. Лу Чиа опустила голову, что задержало собственный смех ровно на две секунды. Очки на столе остались нетронутыми. Несколько листьев наверху и два друга, которые слишком хорошо знали ее, были все, что требовалось для перерыва.

> **«Вы даже не попадете в каменный комитет».**

Город в хорошем настроении





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Корчула

С набережной крыши выглядели умиротворенными, а у башни были проблемы далеко за пределами их маленькой игры. Коломбина наконец расслабилась. Меа обратила на себя внимание, и они оба снова начали смеяться; Лу Чиа больше не ждала объяснений. По всей воде город не изменился. Но теперь, казалось, что они приветствовали его лично.

> **"Лев победил". - "Мы тоже выиграли".**

Достоинство осталось на стене

Лев, вероятно, тоже не улыбнулся после того, как они ушли. Они не возражали. Любой, кто охраняет город на протяжении веков, имеет право пропустить случайную шутку. Трое из них проделали весь путь до моря.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 69

И эхо подхватило

Черногория · Меа Zen

Меа приветствует старый шлюз в Баре. Ответ короткий, немного неясный и достаточно простой, чтобы начать игру.

Стари Бар открылся Меа по частям: арка, ступени, бледный камень, затем зеленые склоны и гора. Не было необходимости видеть все сразу. У ворот ей пришло в голову, что приветствие будет вежливым. И вот, в этот воображаемый день, начался разговор, для которого она сама дала большую часть слов.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Добрый день, Gateway





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Старый Бар

Меа остановилась перед аркой и тихо поздоровалась. Камень вернул то, что звучало немного как привет. Она посмотрела за спиной, чтобы увидеть, слушает ли кто-нибудь, что заставило ее рассмеяться. На протяжении многих лет она

отвечала на незнакомые приветствия. Настраивая ремешок сумки, она представилась как будто встречающая исключительно сдержанную хозяйку.

> **"Меа, ты можешь остаться шлюзом."**

Ответ на свой собственный





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Старый Бар

Во дворе рядом с небольшой каменной часовней ее голос звучал по-другому. Меа слушала, как оно бледнеет среди открытых стен. На этот раз она снова попробовала свое имя. Ей нравилось не объяснять и не украшать. Зелёная зелень зашевелилась на ветру, и шаги перетасовали где-то поблизости. Неприхотливая аудитория; программа могла бы с комфортом закончиться после одного слова.

> **"Да, именно так меня зовут".**

Башня упала





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Старый Бар

Рядом с башней она ждала продолжения разговора. Чтобы быть уверенным, она сжала руку за ухом, сделав всю ситуацию еще смешнее. Ничего. Башня имела горы, на которые нужно было смотреть, и, по-видимому, не нуждалась в разговорах. Меа согласилась на свое право хранить молчание. Она взяла бутылку из сумки, выпила и потом слушала только воздух. Это тоже была хорошая компания.

> **"Понял, сегодня никаких интервью".**

Смех путешествует лучше





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Старый Бар

При взгляде за каменным парапетом она вспомнила, как формально представилась шлюзу. Этого было достаточно. Она смеялась так свободно, что ее шарф соскользнул с одного плеча. На этот раз она не посчитала, сколько звука вернулось. Стены, деревья и холмы раскинулись перед ней, с большим количеством места для всего. Mea поправила свой шарф и осталась немного дольше. Сегодня никому не нужно было последнее слово.

> **"Завтра, но никаких обещаний".**

Всё, что у него было, — это голос.

Не каждый ответ должен быть полным предложением. Иногда достаточно возвращающегося звука и улыбки, которая следует за ним. Mea ушла с более лёгким шагом. Город не просил ее слов, но она была рада, что предложила их.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City

Эпизод 70

Прогноз: три улыбки

Нидерланды · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

В Нидерландах Меа, Коломбина и Лу Чиа делают свой собственный прогноз. Переменное облако, вероятный ветер, хорошие духи по взаимному согласию.

Над Миддельбургом небо не могло решиться. Меа сочувствовала. Коломбина была бы признательна за более четкое заявление; у Лу Чиа уже был вывод: мы выходим. Ветреный Зандворт позже присоединился к их общей записной книжке. Их прогноз держался на удивление хорошо в обоих направлениях.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Небо все еще обсуждает





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Миддельбург

За пределами дома с темными ставнями Меа изучала яркий край облака. Коломбина изучила его значительно более серый край. Лу Чиа объявила обе одинаково многообещающими и посчитала дело улаженным. На

мгновение все трое застыли, подняв головы. Прохожий мог принять их за экспертную комиссию. На самом деле, они просто откладывали решение о том, какую улицу выбрать.

> **«У моего прогноза прекрасная серебряная подкладка», — сказала Меа.**

Местный эксперт





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen · Colombine · Lu Cia

Миддельбург

Чайка стояла на тротуаре с воздухом того, кто работал здесь годами. Коломбина предложила ему поговорить с открытой ладонью. Чайка отвела взгляд. Меа интерпретировала это как осторожное заявление; Лу Чиа считала явной рекомендацией продолжать ходить. Птица не получала ни крошки, ни роли для исполнения. Она пошла по своим делам, оставив трех женщин с точным прогнозом, с которого они начали.

> **"Нет комментариев. Очень профессионально."**

Ветер сдержал свое обещание





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Зандворт

Во время их более позднего похода на пляж в Зандворте ветер не нуждался в поощрении. Меа поймала конец своего шарфа, Коломбина держала воротник, а Лу Чиа смеялась, пытаясь понять, в каком направлении должны быть ее волосы. У каждого из них была своя техника, и все они были успешными лишь отчасти. Море продолжалось независимо. Их небольшая метеорологическая группа не имела никакого влияния на его программу.

> **«По крайней мере, одна часть прогноза точна!»**

Три солнечных пятна





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen · Colombine · Lu Cia

Зандворт

Затем в облаках открылась щель. Солнечный свет не обещал целый день, только мгновение, но все трое повернулись к нему вместе. Меа выпустила свой шарф. Коломбина перестала следить за облаками, а Лу Чиа наполовину закрыла глаза. За ними лежали песчаные и набережные здания; впереди был воздух, который, наконец, не требовал никаких решений. Их прогноз можно было бы сделать с одним общим результатом.

> **"Три улыбки, никаких предупреждений не требуется".**

Очень вероятно

Их блокнот в итоге не содержал температур вообще. У него было три имени и небольшая отметка на каждый приятный момент. Чайка не дала никаких комментариев по результатам. В любом случае, они планировали снова проконсультироваться с его профессиональным мнением о своем следующем путешествии.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Эпизод 71

Ещё одна страница

Португалия · Меа Zen

В Синтре Меа планирует закончить последнюю страницу своей тетради. Дворец, резное лицо и сад имеют свои собственные дополнения.

Последняя страница должна была быть простой: несколько предложений, дата, выполнено. Меа даже оставила место для полноценной остановки. Затем она посмотрела на дворец и обнаружила, что Синтра ничего не знает о своих редакционных планах. Красочные башни выглядели очень убедительным возражением.

Вымышленная история в рисунках по мотивам фотографий Travel2City. Эти места снимали в разных поездках: их не связывает маршрут на один день. Персонажи, диалоги, предметы в кадре и некоторые решения в композиции и освещении — художественная интерпретация.

Комната для последнего приговора





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Синтра

Под каменной аркой Меа открыла блокнот и зачитала карандаш. Она сочинила в голове начало последнего предложения, затем взгляд ускользнул в башню. Красный, желтый, белый, кусочек неба между ними. Каждому цвету,

казалось, нужна своя линия. Карандаш ждал. Меа извинялась, как будто опоздала на встречу с очень терпеливым коллегой.

> **"Только это, тогда я действительно сделаю".**

Записка в камне





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Меа Zen

Синтра

На богато вырезанном портале она снова остановилась. Каменное лицо над ней выглядело так, как будто на рукописи были серьезные заметки. Меа держала закрытую тетрадь на груди и улыбалась. Никакой дополнительной главы, — молча пообещала она. Просто небольшое дополнение. Вырезанные глаза не давали миллиметра. Очень хорошо: дополнение может иметь собственную страницу. Не нужно спорить об этом.

> **«Вы бы сделали строгий редактор».**

Линия за горизонтом





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Синтра

На стенах замка она давала карандашу отдохнуть. Каменная дорожка ранила над зеленью, каждая изгибалась, выглядя как еще одно возможное предложение. Все никогда не вписывалось в тетрадь; это было ясно. Меа перестала пытаться это сделать. Она осталась за парапетом, вздохнула и позволила виду существовать без немедленной записи. Иногда лучший абзац приходит только после того, как вы возвращаетесь домой.

> **Я могу вспомнить это, не укладывая его между краями.**

Ещё одна страница





Фотография из архива

Путешествие в иллюстрациях · Mea Zen

Синтра

В саду ее задержали оранжевые цветы. Конечно, они это сделали. Меа не открывала записную книжку. Она засунула карандаш внутрь и держала его под мышкой. Она могла продолжать путь с незавершенным предложением. Внезапно это показалось довольно приятным. Последняя страница не должна была ничего закрывать. Это может быть место, где вы улыбаетесь, поворачиваетесь и делаете еще один шаг.

> **"Хорошо, тогда еще один."**

Полная остановка может подождать

Записная книжка была почти полной, но путешествие не обязано было подчиняться ее подсчету страниц. В тот вечер Меа положила его на стол и оставила карандаш рядом с ним. При необходимости она запустит еще одну тетрадь. Красивые истории порой находят свое продолжение.

Mea Zen · Colombine MichelangeLove

Читать рассказ на Travel2City